

دکھنی (قدیم اردو)

کچند تحقیق مضامین

نصیر الدین ہاشمی



Title By : Ghulam Mustafa Daaim
PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دلی۔ 6



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

دکنی قدیم اردو کے چند بہی مضامین

نصیر الدین ہاشمی

آزاد کتب گھر کراچی محل جلی

جملہ حقوق محفوظ

بار اول

۱۹۶۳ء

قیمت

مطبوعہ

یونین پریٹنگ پریس دہلی

ناشر

انزاد کتب گھر کلاں محل - دہلی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حرفِ آغاز

اس کتاب میں میرے چند مضامین دکھنی (قدیم اردو) ادب کے متعلق شامل ہیں۔ گزشتہ چند سالوں میں یہ مختلف رسالوں میں شائع ہوئے تھے، ان پر نظر ثانی کر کے کمی اور اضافہ بھی کیا گیا ہے۔

میرے مضامین میں غم اور گہرائی نہیں ہوتی، اور نہ رنگینی، لطافت و چسپی یا دل کشتی تلاش کی جائے تو کامیابی ہوگی۔ میں سطحی طور پر اپنی تحقیق پیش کرنے کا عادی ہوں۔ چونکہ ریسرچ اسکالروں کے لئے یہ مضامین مفید ہو سکتے ہیں۔ اس لئے اس کتاب میں ان کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔

اس کی اشاعت کے لئے میں جناب معزالدین صاحب مالک آزاد کتاب (دہلی) کا ممنون ہوں جن کی دلچسپی سے یہ مجبوراً منظر عام پر آ رہا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی

رمضان ۱۳۸۲ھ
جنوری ۱۹۶۳ء
حیدرآباد - آندھرا

فہرست مضامین

- ۱۔ قدیم اردو یا دکھنی ادب کے موضوع ۹
- ۲۔ قدیم اردو (دکھنی) میں سیرۃ النبی کا ذخیرہ ۲۲
- ۳۔ قدیم اردو کے قصص انبیاء ۵۱
- ۴۔ قدیم اردو (دکھنی) میں نچرل شاعری ۶۸
- ۵۔ سلطان علی عادل شاہ ثانی اور اس کی اردو شاعری ۸۷
- ۶۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کی اردو شاعری ۱۰۵
- ۷۔ اردو میں لیلیٰ النجیوں کی داستانیں ۱۳۵
- ۸۔ محمد حنیفہ کے متعلق منظوم داستانیں ۱۶۱
- ۹۔ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء استیاز کا دیوان اور مثنوی گلشن شعراء ۱۷۶

قدیم اردو یاد دہنی ادب کے موضوع

میں نے اپنی کتاب دکن میں اردو تفصیل کے ساتھ دکن میں اردو کے آغاز سے بحث کی ہے۔ یہاں اس کا اعادہ غیر ضروری ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمیں دو یعنی ۱۵۷۰ء سے یہاں قدیم اردو یاد دہنی کا نشوونما ہونے لگا اور تقریباً نصف صدی کے بعد اس کو ادبی صورت حاصل ہوئی۔

دکنی دور (۱۵۷۰ء) تک قرار دیا جاتا ہے۔ یہ زمانہ ہماری تقسیم کے لحاظ سے تقریباً تین ادوار میں منقسم ہے۔ لہذا ہم اسی لحاظ سے دکنی ادب کی صراحت کریں گے۔ دکن میں دکنی نظم اور نثر کے ابتدائی نمونے خواجہ بندہ نواز سید محمد حسینی گیسوڑا کے ملتے ہیں جن کا انتقال ۸۲۵ھ میں ہوا۔ آپ ۱۵۷۰ء میں دکن آکر بس گئے تھے۔ خواجہ صاحب کی دکنی تصانیف تصوف سے متعلق ہیں۔ آپ کے چند رسالے معراج القاضی اور بارہ ماسہ کے سوا اب ہم آپ کی دوسری تصانیف یعنی شکارنامہ اور تلاوت الوجود وغیرہ کا بھی تعارف کرا سکتے ہیں۔ یہ بھی تصوف کے رسالے ہیں اور نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

خواجہ صاحب کی نظمیں مختلف بیاضوں میں ہیں۔ یہ نظمیں "حقیقت" کے عنوانوں سے لکھی جاتی تھیں اور ان کی صورت مسدس کی سی ہے۔ اس میں بھی تصوف ہی کا بیان ہے۔

خواجہ صاحب کے علاوہ آپ کے فرزند سید اکبر حسینی اور پوتے سید عبداللہ حسینی، ایک اور بزرگ شیخ صدر الدین ہشتی وغیرہ کی کتابیں موجود ہیں جو تصوف ہی کے عنوان پر مشتمل ہیں۔ تصوف کے ساتھ اس دور میں عشقیہ مثنوی بھی لکھی گئی ہے۔ اس مثنوی کا مصنف نظامی شاعر ہے جو ہمیں دور سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ اس کی یہ طبع زاد مثنوی "کدام راؤ ویدم" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہے۔ اس طرح پہلے دور میں صرف دو موضوعات کا پتہ چلتا ہے۔ دکنی ادب کا دوسرا دور ۹۰۱ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں ہم کو ادب کے کئی ایک موضوعات پر کتابیں ملتی ہیں۔ اس دور کی نظم و نثر کا جو ذخیرہ ہے اس کو کئی عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

(۱) مذہب (۲) تاریخ و سوانح (۳) مرثیہ اور شہادت نامے (۴) رزم نگاری (۵) بزم اور معاشرت نگاری (۶) نیچرل شاعری (۷) عشق و محبت۔

مذہب کا موضوع نہایت وسیع ہے۔ اس میں تصوف، اخلاق، ہندو مذہب، نصائح، فقہ اور عقائد کے سوا معراج نامے، مذہبی قصے اور قصص انبیاء وغیرہ داخل کئے گئے ہیں۔ اس قسم کا ذخیرہ جو نظم و نثر پر مشتمل ہے اس کی تقریباً ایک سو کتابیں اب تک دستیاب ہو چکی ہیں۔

تصوف کے سطحی اور عمیق دونوں قسم کے مسائل کو ان کتابوں میں حل کیا گیا ہے۔ انسانی رُوح کی صفائی اور تزکیہ نفس کی اچھی طرح تشریح کی گئی ہے۔ خیالات باطل اور اخلاق فاسد کے دور کرنے کے طریقے بتائے ہیں۔ تسکینِ اُوطینانِ قلب کے گُرورج کئے گئے ہیں۔ انسان کو اللہ سے لڑگانے، رسول اور پیر سے محبت کرنے کا طریقہ بتایا ہے۔

اخلاق پسند و نصائح مذہب کا دوسرا شعبہ اخلاق اور پسند و نصائح ہے۔ اس قسم

کی کئی ایک قلمی کتابیں دکھنی ادب میں موجود ہیں۔

پندرہ تصانیح کی کتابیں زیادہ تر وہ ہیں جو فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔

اس دور میں فقہ اور عقائد کے عنوان پر بھی قلم اٹھایا گیا ہے۔
فقہ و عقائد نماز، روزہ، زکوٰۃ، فرض، سنت، واجب، طہارت اور
 پھر سنت جماعت کے عقائد، قیامت، جنت، دوزخ، روزِ محشر، قضا و قدر،
 سوال و جواب وغیرہ امور کو اکثر کتابوں میں بیان کیا گیا ہے۔

نثری قصے معراج نامے، قصص انبیاء، دوسرے انبیاء کے قصے مثلاً یوسف زلیخا،
 قصہ حضرت موسیٰ، قصہ حضرت خاتونِ جنت، وفات نامے وغیرہ
 بھی اسی دور میں ملتے ہیں۔ ان قصوں میں جھوٹ سچ سب کچھ شامل ہے۔ اکثر
 معراج ناموں کو قصوں کے پیرائے میں لکھا گیا ہے۔ معراج ناموں میں سب سے
 ضخیم معراج نامہ ممتاز کا ہے۔ اس کے تین ہزار سے زیادہ شعر ہیں اور ۱۰۹۲
 میں قلمبند ہوا ہے۔ دوسرا قابل ذکر معراج نامہ بلاتی کا ہے جس طرح معراج ناموں
 کو قصوں کے طرز پر لکھا گیا ہے اسی طرح قصص انبیاء میں قصے ہیں۔ ان میں خصوصیت
 سے قدرتی کی مشدیدی قصص انبیاء قابل ذکر ہے۔ اس کے صرف ایک ہی نسخے کا پتہ چلتا
 ہے۔ یہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ باوجود ناقص اٹاخر ہونے کے اس
 ہزار سے زیادہ شعر ہیں قصص انبیاء اور یوسف زلیخا وغیرہ کو ترتیب دینے میں دکنی
 شعرا نے عربی تفسیروں سے بھی مدد لی ہے اور فارسی قصوں کو بھی ماخذ بنایا ہے۔
تاریخ و سوانح اس دور میں تاریخ اور سوانح کا موضوع بھی دکنی ادب کا ایک
 شعبہ رہا ہے۔ اس عنوان میں خصوصیت سے عبدال کا ابراہیم نامہ
 فیروز کا توصیف نامہ، نصرتی کا علی نامہ اور تاریخ اسکندری، افضل کا محی الدین نامہ
 خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ ان تاریخوں اور سوانح عمریوں میں تنقیدی اصول پر کام نہیں ہوا ہے بلکہ مناقب کی صورت اختیار کی گئی ہے۔ لیکن نصرتی نے واقعہ نگاری کا جو حق ادا کیا ہے وہ درحقیقت اردو زبان کے لئے قابلِ فخر ہے۔ عام طور پر انیس کے مرثیوں کو واقعہ نگاری کے لحاظ سے ترجیح دی جاتی ہے۔ مگر علی نامہ کے مطالعے کے بعد اس کی خوبی کا اعتراف ناگزیر ہو جاتا ہے۔ عبدالکے ابراہیم نامہ میں اگرچہ تاریخی امور زیادہ نہیں ہیں مگر پھر بھی جو باتیں ظاہر کی گئی ہیں وہ عام تاریخوں میں نہیں ملتیں۔ اس لئے اس کی افادیت و اہمیت زیادہ ہو جاتی ہے۔

شمالی ہند میں جس طرح خواجہ معین الدین اجمیری کے معتقدین زیادہ پائے جاتے ہیں اسی طرح دکن میں قدیم زمانے سے سید عبدالقادر جیلانی سے زیادہ اعتقاد رہا ہے۔ قدیم دکنی ادب میں حضرت جیلانی کے مناقب اور کرامات وغیرہ کا ذخیرہ بہت زیادہ ملتا ہے۔ فیروز کا توصیف نامہ اور افضل کا محی الدین نامہ اس سلسلے کی ابتدائی کتابیں ہیں۔

اکثر سلاطین و کن شیعہ مذہب کے پیرو تھے۔ اس لئے اُن کے شہادت نامے یہاں مجالس عزا کا خاص دستور تھا۔ اولاً تو مختصر کاغذی کے فارسی بند پڑھے جاتے تھے۔ مگر چونکہ دکنی شاعری مقبول ہوتی جا رہی تھی۔ اس لئے مرثیوں اور شہادت ناموں کے لکھنے کا بھی رواج ہو گیا۔

اب تک دریافت شدہ دکنی ادب میں اشرف کا "نوسر ہار" پہلا شہادت نامہ ہے جو احمد نگر میں ۹۰۹ھ میں لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد احمد کی مثنوی "مصیبت اہل بیت" ملتی ہے۔ رام راؤ سیوانے جو شہادت نامہ لکھا تھا وہ "روضۃ الشہدا" کے نام سے موسوم تھا۔ مگر افسوس ہے اب تک کسی کو یہ ہمت نہیں ہوا۔ لطیف اور سیدک کی کتابیں بھی اسی نوعیت کی ہیں اور خاصی ضخیم ہیں۔

ان شہادت ناموں کے علاوہ گو لکنڈہ اور سیالپور کے کئی ایک شعراء کے مرثیے ہیں جن میں طویل مرثیے سو سو سے زیادہ شعر کے بھی ہیں۔ ان میں شہادت امام حسینؑ اور شہدائے کربلا کے متعلق ہٹا ہٹ سوز و گداز سے اظہارِ خیال کیا جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ آج تک کوئی مجموعہ مرتب نہیں ہوا۔ اگر یہ مرتب ہو جائے تو ضخیم مجموعہ بن سکتا ہے۔

اس دور کے ادیب کا ایک جزرِ زمیہ مثنویاں ہیں۔ دکنی شعرا نے رزم نگاری نہ صرف خاص رزمیہ مثنویوں میں رزم کے حالات لکھے ہیں۔ بلکہ دوسری عشقیہ مثنویوں میں بھی رزم نگاری کا پورا حق ادا کیا گیا ہے۔ یوں تو کئی مثنویاں قابلِ تذکرہ ہیں مگر ہم صرف تین کا یہاں تعارف کراتے ہیں۔

۱۔ خاورِ نامہ ————— ابن حسام کے فارسی خاورِ نامہ کا ترجمہ ہے۔

کمال خاں المتخلص بہ رستمی نے خدیجہ سلطان شہر بانو ملک محمد عادل شاہ کے حکم سے ۱۰۵۹ھ میں صرف دہائی سال کی مدت میں چوبیس ہزار اشعار کا یہ مثنوی دکنی میں منتقل کی ہے۔ اس میں ایک فرضی داستان حضرت علیؑ اور آپ کے رفتاری بیان کی گئی ہے۔ جو داستان امیر حمزہ کے طور پر لکھی گئی ہے۔ اس میں ابتدا سے آخر تک جنگوں، لڑائیوں وغیرہ کا ذکر ہے۔ بڑی جنگ، بھری جنگ، شبِ خون، قلعہ کا محاصرہ اور فتح، بہادریوں کا مقابلہ، تمام واقعات کا تفصیل سے تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس مثنوی سے شاعر کی قادر الکلامی کا ثبوت ملنے کے علاوہ قصہ کا سلسلہ بیان بھی قابلِ تعریف ہے۔ اس کا کوئی نسخہ اب تک ہندوستان اور دکن میں نہیں ہے۔ صرف ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۲۔ علی نامہ ————— نصرتی کا شاہکار ہے۔ اس میں علی عادل شاہ ثانی کے معرکہ اور کی روایت ہے۔ علی نامہ ۱۰۷۷ھ میں لکھا گیا ہے۔ علی عادل شاہ ثانی کے

عہد میں مرہٹوں، مغلوں اور سلطنت کے باغی سرداروں کے ساتھ جو معرکے ہوئے اور دیگر فتوحات کا بیان نصرتی نے نہایت چابک دستی سے کیا ہے۔ واقعہ نگاری کا جو حق ادا کیا ہے وہ عجوبہ ہے۔ بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔ فوجوں کی روانگی، پہاڑوں اور سوہراؤں کا مقابلہ، رسالوں اور ہاتھیوں کی مدد بھڑ، ہنگامہ کارزار کی گرم بازاری، جنگ و پیکار کی رونداد، شمشیر و سناں کی مصروفیت، ہتھیاروں کی جھنکار، توپوں کی گرج، دار و گیر کی تفصیل۔ غرض جنگ کی خوشچکاں داستان نہایت شرح و بسط سے لکھی ہے۔

۳۔ فتح نامہ نظام شاہ — اس مثنوی میں جنگ تلی کوٹ کا حال لکھا گیا ہے جو دکن کے چاروں بادشاہوں اور ویجا نگر کے راجہ میں ہوئی تھی۔ دکن کی وہ لڑائیاں جس میں سلطنتوں کی قسمتوں کا فیصلہ ہوا ہے ان میں سے ایک جنگ تلی کوٹ بھی ہے۔ اگرچہ ویجا نگر کی سلطنت نے دکن کی متحدہ حکومت پر حملہ کیا تھا۔ متحدین کی فوج ساز و سامان۔ تعداد فوج وغیرہ کے لحاظ سے ویجا نگر کے برابر نہیں تھی۔ اس کے علاوہ ویجا نگر کے پاس ہاتھیوں کا ایک عظیم الشان لشکر تھا جس نے دکنی لشکر کو روند ڈالا۔ قریب تھا کہ ہمارا راجہ کو فتح ہو جائے۔ مگر عین موقع پر ہمارا راجہ کے مارے جانے سے جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا اور دکنی سلاطین فتح یاب ہو گئے ویجا نگر کا لشکر فرار ہو گیا اور سلطنت ویجا نگر کے حصے بخرے ہو گئے۔

اس عظیم الشان جنگ کا حال فتح نامہ نظام شاہ میں قلم بند کیا گیا ہے۔ دکن کی اکثر عشقینہ مثنویوں میں جنگ و جدل کا حال ضرور ملتا ہے اور اس کے مصنف رونداد جنگ کافی سلیقہ سے بیان کرتے ہیں۔ اس طرح جنگ نامہ سپیک اور ظفر نامہ لطیف میں جنگ و پیکار کی داستان جگہ جگہ آتی ہے۔

بہر حال اس دور میں رزمیہ مثنوی نے دکنی ادب میں خاص مقام بنالیا تھا۔

بزم آرائی اور معاشرت جس طرح رزمیہ مثنویاں اس دور کے ادب کا ایک قابل قدر حصہ ہیں۔ اسی طرح رزمی امور اور اس وقت کے معاشرتی اور سماجی حالات کے متعلق بھی کئی مثنویاں اور نظمیں ملتی ہیں۔ شوقی کا میزبانی نامہ، ایک طویل مثنوی ہے جس میں نظام شاہ کی شادی کا حال قلمبند ہوا ہے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے کئی مثنویاں اور نظمیں، عسیریں، سالگرہ، نوروز، رسومات شادی بیاہ کے لوازمات شاہی اور کھیل کود وغیرہ امور پر لکھی ہیں جو ہر حیثیت سے قابل قدر ہیں۔ ان میں واقعہ نگاری کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔

نچرل شاعری یا فطری شاعری اس کو کہتے ہیں جن میں منظر نچرل ادب قدرت پر خیال آرائی ہو۔ ولی کے بعد اور حالی کے پہلے تک اس قسم کی شاعری کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ مرثیوں میں واقعہ نگاری کا ذخیرہ ہمدست ہوتا ہے۔ پھر میر حسن یا نظیر اکبر آبادی کے پاس اس قسم کا مواد موجود ہے۔ دکنی ادب کی خصوصیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اس میں نچرل شاعری کا خاصہ ذخیرہ ہے۔ خصوصیت سے سلطان محمد قلی، نصر قلی اور شاہی وغیرہ نے اس قسم کا ادب پیش کیا ہے۔

قطب شاہ کی شاعری میں منظر نگاری اور واقعہ نگاری کا بہت زیادہ حصہ ملتا ہے۔ اُس نے نچرل کے متعدد منظر ہر کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ کئی کئیات میں موسم بارش، سرما، بہشت، نوروز، ہلال عید، ترکاری، پھول پھل، سالگرہ، عید بریر، مولودینی، محرم، چوگان بازی، پھکڑی پہو وغیرہ عنون پر مثنویاں اور نظمیں ملتی ہیں۔ سلطان قلی نے ایک ہی موضوع پر مختلف پنجے سے اظہار خیال کیا ہے۔ مثلاً موسم بارش، نوروز، بہشت، عیدین وغیرہ کی نظمیں دیکھی جائیں

تو اس کے جدتِ تخیل کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد قلی کی نظموں سے نہ صرف منظر نگاری کا کمال ظاہر ہوتا ہے بلکہ اس وقت کے تمدن، معاشرت اور تہذیب کے متعلق بھی بہت ساری باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اُس نے نچرل ادب کا جو ذخیرہ چھوڑا ہے وہ نہایت عمدہ اور گراں قدر ہے۔ اس کے کلام میں ایسے ایسے نگینے موجود ہیں جن کی آب و تاب کبھی زائل نہیں ہو سکتی۔

نصرتی نے اپنی مثنوی گلشنِ عشق میں جو اگرچہ ایک عشقیہ مثنوی ہے، باغ کے منظر، صبح کے سماں، چاندنی کی کیفیت کشتی کی روانی، سردی کا حال، تمازت آفتاب وغیرہ امور کو جس طرح واضح کیا ہے وہ منظر نگاری کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اُس نے علی نامہ میں شہر کی آرائش و زیبائش، بادشاہ کی سواری اور تخت نشینی جشن کی کیفیت، رعایا کی خوش حالی، چراغوں کی کثرت، جلسوں کی رونمائی، پھر موسمِ سرما کی وضاحت، سردی کی شدت، شبنم کی کیفیت، باغوں کی حالت، گل و گلشن کی پُر مردگی کا جو نقشہ کھینچا ہے۔ یہ سب نچرل شاعری یا نچرل ادب کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کے علاوہ دوسرے دکنی شعراء کی مثنویوں میں نچرل ادب کا کافی سرمایہ ملتا ہے۔ صبح و شام، طلوع آفتاب، رات کی تاریکی، جنگل، بیابان، موسمِ بارش، موسمِ بہار، ایوان، قصر شاہی محل، باغِ گلشن، خیابان، پھول پھل، ضیافت وغیرہ کا کثیر مواد موجود ہے۔ موجودہ دور میں جنسی ادب بھی اردو ادب میں نمایاں مقام حاصل کر چکا ہے۔ دکنی ادب کے اس دور میں بھی ہم کو ایک کتاب جو بیدر کے برید شاہی عہد میں قریشی نے ”بھوک پھل“ کے نام سے لکھی ہے ملتی ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک مصدور نسخہ موجود ہے۔

اب ہمیں اس دور کے عشقیہ ادب کا جائزہ لینا ہے۔ دکنی عشقیہ ادب شعراء اور شہزادوں نے عشقیہ ادب کو فارسی سے ترجمہ بھی

کیا ہے اور اپنی اپنی تخیلات کو بھی الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔ اب تک جو کھنی عشقیہ مثنویاں
ہمدست ہوئی ہیں اور جو نثر کے قصے معلوم ہوئے ہیں اُن کی تعداد ایک سو سے زیادہ
ہے۔ ان میں ہم مزید اضافہ کر سکتے ہیں۔ اب عشقیہ مثنویوں کی تعداد دو سو کے قریب ہے۔
عشقیہ قصے اکثر ایسے ہوتے ہیں کہ عاشق اپنے معشوق کو کہیں دیکھ پاتا ہے
خواب میں یا تصویر میں یا کسی قصہ میں۔ اس کے بعد اس کی تلاش میں روانہ ہوتا ہے۔
مصیبتوں میں مبتلا ہوتا ہے ظلم و ستم برداشت کرتا ہے اور جنگ و جدل کے بعد
کامیاب واپس ہوتا ہے۔ اس طرح عشقیہ داستانوں میں ایک طرف ہزم کی
لطف انگیز اور رنگین داستان ہوتی ہے تو دوسری طرف جنگ و جدل اور معرکہ
کارزار کی خونچکاں حکایت بھی مل جاتی ہے۔ ان قصوں سے اس زمانے کی معاشرت
رسم و رواج کا بھی پتہ لگ جاتا ہے۔ اکثر قصے اپنے زمانے کی پوری تصویر پیش کرتے ہیں۔
ایک اور بات بھی پیش نظر ہے کہ اسلام کی خدمت بھی ان لوگوں کا لہجہ
رہا ہے، وہ کسی نہ کسی صورت سے لوگوں کو اسلام کی جانب مائل کرتے نظر
آتے ہیں۔

دکنی ادب میں عشق و محبت کا جو ذخیرہ ہے وہ ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔
اس میں قصہ کا پلاٹ بہت سلیقے سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ کردار نگاری کے جوہر
سٹتے ہیں جس ترتیب، گیر کٹر کا اتحاد، واقعات کا تسلسل اور ربط و غیرہ امور پر
جانتے ہیں۔ یعنی یہ کہ شاعر کو جو سالہ ملتا ہے وہ غیر مربوط ہوتا ہے۔ وہ اس کو ترتیب
دیتا اور موقع و محل سے خیال کو کام میں لاتا ہے۔ جہت بات میں اثر پیدا کرتا ہے۔ یہ سب
حسن ترتیب ہے۔ قصہ میں جن اشخاص کا تذکرہ ہوتا ہے اُن کے کردار کا لحاظ
ضروری ہے۔ مرد، عورت، بچے، جوان، بوڑھے، امیر، غریب، بادشاہ،
رعایا، سوداگر اور فقیر، عالم اور جاہل، سپاہی اور تاجر غرض ہر ایک کا کردار

علیحدہ ہوتا ہے۔ افسانہ نگار کا فرض ہے کہ وہ ان کا لحاظ رکھے اور خصوصیتیں قائم کرے اور پھر جن اشخاص کا ذکر ہے اُن کا کردار قائم اور برقرار رکھے۔ واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ واقعہ کا اظہار ایک ماہر فن مصوّر کی حیثیت سے کرے۔ نہ صرف اصل خصوصیات بلکہ جزئیات کو بھی نظر انداز نہ ہونے دے۔

اس معیار سے دکنی ادب کو جانچا جائے تو ناکامی نہیں ہوتی۔ صحیح ہے کہ دکنی ادب کی سب کتابیں ان تمام خصوصیات کی حامل نہیں ہیں۔ وہ انفرادی حیثیت سے خامیاں بھی رکھتی ہیں۔ لیکن چونکہ یہ قدیم اردو کی ابتدائی کدو کاوان کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے اُن کے تخیلات اور کام کی قدر نہ کرنا اور آج کل کے معیار سے جانچا جانا صحیح نہ ہوگا۔

اس تفصیل کے بعد ہم دکن کے تیسرے دور کی طرف آتے ہیں۔ یہ وہ تیسرا دور ہے زمانہ ہے جبکہ عالم گیر نے گو لکنڈہ اور بیجاپور کو فتح کر لیا تھا اور مغلوں کی حکومت دکن کے وسیع حصہ پر اپنے سطوت و جبروت کا ڈنکا بجانے میں مشغول تھی۔ دکن پر نہ صرف صوبہ داروں کی حکومت تھی بلکہ اورنگ آباد خجستہ مینار سے ملقب ہو کر شمال اور دکن کا دارالسلطنت بن چکا تھا۔ بیجاپور اور حیدر آباد کے شعراء اور ادیب اپنے وطن کو خیر باد کر کے اورنگ آباد میں جمع ہو گئے تھے اور پھر دہلی کے اصحابِ علم و فضل اس شہر کو علم و ادب کا سنگم بنا چکے تھے۔

اس دور میں غزل کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے موضوع بھی ادب میں شامل ہو گئے۔ مثلاً مذہبی ادب میں قرآن شریف کے ترجمے تفسیریں بھی لکھی گئیں۔ آل حضرت پیغمبر اسلام کی سیرت اور شامل کا حق و دکنی ادب میں شامل ہو گیا۔

اس دور میں جہاں اس قسم سے ادب کی کوئی شاخوں میں توسیع ہوئی وہاں بعض قدیم شعبوں میں کوئی ترقی نہیں ہوئی۔ سکوت رہا اور پھر اوپیدا ہو گیا۔ آج سے پہلے جن شعرا اور ادیبوں کے کارناموں سے مورخین ادب واقف تھے ان میں بہت کچھ اضافہ ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر عبدالحمید کا شائل نامہ۔ مجرب عالم کا درد نامہ۔ راجی کا نامہ علی۔ فراقی کی مرآۃ الحشر۔ ولی ویلوری کی روضۃ الانوار۔ روضۃ العقی۔ مومن کی اسرار عشق وغیرہ زیادہ کی جاسکتی ہیں۔ ان سب کے قلمی نیچے کتب خانہ جات دکن کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

اس تفصیل سے آپ کو تقریباً چار سو سال کے ادب کا حال معلوم تبصرہ ہو سکتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی قابل تذکرہ ہے کہ اُس زمانے کا ماحول کیا رہا۔ اور کن حالات اور کن خیالات میں دکنی ادب بنتا رہا۔ پروان پڑھتا رہا۔ دکن میں جس وقت ادب کا آغاز ہوا اُس وقت بہمنی حکومت قائم تھی سلطنت مستحکم ہو چکی تھی۔ نظم و نسق اچھا تھا۔ علماء اور صوفیاء کی قدردانی ہوتی تھی بوفیاء کرام اور اولیائے عظام و عظمیٰ نصیحت، ارشاد اور ہدایت کا کام انجام دے رہے تھے۔ علماء فن اپنے درس و تدریس میں مشغول تھے۔ ایک طرف یہ تبلیغی کام ہو رہا تھا دوسری طرف سلطنت مستحکم ہونے کے سوا ملک گیری کی ہوس غالب رہی رہی تھا فضا مکتور ہوتی رہی۔ خون کے بادل منڈلاتے رہے۔ بہمنی حکومت اپنے ہمسایہ حکومتوں سے نبرد آزما ہوتی تھی۔ اس کے بعد جب ایک کے بجائے پانچ سلطنتیں بن گئیں تو ان میں آپس میں ہمیشہ جنگ و جدل ہوتا رہا۔ اس کے بعد مغلوں کے حملے شروع ہو گئے۔ خود دکنی آپس میں لڑتے رہے۔ مرہٹوں اور راجپوتوں میں ہمسایہ رہے۔ غرض اس سے واضح ہے کہ دکنی یا قدیم اردو ادب تمام تر خوبی فضا میں پرورش پایا یا پھر دولت کی فراوانی عیش و عشرت کی گرم بازاری رہی۔ نغمہ اور

مرد اور طب و نشاط کا دور دورہ رہا۔ موسیقی کی قدردانی، اربابِ موسیقی کی سرپرستی ہوتی رہی۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کی کوئی تقریب خواہ وہ مذہبی ہو معاشرتی بغیر طوائف کے مکمل نہیں ہوتی تھی۔ ہر طرف بزمِ عیش و طرب برپا رہا کرتی، ساقیان ہوتے اور زاہد فریب رانیاں صحبت کو گرماتی تھی۔ اس وقت کی عام معاشرت میں سادگی۔ بلند مشربی۔ عالی دماغی کا وجود ناہموار ہوئے لگتا تھا۔ تمدن اور معاشرت میں تکلف تھا۔ عالی شان عمارات کی زیبائش اور آئینہ بندی اور آرکٹکی اور حنبت نظر یاغیوں۔ فردوسی منظر گلزاروں کی چمن بندی اور گلشن آرائی میں بے دریغ روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ ان عالی شان ایوانوں عظیم الشان محلوں۔ رشکِ ارم خیابانوں میں خوبی اور رعنائی حسن و دلربائی اور زیبائش کے مجسم پیکروں۔ گلِ خسار حرموں پر ہی چہرہ بگیوں کے کرشمہ واداد اور ناز اور غمرہ کی سحر آفرینی سے آنکھوں پر لطف اندوز ہونے کا موقع رہتا تھا۔ زر کی قلت مگر جنس کی ارزانی تھی۔ ایک دور روپیہ میں خاندان کی پرورش ہوتی تھی۔ غرض کہ یہ تھا وہ ماحول جس میں دکنی ادب یا قدیم اردو ادب پر دان چڑھا۔ دکنی ادیبوں کے کارناموں کے متعلق یہ دیکھنا ہوگا کہ انھوں نے جس کام کا آغاز کیا تھا اس کو کس طرح معراج پر پہنچایا۔ انھوں نے قدیم اردو نظم و نثر کو ترقی دے کر کیا کیا گل بوٹے پیدا کئے۔ باغِ اردو کی آبیاری کر کے اس چمن کو کس طرح تروتازہ اور گل و گلزار سے آراستہ کر دیا۔

انھوں نے ادب کی مختلف شاخوں کو اپنے افکار کی جولان گاہ بنایا۔ انھوں نے ہر نوع کے ادب کو ترقی دے کر اپنا مقام اور جگہ بنالی۔ بازاری بول چال کو تصوف اور زہد کے بیش قیمت اور باریک نکات اور رمز کو سمجھانے کا ذریعہ بنایا۔ تاریخ اور سوانح کے گراں قدر نمونے پیش کئے۔ فلسفے کو اپنایا۔ اخلاق کے خوش نما پھول

بھی کھلائے۔ نچرل امور پر خامہ فرسائی کی عشق و محبت کی رنگین داستانوں کو ادیبیں بلند جگہ دی۔ قدرت کی منظر نگاری اور معاشرتی امور کی عکاسی کی رزم کی خونچکاں حکایتیں نظمائی بزم کی طرب انگیز داستان سنائی۔

یہاں یہ بھی ملحوظ رہے کہ قدیم اردو کے ادیبوں نے فارسی ادب کو ماڈل قرار دیکر اور قدیم سنسکرت کو پیش نظر رکھ کر اپنے ادب کا آغاز کیا تھا۔ انھوں نے نہ صرف فارسی شعرا اور ادیبوں کے موضوعات کو پیش نظر رکھ کر اپنے ادب کو پروان چڑھایا بلکہ جدید موضوع بھی پیدا کئے۔ یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ دکنی ادیبوں نے صرف مذہب و عشق و محبت کی داستانوں پر اکتفا کیا ہے بلکہ انھوں نے ہمہ گیر ادب پیش کیا ہے۔

دکنی ادیبوں کے یہاں عمق اور عمدہ خیالات کی کمی نہیں ہے۔ ان کے کلام میں تخیل کی جدت اور بلند پروازی کے جوہر ہمہ دست ہوتے ہیں۔ تشبیہ اور استعاروں میں قدرت ہوتی ہے۔ ان کے جودت طبع اور رسائی ذہن ان کے بلند پایہ افکار ہر حیثیت سے مستحق ستائش قرار پاتے ہیں۔

موجودہ دور کے کسی قدر پیشتر کے ادیبوں کے کارناموں اور قدیم دکنی ادیبوں کے کارناموں کو ملایا جائے تو زبان کے شستہ اور رواں ہونے کی کمی کے سوا زیادہ فرق نہ ہوگا۔ البتہ مغربی خیالات نے ہمارے موجودہ ادب کو جو جلا دی ہے اور سنوارا ہے اس کی کمی پائی جائے گی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ ہماری زبان چاہے زیادہ نازک اور دقیق مطالب کا محزن کیوں نہ بن جائے مگر ہم ابتدائی زمانے کی ادبی کوششوں کی احسان مندی سے کبھی سبکدوش نہ ہو سکیں گے۔

(رسالہ سب رس کا نفرنس نمبر)

قدیم اردو (دکھنی) میں سیرۃ النبیؐ کا ذخیرہ

قدیم اردو (دکھنی) میں اگر ایک طرف قیسے کہانیوں کی مشنویاں لکھی جاتی رہیں تو دوسری طرف عقائد، فقہ، سیر وغیرہ کے متعلق بھی نظم میں معلومات پیش ہوتی رہیں۔ جیسے جیسے تحقیقات کا شوق بڑھ رہا ہے، معلومات کا دائرہ وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ جو علمی ذخیرہ ہمدست ہو رہا ہے وہ وہم و قیاس سے بھی زیادہ ہے۔ آج ہم "سیرۃ النبیؐ" کے متعلق جو کتابیں دکھنی زبان میں ہمدست ہوئی ہیں ان کا مختصر تذکرہ کرتے ہیں۔ اس امر کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ دنیا میں کسی رفارمر، کسی پیغمبر، اور کسی مصلح کے حالات زندگی اور سوانح حیات اس قدر تحقیق اور کدوکاوش سے مرتب نہیں ہوئے ہیں جس قدر کہ عربی میں "آنحضرت رسول کریمؐ" کے حالات جمع کئے گئے ہیں۔ مؤرخین، محدثین اور مفسرین نے آپ کے حالات جمع کرنے اور ان پر تنقیدی نظر ڈالنے، روایت اور روایت پر مشگافی کرنے، رد و قدح کرنے کا کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ غرض کہ آپ کی سیرت کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر تنقید میں نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ اور اب عصر حاضر میں جو کام ہو رہا ہے وہ بھی اردو زبان میں ایک پیش بہا اضافہ ہے۔

اس بہتید کے بعد اب ہم ان دکھنی کتابوں کا تعارف کراتے ہیں، جو

”سیرت مقدس“ سے متعلق ہیں۔ واضح ہو کہ قدیم زمانے میں نثر سے زیادہ نظم سے چسپی لی جاتی تھی۔ اس لئے علمی کتابیں بھی نظم میں زیادہ دستیاب ہوئی ہیں۔

قدیم اردو کی اکثر مثنویاں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ فارسی مثنویوں میں معراج کا عنوان بھی ہوا کرتا تھا۔ اس لئے دکنی شعرا نے اس کا ترجمہ کرنے کے علاوہ چند مستقل مثنویاں ”معراج نامہ“ کے نام سے لکھی ہیں۔ ان میں بلاقی کا معراج نامہ اور مختار کا معراج نامہ خصوصیت سے قابل تذکرہ ہیں۔ بلاقی کا معراج نامہ ۱۰۹۵ھ میں تصنیف ہوا ہے۔ اس میں معراج کے واقعہ کو ایک افسانہ کی صورت میں لکھا گیا ہے۔ جو افسانہ کی طرح صدق و کذب کا مرقع ہے۔ مختار کا معراج نامہ ۱۰۹۷ھ میں تصنیف ہوا ہے۔ اس میں معراج کے حالات کی تفصیل کرتے ہوئے آسمانوں کی سیر، جنت دوزخ کو دیکھنے کا حال ایک افسانہ کی طرح نظم کیا گیا ہے۔

(۱) اسی شاعر مختار کی ایک اور مثنوی ”مولود نامہ“ کے نام سے ۱۰۹۷ھ کے قریب مرتب ہوئی ہے۔ یہ ایک مختصر مثنوی ہے۔ اس میں آنحضرت صلعم کی ولادت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

(۲) ”مولود نامہ“ کے نام سے ایک اور مثنوی ہمدست ہوئی ہے اس کا دوسرا نام ”مفید الیقین“ ہے۔ اس کا مصنف محی الدین فتاحی ہے۔ اس نے اس مثنوی کو ۱۰۹۵ھ میں مرتب کیا ہے۔ یہ خاصی ضخیم مثنوی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اس مثنوی میں ہمد و نعت کے بعد اپنے مرشد عبدالصمد کی مدح کی گئی ہے۔ اس کے بعد نفس مضمون شروع ہوا ہے۔ آنحضرت کی ولادت، تجارت کے لئے ملک شام کو جانا۔ بی بی خدیجہ سے بیاہ۔ وحی کا نزول۔ حضرت عمرؓ کا اسلام لانا۔ ہجرت، بدر کی جنگ وغیرہ کی صراحت کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ معجزات کا بیان بھی ہے۔

اور زیادہ تر معجزات ہی بیان کئے گئے ہیں۔ چونکہ سیرت النبیؐ کی یہ پہلی مثنوی ہے اس لئے خاص اہمیت رکھتی ہے۔

آغاز یہ ہے۔

کروں وضو سوں و رخشانی تجھے دھروں عجز سوں مہس یشانی تجھے
معلق لگن کون کر یا ہے سوتوں سرچ چاند تارے دھریا ہے سوتوں
عدم کون توں پیدا کر ہمار ہے دل و جاں تجھ او پر نے بلہا رہے
وحی کے ابتدائی نزول کے متعلق ملاحظہ ہو۔

در بیان اول وحی نزول جبرئیلؑ

سعادت ابد کس کون ہوتا اگر سو بے وصف نت او خیر البشر
صفت ادسوتے مصطفیٰ کا سدا کرے اسم پر آپ کے نت جیفدا
کرے نانوں پر اس ہزاراں تشار فدا مال ہو رملک، گھر ہو ردار
سواد مشک پوشاہ عالم نواز جتے پاک بازاں میں پوشاہ باز
یو چالینن برس کے ہوئے شاہ حیب حکم امر ہو رہی آیا ہے تب
سوا اس وقت میں کفر تھا بہت وہا نہ یو خوش لگے مصطفیٰ کون تداں
نکل بھار جاویں ادیک غار میں اچھے جم دھان کفر کے عار میں
ہوا پر یکا یک دیکھے تداں معلق نظر تل پر یا تخت داں
کھڑا اس رو پر مردیک خوب رو کھیا ان کون اے مصطفیٰ مشک بو
کھیا اقسرا تو بول اے جانِ جاں فدا تجھ او پر سوں زمیں ہو رماں
کہے مصطفیٰ میں پھریا کو چہ نین ! سو غائب ہوئے سن کہ جبرئیل وین

۱۔ آسمان ۲۔ سورج ۳۔ جان ۴۔ نام ۵۔ بہت ۶۔ باہر ۷۔ پڑھا

سو حضرت ایں گھر کون آئے ہیں تب
 کہے سون خدیجہ سو حضرت کے تئیں
 کہ اکثر آئے سو ہیں جبریل
 تیری عمر چالیس کی ہوئی اب تمام
 مباد اگر نین تو شیطان لیں!
 اگر پھر آو آیا تو توں کہہ نہ
 سو جبریل اتنے میں واں آئے ہیں
 کہ حضرت نے جبریل دیکھے ہیں جو
 خدیجہ سے سر کا تو ستر
 سو حضرت کہے ہیں او دستا ہے ب
 او آیا فرشتا سو تھا جبریل
 اس تفصیل سے مفید یقین کا انداز بیان واضح ہو سکتا ہے۔ اس کے
 بعد کئی ایک مولود نامے اور وفات نامے لکھے گئے ہیں۔ مگر ان کو اہمیت نہیں
 دی جا سکتی۔

مولود نامہ نبیؐ اس کا مصنف شاگر ہے۔ اللہ کے قریب اس کی تصنیف
 ہوئی ہے۔ اس مثنوی کے چند عنوان یہ ہیں۔

بیان آغاز مولود پیغمبر۔ در بیان نور سلسلہ نبی، بیان نور عبد اللہ۔
 بیان دختر شاہ روم۔ بیان فاطمہ۔ بیان عبد اللہ وفات یافتہ۔ بیان بی بی
 آمنہ در حمل آمدن وغیرہ (۱۷۱) صفحات کی یہ مثنوی ہے۔ اس میں آنحضرت کی
 پوری سیرت کا تذکرہ ہے۔ مگر طب و یا بس صدق و کذب سب ہی شامل ہے۔
 مصنف کے متعلق تفصیلی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔ اس مثنوی کا ایک

مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں محفوظ ہے (زور ۹۱۱) شاکر نے اس کو فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کروں ابتدا میں بنام خدا
سرا تا صفت حمد او بیباک کوں
وے چو کیا سو کہے نہیں ہے خام
کہ او فہم ہو کر ہے وحدت سدا
چنے جیو دیا اس مٹھی خاک کوں
ہو حیران ڈھونڈتے ہیں سب خاص و عام

اُجالے ہوئے پرٹنے یو خبر
جوئے بھاں کوں سات عمر بیگ آئے
عقیدے نبی پاک ظاہر آتھے
مشرق ہوئے جوں وہ دیدار سوں
عمر کہے اے سرور انبیا
کہ صورت و سیرت نبی پاک ہے
یو امید مسیری سودوں میں اپنے
۴۔ معراج نامہ شاہ قرنی

ارکاٹ کے مشہور شاعر شاہ ابوالحسن قرنی کی تصنیف ہے جو ۱۱۲۰ھ کے پایہ مرتب ہوئی ہے۔ اس میں معراج کے حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ آسمانوں کی سیر۔ جنت۔ دوزخ کا بیان وغیرہ امور کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔ چند شعر یہ ہیں۔

سرا تا خدا کوں سزاوار ہے
ہر اک ذرہ رکھتا ہے اس کا اثر
او کن بول سو گیا ہمہ جن و انس
کہ ہر ذرہ اس کا نمودار ہے
اے دال اس کی صفت ذات پر
بھی سارے خلایق کتنے جنس جنس

سو بیت المقدس کوں پہونچا شتاب
مرے پر سلام تحیّت کئے
اوتار یا وہاں بھی مجھے جبریل
نبیاں کی جماعت آگے چل کر آئے
کہا جبریل اے محمد نبی
نبیاں کے تمین بیگ ہو کر امام
کئے حمد حق کا پڑے بعد ازاں
کیا ذوالمنن کا میں حمد و ثناء
بزاں بات میرا پکڑ جبریل!
۵۔ روضۃ الانوار۔ یہ مثنوی ولی دلیوری کی تصنیف ہے اور ۱۱۵۹ھ

میں مرتب ہوئی ہے۔ ولی دلیوری کا نام میر ولی فیاض تھا۔ ولی علاقہ مدراس کا
رہنے والا تھا۔ اولاً فوجی خدمت کے سلسلہ میں قندہ دار سات گڈھ کی ملازمت
میں شامل رہا۔ اس کے بعد سرحوت آکر قلعہ دار سرحوت کی ملازمت اختیار
کی۔ نواب عبدالحمید خاں کے درباری شاعر کی حیثیت سے علمی کام میں مصروف
رہا۔ پھر چیٹ پٹہ (علاقہ مدراس) جو اس کی جاگیر تھی اقامت کر لی اور یہاں ہی
انتقال ہوا۔ افسوس ہے انتقال کا سنہ معلوم نہ ہو سکا۔

ولی دلیوری کی کئی ایک تصانیف ہم کو معلوم ہیں یعنی روضۃ الشہدار۔
روضۃ الانوار۔ روضۃ العقی۔ دعائے فاطمہ وغیرہ۔ روضۃ الشہدار مشہور
کتاب ہے۔ جو حسین کا شانی کی روضۃ الشہدار کا ترجمہ ہے اور ۱۱۳۳ھ میں مرتب
ہوا ہے۔ اس کے مخطوطات مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔

دعائے فاطمہ کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔ روضۃ الانوار اور روضۃ العقی

نایاب مثنویاں ہیں۔ ان کا تعارف پر دفسیر غلام مصطفیٰ خاں صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی نے رسالہ معارف میں کرایا تھا اور پھر اس مضمون کو اپنی کتاب "علمی نقوش" میں شامل کر دیا ہے۔

اس مثنوی کے (۲۲۴۰) شعر ہیں۔ عنوانات کی فہرست طویل ہے جن میں سے بعض عنوان یہ ہیں۔

ذکر لورنبی۔ واقعات در مدت حمل۔ ذکر ولادت۔ شیر خوردن۔ سفر شام۔ خواستگاری خدیجہ۔ ابتداء وحی۔ اسلام حمزہ۔ اسلام عمر۔ ہجرت۔ وفات بی بی خدیجہ۔ معراج۔ ذکر معجزات۔ جنگ بدر۔ جنگ احد۔ جنگ احزاب۔ جنگ بنی قریظہ۔ جنگ تبوک۔ انک عاکشہ۔ فتح خیبر فتح مکہ۔ جنگ حنین۔ فتح طائف۔ حج الوداع وغیرہم۔

اس صراحت سے مثنوی کے اندراجیات کا علم ہو سکتا ہے۔ معجزات کے بیان میں چالیس معجزے بیان کئے گئے ہیں۔ باقر آگاہ کی صراحت سے واضح ہوتا ہے کہ ولی نے غیر مقبر روایات کو بھی اپنی تصنیف میں جگہ دی تھی۔ چونکہ اُس زمانے میں قصے کہانیوں کا زیادہ رواج تھا۔ اس لئے اس قسم کے واقعات سے محسپی لی جاتی تھی۔ نوہ کلام حسب ذیل ہے ۵

کہتے یونقل حضرت عمر خطاب	ہوا معراج کا جس دن خوشی باب
کیا حضرت رسول اللہ صلی علیہ وسلم	ہنانی راز ہا کا کچھ کہہ و قال
سو فرمائے کہ اُمت کا شکایت	کیا منجاب یوں دور رب عزت
کہ عصیاں در رہیں سب مل یہ خلوت	کریں دو انجمن مسیانی اطاعت
وے میں پردہ پوشی میں ہوں ستار	ہوں دائم بخشش رحمت سوں غفار
علی مرتضیٰ سوں ہے یونستقل	سخن راز نہانی کا یو مدلول

گنہ کرتے تھے اُمتہائے پیشین
کہ بعضے غرق ہو در آبِ طوفاں
کیتاں کوں صبحہ جب ٹیل سوں مار
کیتے غرق زمیں ہیں مثل قاروں
کیتاں کے تیں سو مسخ صورتاں کر
کیتاں کوں بھیں سمیت اٹھا کو مارے
ولیکن تجھ اُمرت کوں یا محمدؐ
تری اُمرت ہیں منجھ کوں بھوت پیاری
۴۔ اعجاز احمدؒ۔ یہ مثنوی حیدرآباد کے شاعر شید کی تصنیف ہے۔

شید اکا نام نواز ش علی تھا۔ نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کا میرساں تھا۔
"خان بہادر" کا خطاب ملا تھا۔ جاگیر مرحمت ہوئی تھی۔ حیدرآباد کا بادشاہی
عاشورخانہ جو قطب شاہی دور میں تعمیر ہوا تھا، آصفی دور میں اس کی نگرانی میں
تھا۔ منتظم عاشورخانہ کی حیثیت سے اُس نے عزاداری اور مرثیہ خوانی کو بہت
فروغ دیا۔ خود بھی مرثیے تصنیف کرتا تھا۔ اس کی بھی کئی کتابوں کا پتہ چلتا ہے۔
جن میں سے بعض یہ ہیں۔

روضۃ الاطہار۔ اس کی تصنیف ۱۱۷۳ھ میں ہوئی۔ یہ ضخیم مثنوی ہے
اس کو صرف تین ماہ بیس دن میں تمام کیا تھا۔ اس میں شہادت امام حسینؑ کے واقعات
اور امام کے حالات لکھے گئے ہیں۔

۱۔ علمی نقوش مدلف ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صدر شعبہ اُردو سندھ یونیورسٹی

گلشن ایمان - یہ بھی مشنوی ہے۔ اس میں نعتیہ کلام اور معجزات جمع کئے گئے
ہے۔ مگر یہ کتاب نایاب ہے۔ اب تک کسی کتب خانہ میں ہمدست نہیں ہوئی۔
اعجاز احمد - یہ مشنوی روضۃ الاطہار سے زیادہ ضخیم ہے، اور اس کی تصنیف
۱۱۸۶ھ میں ہوئی ہے۔ اس کی چار جلدیں ہیں۔ پہلی جلد میں آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کی پیدائش سے چالیس سال کی عمر تک کے واقعات بیان کئے گئے ہیں۔
نور محمدی، حمل، ولادت، رضاعت، شوق صدر، رحلت آمنہ، وفات عبدالمطلب،
آنحضرت کا تجارت کے لئے ملک شام کو جانا، خدیجہ کا نکاح، حجر اسود کا نصب
کرنا وغیرہ عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔

دوسری جلد بعثت سے ہجرت تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس میں نبوت
کی ابتدا، بی بی خدیجہ اور حضرت علی کا اسلام لانا۔ ابو بکر صدیق، عثمان وغیرہ کا
اسلام لانا، آنحضرت کا قریش کو دعوت اسلام دینا۔ قریش کا ظلم و ستم،
ہجرت حبشہ، حضرت حمزہ کا اسلام لانا۔ حضرت عمرؓ کا ایمان لانا۔ سفر طائف،
وغیرہ کا بیان ہے۔ بعثت کے سنین کے لحاظ سے ان کا تذکرہ ہوا ہے۔

تیسری جلد میں ہجرت سے وفات تک حالات درج ہیں۔ اس میں ہجرت
کے سنین کے لحاظ سے واقعات کا اندراج ہوا ہے۔ عبداللہ بن سلام کا
اسلام لانا، سلمان فارسی کا ایمان سے مشرف ہونا۔ بی بی فاطمہ زہرہؓ
کا عقیقہ، جنگ بدر، جنگ احد، جنگ تبوک، حج الوداع،
وفات وغیرہ عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔

جلد چہارم میں حالات بعد وفات، معجزات اور فضائل۔ زیارت ترتیب
وغیرہ امور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

پہلی اور دوسری جلد کا حجم ۱۰۵ صفحے اور تیسری جلد ۲۶۱ صفحے پر مشتمل ہے۔

عنوانات فارسی نثر میں لکھے گئے ہیں۔ پوری مثنوی کے اشعار کی تعداد تقریباً بیس ہزار ہوتی ہے۔ اس تفصیل کے بعد اب ہم اس مثنوی کا نمونہ کلام پیش کرتے ہیں۔ ابوطالب کا آنحضرتؐ کو اپنے ساتھ سفر میں لے جانا۔

رسولِ خدا کے سنوں کا ن دھر	ہوئی حجب تیرا برس کی عمر
ابوطالب اس وقت کتنے خیال	کہ جاشام کچھ مول لاجبے مال
اپنی اون دنوں دھوپ سخت	کہے دل میں اپنے محبت سے
محمدؐ کوں یہاں چھوڑ جانا بھلا	کہ گرمی سین تا ہوئے وہ مبتلا
ولیکن جدائی کی طاقت نہیں	پڑے اون پہ کوئی اس سین آفت
لگے سین لگا کر کہنے کس سبب	تو گریاں ہے میرے سین اب
پیمبرؐ نے کچھ نا کہے ہیں یہاں	پچھانے ابوطالب اون کا گنا
کہے دل میں تیرے یہ آئی ہے بات	سفر کوں نہ بجاؤں گا اپنے سا
نبیؐ نے کہے فکر سہتی مجھ کو بھی	کہ جاوے گا کیوں کر جدائی سہی
ابوطالب اس وقت کھائے تھم	جداتچھ کوں کرنا نہیں ایک دم
سمجھتا ہوں مجھ تن کا ہے جانوں	نیں چھوڑ جاتا ہوں تن جانوں
وہاں میں سفر کا وہ ساماں کئے	محمدؐ کوں ہمراہ اپنے لئے
تھا بھرا سین ایدھر کوئی چھ کوں	تھا وہ قافلے کے اترنے کا ٹھاؤ
تھا اس جائے پر ایک زاہد بُرا	نصارا کا تھا عالم اور مقتدا
بحر تھا عالم میں مشہور نام	تھا توریت و انجیل از بر تمام
کتابوں سے وہ پچھتا تا تھا	کہ آوے گا اس جاخیر الورا

جنگ بدر کا حال

لگے بچنے کرنا تے جب ہر تدبیر
صحابیوں کو بولے رسولِ خدا
کہ ہے فتح اعدا پہ وہ دیتے ہار
ہمڑے مستعد سارے اصحاب میں
پیاسی تھی سپاری بخوبی عدو
صف آرائی کرتے تھے ترتیباً
دیتے ہج اس کو وہ شاہنشاہ
کھڑا ہات شمشیر اپنی پکڑ
کہے کیوں بڑا صف سے اے دیندار
مجھ اس ضرب کا دکھ ہوا بے قیاس
دے کھول سینہ رسولِ خدا
لگا عرض کرنے کو ہو شاد شاد
کہ یہ دو لہیں پاؤں بادشاہِ دین

کھڑے آکے میدان میں صف باندھ کر
یہ اہل چل کتیں کافروں کے سجھا
پی نامِ خدا ہو و تم اب سوار
کہے پر رسولِ خدا کے وہیں
کھڑے آکے کفار کے روبرو
حبیبِ خدا نے عصا اپنے ہات
مناسب تھا جس شخص کا جو مکاں
سو ایک صحابی تھا آگے وہ بڑ
عصا اس کے سینے پہ حضرتِ مہار
یہ سنئے پھرا اور کہا الہما س
قصاص اس کا مجھ دیو یا مصطفیٰ
لیا دوڑ سینہ کا بوسہ سوار
مجھے آرزو تھی دمِ آخر میں

آنحضرت کی وفات کا تذکرہ

سنئے گھر کے اندر یہ ماتم کا دھوم
لگے بولنے اس طرح سے پکار
ہوا و جھل کرو ہم کو تم باریاب
ہے یہ وقت آخری کریں کچھ مقال

صحابہ کھڑے تھے ہر کہ ہجوم
سبھی مل کے رونے لگے زانوار
کہ اے اہل بیتِ سالہ تاب
ہمارے نبی کا دیکھنا ہم حمال

رسولِ خدا سن فی سرائے تب ہو اوجھل بولا وصی بیوں کو سب
 صحابی پے حضرت کا احوال ایک لگے کرانے ماتم سے ایک ایک
 نبی ان کی دلداری کرنے لگے وہ غمگیں تھے غمخواری کرنے لگے
 کرے ایک ایک کر سبھو نسے کلام کئے رخصت ان کو عہد اسلام

اس کتاب کے مخطوطات حیدرآباد کے بعض کتب خانوں میں موجود ہیں۔
 چنانچہ کتب خانہ آصفیہ میں اس کا مکمل نسخہ موجود ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں
 اس کے کئی نسخے ہیں۔ اس کی طباعت نہیں ہوئی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانے
 میں اس کے چند حصے موجود ہیں۔

یہ مشنوی مولانا باقر آگاہ کی تصنیف ہے۔ مجدد باقر نام اور آگاہ
 بہشت بہشت تخلص تھا۔ ان کے اجداد بیجاپور کے رہنے والے تھے۔ بیجاپور
 کی تباہی کے بعد آگاہ کے والد مولانا محمد مرتضیٰ ویلور (علاقہ مدراس) آگئے۔ اسی
 کو وطن بنالیا۔

آگاہ کی پیدائش اسی مقام پر ۱۱۵۰ھ میں ہوئی۔ علماء وقت سے آگاہ
 نے تعلیم حاصل کی اور شاہ ابوالحسن قرنی کے مرید ہو کر روحانی تعلیمات کے فیض سے بھی
 مستمتع ہوئے، عربی، فارسی اور اردو میں شعر گوئی کا ملکہ حاصل تھا، مولانا غلام علی
 آزاد بلگرامی پر صرف و نحو کے چار سو اعتراض کئے تھے۔ مگر اس کے باوجود ان
 دونوں میں خلوص اور اتحاد تھا۔ آگاہ نے اپنے کلام میں اس دوستی کا تذکرہ بھی
 کیا ہے۔ پندرہ سال کی عمر سے آگاہ نے شاعری شروع کی اور اپنے انتقال
 ۱۲۲۰ھ تک اردو زبان کی خدمت میں مصروف و مہمک رہے۔ آگاہ کی تصانیف

کی تعداد ۱۰۰ بیان کی جاتی ہے، ان میں ۶ کتابیں اردو (دکھنی) میں ہیں۔
 آگاہ کے زمانہ میں ہندوستان میں طوائف الملوکی پھیل گئی تھی۔ کلاہ اور
 وارن ہسٹنگز کا دور دورہ تھا۔ مغل خاندان پر زوال آچکا تھا اور اس کا چراغ
 گل ہو رہا تھا۔ اہل علم دنیا سے گزر رہے تھے اور ان کی جگہ پُر کرنے والا نظر نہ
 آتا تھا۔ سلطنت کی زبان فارسی نہ رہی تھی۔ اگرچہ عام طور سے اردو کا رواج ہو رہا
 تھا، مگر تعلیم اردو میں علم و فن کا ذخیرہ نایاب تھا۔ اہل فرنگ ہتھوڑا رو کی جانب
 متوجہ نہیں ہوئے تھے، نہ تو کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات شائع ہوئی
 تھیں اور نہ شاہ عبدالقادر نے قرآن مجید کی تفسیر قلمبند فرمائی تھی۔ عام طور سے
 تعلیم کی کمی تھی خصوصاً عورتوں کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند تھا اور یہ ناممکن تھا کہ
 فارسی میں جواب مادر می زبان نہ رہی تھی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اس نقص کے باعث
 سوسائٹی کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا اور حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔
 اس نقص کو معلوم کرنے والا، اس مرض کو دریافت کرنے والا، اس کے علاوہ
 پرکھتہ یا تدھنے والا، اور اپنی تصنیفات سے اس کا علاج کرنے والا آگاہ
 اور صرف آگاہ ہے۔ آگاہ وہ پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے مردوں
 کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کو بھی ضروری تصور کیا اور ان کے لئے خاص
 کتابیں لکھیں۔

آگاہ کا سب سے پہلا کارنامہ یہ ہے کہ اردو زبان میں سیر فقہ عقائد
 پر متعدد کتابیں تصنیف کیں اور پھر خاص طور سے ان کو عورتوں کی تعلیم کے لئے
 مرتب کیا۔ آگاہ کے زمانہ میں مبالغہ اور دروغ گوئی کلام کا خاص امتیاز تھا اور
 جو کتابیں "واقعہ کر بلا" اور "سیرت" کی لکھی گئی تھیں وہ بھی صداقت سے دور تھیں۔
 اس کے برخلاف آگاہ نے دروغ گوئی اور مبالغہ سے پرہیز کیا اور پھر عام طور

اُس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کیا۔ آگاہ کے قصائد غزلیات اور مثنویاں اہم حیثیت رکھتی ہیں تفصیلی واقعات کے لئے راقم کی کتاب ”مدرس میں اردو“ صفحہ ۳۳ تا ۵۷ ملاحظہ ہو۔

”ہشت بہشت“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ دراصل آٹھ رسالوں یا آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے اور ہر رسالہ ایک علیحدہ نام سے لکھا گیا اور ”سیرت مقدس“ کے مختلف مباحث پر مشتمل ہے۔ ان کی تصنیف ۱۸۷۷ء سے ۱۹۰۲ء تک ہوئی ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

- (۱) من دیپک۔ اس میں نور محمدی کا تذکرہ ہے۔
- (۲) من ہرن۔ اس میں نبوت کی بشارتوں کا بیان ہے۔
- (۳) من موہن۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کا تذکرہ کیا گیا ہے۔
- (۴) جگ موہن۔ اس میں آٹھ سال کی عمر سے وفات تک حالات درج ہوئے ہیں۔
- (۵) آبرام دل۔ اس میں اخلاق و شمائل نبوی کا تذکرہ ہے۔
- (۶) راحت جان۔ آنحضرتؐ کے فضائل کا حال درج ہے۔
- (۷) من ورین۔ اس میں معجزات نبوی کا بیان ہے۔
- (۸) من جیون۔ اس میں آنحضرتؐ کے آداب اور آپ سے محبت رکھنے کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

آگاہ نے ایک دیباچہ بھی نشر میں لکھا ہے، اس کا مختصر اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔ اس دیباچے سے کئی باتیں واضح ہو جاتی ہیں۔

”بعض علماء متاخرین خلاصہ عربی کتابوں کا نکال کر فارسی میں لکھے ہیں۔ تاہم لوگ جو عربی پڑھ نہیں سکتے ہیں ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور تمام امیان فارسی سے بھی آشنہ نہیں ہیں۔ اس لئے

یہ عامی مطلب قسم اول کا بہت اختصار کے ساتھ لے کر دکھنی رسالوں میں بولا ہے، اور ہر رسالے کے وزن علیحدہ ہونے سے خواہش و آرزو پڑھنے والوں کی زیادہ ہووے۔ چھ رسالے اول کے معر سالہ خفائہ سنہ ایک ہزار ایک سو اور اسی پر پانچ ہیں اور ایک ہزار ایک سو اور اسی اور چھ میں بنے ہیں۔ اور آخر ابتداء سنہ ایک ہزار اور دو سو اور چھ میں رسالہ ”من درین“ اور رسالہ ”من حیون“ بنانے کا اتفاق ہوا۔ ان آٹھوں رسالوں میں تخمیناً آٹھ ہزار اور چھ سو اُپر پچاس بیت ہیں، اور سرخیوں کے ساتھ نو ہزار بیت ہوں گے اور ان سب رسالوں میں شاعری میں کیا ہوں بلکہ صاف اور سادہ کہا ہوں، اور اردو کے بھا کے میں نہیں کہا کیا واسطے کہ رہنے والے یہاں کے اس بھا کے سے واقف نہیں ہیں۔

ارے بھائی یہ رسالے دکھنی زبان میں ہیں کر کر سہل اور سرسری نہ جان کیا واسطے کہ بڑے معتبر کتب سے تحقیق کر کر لکھا ہوں۔ اگر وہ تمام کتاباں تو دیکھے گا یا کسی سے سننے تو تجھے قذران رسالوں کی معلوم ہوگی۔“

جو اُمور اس سے واضح ہوتے ہیں وہ یہ ہیں۔

الف۔ ان رسالوں کی تصنیف ۱۸۴۲ء سے ۱۸۴۶ء تک ہوئی۔

ب۔ ان رسالوں کے اوزان علیحدہ علیحدہ ہیں۔

ج۔ کل اشعار کی تعداد نو ہزار ہے

د۔ ان کو شمالی کی اردو میں نہیں لکھا گیا بلکہ دکھنی میں لکھا گیا۔

و۔ عربی کی معتبر کتابوں سے مندرجات اخذ کر کے ان کی تصنیف ہوئی ہے۔

ایک دوسری مثنوی کے دیباچے میں بھی آگاہ نے اپنی مثنویوں کو معتبر کتابوں سے اخذ کرنے کا تذکرہ ان اشعار میں کیا ہے۔

”اے بھائی اکثر بلکہ سب دکھنی کتاباں پنانے والے بیان میں ایسی بہت غلط کئے ہیں کہ اس زبان کو بے اعتبار کر دے۔ اس لئے علماء ان کتابوں کی طرف التفات نہیں کرتے۔ آج تک کوئی کوئی کتاب دکھنی صحیح و معتبر میری نظر میں آئی نہیں۔ بعض ان سے متر یا جھوٹ سے بھری ہیں۔ اور بعضوں میں جھوٹ زیادہ اور بعضوں میں جھوٹ کم ہے۔ روایا موضوع کا سننا اور سننا اور پڑھنا اور پڑھنا اشد حرام ہے شکر خدائے تعالیٰ کا کہ میرے تمام رسائل صحیح و معتبر و نہایت مضبوط و دلائل ہیں۔ کوئی محدث اور صاحب علم کو مقدمہ نہیں کہ اس کی کوئی روایت پر حرج رکھ سکے۔ دلی ویلوری و شہیدائے حیدر آباد نے دکھنی زبان میں دو نسخے منظوم لکھے ہیں۔ ان کا نام ”روضۃ الشہداء“ اور ”روضۃ الابرار“ ہے۔ مناقب عترت اخبار کے ان دونوں میں بہت کم ہیں بلکہ نہیں ہیں۔ واقعات شہادت کے کچھ تفصیل کئے ہیں، اور اکثر بیان دونوں کا غلط اور بے اصل ہے۔ جیسا کہ انتقام چھٹا عکاشہ کا آنحضرت سے۔ اکثر اہل سیر اس فن کے تساہل و سہل انکاری کے تئیں شیوہ اپنا کیا۔ تواریخ کی لکھنے میں ضبط و تدقیق نہیں کئے بلکہ رطب و یابس جو پائے سو لکھ گئے۔ اس جہت سے ان کی کتابوں میں غلط باتیں اور بے اصل روایتیں بہت پائی جاتی ہیں۔ جیسا ”حبیب السیر“، ”روضۃ الصفا“ اور ”روضۃ الشہداء“

اس صراحت سے واضح ہوتا ہے کہ آگاہ کو صحت کا کس قدر خیال تھا اور

انہوں نے کس طرح دوسری کتابوں کے نقص کو ظاہر کر دیا ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آگاہ نے غلط روایات کو نظر انداز کر دیا تھا۔ لیکن آگاہ کے زمانے کا ماحول آج کل کے ماحول سے مختلف ہے۔ اس لئے ممکن ہے جن امور کو آگاہ نے معتبر تصور کر کے لکھا ہے وہ آج درایت کی روشنی میں قبول نہ ہوں۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آگاہ نے معتبر احادیث کو اپنا مآخذ نہیں بنایا تھا۔ اس تفصیل کے بعد اب ہم نمونہ کلام پیش کرتے ہیں۔

بی بی آمنہ کا آنحضرتؐ کو اپنے ساتھ مدینہ لیجانا

جب ہوا چار سال کا سرور	دس برس کے تھا طفل سے ہمسر
لے گئی حضرت آمنہ خاتون	سات اپنے اُسے مدینے کوں
مامواں سے ملائی اس کو لے جا	سب ہوئے باغ باغ اس کو بچھا
وہ مدینے میں رہے ایک ماہ	اُم امین بھی تب تھی ہمراہ
جب اوہ ہجرت کیا مدینے میں	بولتا تھا اپس کے یاراں سین
اُتری تھی ماں مری یہ گھر کے بھتر	سارے احوال مجھ کو ہیں ازبر
تیرنا بھی سیکھا میں وہاں شباب	آجھے دیکھتے تھے اہل کتاب

ہجرت کے دوسرے سال کا بیان حسب ذیل ہوا ہے ۵
 سال دوم میں بے قیل مقبیل
 تھا اول بیت مقدس قبلہ
 پس ہوا کعبہ اقدس قبلہ
 اور اسی سال سنوائے یاراں
 ہو گئے فرض صیام رمضان
 اور اسی سال زہرا کو شاہ
 کر دیا حیدر کرار سے بیہ

اور اسی سال منے بے تکرار
صدقہ فطر کے بعد از سن بات
اور اسی سال ہوا غزوہ بدر
آلڑے اس میں ملک باکفار
اور اسی جنگ کے بعد زلے جان
تھے قریشوں میں جو کفار کبیر
اس غزایچ ابوہریرہ بن
جب پھر بدر سے وہ سالار
بے گماں اول و بعثت میں شاہ
اور ابو رافع و ابن الاشتر
ابن شیبہ و سپہ سالار کا
صدقہ فطر ہوا فرض اے یار
ہو گیا آنت پر فرض زکوٰۃ
ہے بڑی جس کی بہت عزت و قدر
بدر باں سب میں بہشتی اے یار
لایا عباس نبی پر ایمان
ہوئے اس جنگ میں مقتول امیر
قمر و وزخ میں ہوا گوشہ نشین
گئی تھی جنت کو رقیہ اے یار
کر دیا تھا اسے عثمان سے بیاہ
گئے ہوئے تنہا جنم کے طرف
ماسے جا کر لئے آتش میں جا

سراپے رسول ہیں ابروئے مبارک کے متعلق اس طرح وضاحت کی ہے
بھواں شہ کے باریک تھے اور
کماندار تھے اور بہت تھے سیاہ
بھی تھے حقوڑے پیوستے سرفراز
احادیث اس بات پر ہیں گواہ

ابھی ہمیشہ بشام و سحر

اس ابرو کو مجھ دل کا محراب کر

جیسا کہ قبل ازیں تذکرہ کیا گیا ہے، جنگ و جدل وغیرہ کے حالات کے
بر خلاف آگاہ نے آنحضرتؐ کے اخلاق اور عادات کو زیادہ وضاحت سے
بیان کیا ہے۔ آپؐ کی تواضع کے متعلق آگاہ کی تفصیل ملاحظہ ہو۔
تواضع میں اس کا کروں کیا بیاں کہ ہے اس سو عاجز قلم ہو رزباں

اول آپ کرتا تھا سب کو سلام
 اپنے اپنے کپڑیاں کو دھوتا تھا شا
 اپنے اونٹ کا چارہ بھاتا تھا
 بھی گنتا تھا آٹا آپس ہاتھ سین
 غرض اپنے خدمتوں اور تمام
 صحابیوں میں مل بیٹھا سب کے ساتھ
 صحابہ کرام شہر و سرور
 دیا سب کو یا نہ اس کے کاموں
 خبر ہے کہ وہ سرور و فخر روز
 اتھے اس کی خدمت میں رخصت عام
 سو اس وقت کے بیچ آیا جریر
 ہوا چار آخر وہ فرخندہ یار
 وہ سالار واقف ہوا اس حال پر
 دیا پھینک اس کے طرف ہو کر کیا
 دے بوسہ اسے اور رکھ آنکھ پر
 کہا خادم خاص شہ کا انس
 تھا چہتا مجھے بہت وہ نامور
 میں جس کام کو اس کے کرتا تھا
 بھی جو کام کرتا نہ تھا اس کا میں

اچھے طفل یا زن اچھے یا غلام
 بھی سیتا اسے آپ وہ دین پناہ
 خادم کے سنگ مگر کھاتا تھا
 متاع اپنی لاتا آپس ہاتھ میں
 تھا کرتا آپس ہاتھ سو و اسلام
 ملی جان اسے جاگہ اے نیکیات
 کئے ذبح بکرے کو دریک سفر
 لیا اپنے ذمے میں لکڑیاں کا کام
 لگیا وعظ کرنے کتیں ایک روز
 بھرا ان کے کثرت سے گھہ تمام
 جگا بیٹھنے کی نہ پایا حیر
 زمیں پر گیا بیٹھ مجلس کے بھار
 شتابی سے گولا کر اپنے چدر
 کہ بیٹھ اس کے اوپر تو اے با وفا
 بیٹھا اوڑا اسے سر نو وہ خوش سر
 کہ میں اس کی خدمت کیا دہیں
 کیا میں کبھی غصہ میرے اوپر
 نہ حرف اپرا اس کے دھرتا تھا
 نہ کہتا کہ کیوں نہیں کیا اس کتیں

تصدق سو اس خو کے اے داد گر
 مجھے کر تو اضع منے مشہر

اس نمونے سے آگاہ کے کلام کا اندازہ بخوبی واضح ہوتا ہے۔ "ہشت بہشت" عرصہ دراز تک خاص و عام میں مقبول تھی۔ میلاد کی مجالس میں اس کو پڑھا جاتا تھا۔ بمبئی اور مدراس میں کئی مرتبہ طبع ہوئی ہے۔ اس کے مطبوعہ نسخوں کے علاوہ قلمی نسخے بھی ہمدست ہوئے ہیں۔ دکن کے کتب خانوں کے علاوہ یورپ کے کتب خانوں میں بھی اس کے مخطوطات موجود ہیں۔ چنانچہ پیرس کے کتب خانہ میں خود مصنف کا صحت کردہ نسخہ موجود ہے۔

۸۔ معجزات رسالت۔ یہ ایک مثنوی ہے جس کو مخدوم حسینی نے تصنیف کیا ہے۔ تصنیف کی سنہ کا پتہ نہیں چلا۔ جیسا کہ نام سے واضح ہے۔ اس میں حسند معجزات کا تذکرہ ہے۔ زیادہ تر صرف ایسے معجزے ہیں جو اہل بیت رسالت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستان کے کسی کتب خانہ میں مجھے اس کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔ انڈیا آفس میں اس مثنوی کا ایک نسخہ ہے جس کا تذکرہ میں نے اپنی کتاب "یورپ میں دکنی مخطوطات" میں کر دیا ہے۔ صفحہ ۵۱۲

۹۔ وفات نامہ پیغمبر۔ یہ بھی ایک دکنی مثنوی ہے جس کو کسی شاعر "میر" نے جو غیر معروف ہے تصنیف کیا ہے، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ اس میں آنحضرتؐ کی وفات کا تذکرہ ہے۔ مگر بہت کچھ صدق و کذب کی آمیزش ہے۔ اس کا بھی ایک نسخہ یورپ میں انڈیا آفس کے کتب خانہ میں دیکھا گیا تھا۔

۱۰۔ شامل محمدی۔ ایک دکنی مثنوی عثمان کی تصنیف ہے۔ شامل کی اہمیت اور اس کے بعد شامل کا تذکرہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں اس کا ایک مخطوطہ محفوظ ہے۔ (سروری ۳۰)

۱۱۔ دیکھو راقم کی کتاب "یورپ میں دکنی مخطوطات" صفحہ ۳۴

۱۱۔ شامل النبی۔ یہ مثنوی عبدالحمید کی تصنیف ہے اور پشتو زبان سے دکنی میں ترجمہ کی گئی ہے۔ اس میں آنحضرتؐ کا سراپا، اخلاق اور عادات کا تذکرہ ہنایت خوبی سے کیا گیا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں اس مثنوی کا ایک نسخہ موجود ہے۔ اس کے علاوہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں کئی نسخے موجود ہیں۔

۱۲۔ وفات نامہ سرور کائنات۔ یہ مثنوی ۱۱۷۷ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ کوئی غیر معروف شاعر دریا تخلص کی تصنیف ہے۔ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں اس کا مخطوطہ موجود ہے۔

۱۳۔ وفات نامہ افسحی۔ یہ مثنوی سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے تصنیف کا صحیح سنہ معلوم نہیں ہوا۔ مختصر مثنوی ہے۔

(۱۴) تولد نامہ کسی نامعلوم شاعر کی مثنوی ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں ایک نسخہ موجود ہے۔

(۱۵) مولود النبی۔ کسی شاعر قاسم کی مثنوی ہے ضخیم مثنوی ہے اس کو ربیع الاول کے بارہ دن پڑھنے کے لئے بارہ مجالس میں لکھا گیا ہے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ ولادت (۲) آنحضرتؐ کا بچپن اور جوانی، بی بی خدیجہ سے نکاح پر یہ مجالس ختم ہوتی ہے (۳) بعثت اور نبوت، بعثت کے چھٹے سال تک کا احوال۔ (۴) معراج (۵) چھٹے سال تک ہجرت تک کا بیان (۶) ہجرت کا بیان (۷) مدینہ کا حال جنگ یدر، جنگ اعدا اور جنگ خندق کا تذکرہ ہے (۸) جنگ خندق کے بعد خیبر کی جنگ وغیرہ کا حال درج ہے (۹) اس نسخہ میں فیصل متروک ہو گئی ہے (۱۱) فتح مکہ کا تذکرہ (۱۲) آنحضرتؐ کی وفات کا حال درج ہے۔ قاسم کے

کلام کا نمونہ درج ہے، افسوس ہے کہ اس کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے
اس مثنوی کا ایک نسخہ نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

سعدت ابد کس کون ہونا اگر
صفت ادسور نے مصطفیٰ کا سدا
کرے ناموں پر اس ہزاراں شا
سواد مشک بود شاہ عالم نواز
یو چالیس برس کے ہو شاہ جب
سو اس وقت میں کفر تھا پہو
نکل بھار جاویں ادیک غار میں
ہوا پر یکا یک دیکھے تداں
کھڑا اس او پر مردیک خوب و
کھیا اقرار تو بول اے جان جاں
کھے مصطفیٰ میں پھریا کوچہ میں
سو حضرت پس گھر کون آئے ہیں
کھے یوں خدیجہ سو حضرت تیں
کہ اکثر رو آئے سو میں جبریل
تری عمر چالیس کی ہوئی اب تمام
سو بے وعفنت او خیر البشر
کرے اسم پر آپ کے نت جیو فدا
فدا مال ہو ملک گھر ہو ردار
جنے پاک یاراں ہیں یو شاہ باز
حکم امر ہو رہی آیا ہے تب
نہ یو خوش لگے مصطفیٰ کو تداں
اچھے جم دھان کفر کے عاریں
معلق نظر تل پر یا تخت داں
کھیا ان کون اے مصطفیٰ مشک بو
خدا تجہ او پرسوں زمیں ہو رزاں
سو غائب ہوئے سنکے جبریل میں
خدیجہ سوں احوال بولیں میں تب
کہ در حال سوں کام خالی سوں
نیرے پر آئے خاص خدا کے خلیل
سو جبریل اب آئے تجہ پر دمام

۱۶۔ مدینۃ الانوار۔ اس مثنوی کا مصنف غلام اعزاز الدین مستقیم جنگ
ہے۔ نامی تخلص تھا۔ عہدۃ الامرا خراں روار کاٹ نے نامی کو اپنے دربار کا
ملک الشعرا مقرر کیا تھا۔

نامی کی کئی ایک مثنویاں ہیں۔ مثلاً لیلیٰ مجنوں، شیریں خسرو، قصہ بنارس،

سلیمان نامہ، وفات نبی، دیوان وغیرہ۔ حیدر آباد کے کتب خانوں میں ان کے
مخطوطات موجود ہیں۔ نامی کی یہ مثنوی ۱۲۱۳ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اس
مثنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے انتقال کے وقت سے واقعات درج
کئے گئے ہیں یعنی آپ کا آخری حج، بیمار ہونا، انتقال فرمانا۔ انتقال کے بعد
کے واقعات تفصیل سے نظم کئے گئے ہیں۔ کتاب کے موضوع اور نام کتاب کا
تذکرہ خود مصنف نے اس طرح کیا ہے۔

ہو گیا یہ وفات نامہ تمام	فضل سے حق کے اب حسن تمام
نام رکھا مدینہ الانوار	اس رسالے کو میں نے کرتیار
اس کی تاریخ کا کیا میں خیال	ختم کرجب وفات کا احوال
صلوٰۃ خدا بنی پر ہو	سن کے ہاتھ نے یہ کہا رورو

۱۲

۱۳

کلام کا نمونہ پیش ہے۔

یوں کئے اس بیان کی تفصیل	ہو گئے جتنے عالمان جلیل !
مصطفیٰ کی عمر بھٹی ترست تب	سن ہجری ہوئے ہیں گیارہ جب
ماہ دنیا سے کر چکا تھا سفر	دن تھا شنبہ کا اور ماہ صفر
روشنی اس کی سرسبز گم بھٹی	یعنی تاریخ بہت و ششم بھٹی
درد سر تھا اور اسپونیکا بخار	ہوا اس دن سے نبی بیمار
حکم سے حق کے پھر خدا کا ظلیل	پایا اپنے کو جب ذرا سلیل
اور اصحاب کو بھی لے کر سات	مرضی کا وہیں پکڑ کے ہاتھ
دیکھنے دوستوں کی مرقد کو	چل دیا تھا بقیع غرقہ کو
واسطے ان کے پھر دعا مانگا	گور پر ان کے آسلام کیا

بعد اصحاب کے طرف منہ کر یوں لگا کہنے دین کا سرور
 مجھ کو ہر سال میں امین خدا مصحف اک مرتبہ سناتا تھا
 اب کے یاری سنایا دوباری موت کی ہے مگر یہ تیاری
 ۱۷۔ ریاض السیر۔ اس مثنوی کا مصنف غلام محمود حسرت ہے۔ مدراس وطن
 اور فاطمی خاندان سے تعلق تھا حسرت دکن کے مشہور صوفی بزرگ شاد ابوالحسن کے
 پوتے جو اسی نام سے موسوم تھے کامرید تھا۔ علمی قابلیت بڑی اچھی تھی۔ عربی فارسی میں
 پوری دست رس تھی۔

ریاض السیر ضخیم مثنوی ہے۔ اس میں عنوانات کے تحت آنحضرت کی سیرت
 مبارک کا مفصل تذکرہ ہے۔ نور محمدی سے آغاز ہے۔ شامل، اسوہ حسنہ کے
 تذکرہ کے علاوہ ولادت، نبوت، ہجرت، ہجرت کے بعد کے واقعات مفصل
 لکھے گئے ہیں۔ آخر پر وفات کے تذکرے کے بعد حجرات، اخلاق، عادات اور
 آنحضرت کی عبادت کا بیان ہے۔

مصنف نے بیان کیا ہے کہ اس کو ڈوٹی کی فارسی کتاب سے ترجمہ کیا گیا
 ہے۔ آغاز یہ ہے۔

خدایا سزا وار شاہی تجھے تو صاحب ہے سب خادماں میں تیرے
 دل و جاں ترے بندہ فرماں دہام دل و جاں سے میں ہم بھی تیرے تمام
 کیا ہے جو توں تن کو محکوم جاں رکھا ہے بہت اس میں حکمت نہاں
 صفحات گزشتہ میں جن کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ سب کی سب مثنویاں
 تھیں۔ دکنی شریں ہم کو صرف تین کتابوں کا پتہ چلا ہے۔ یعنی ریاض السیر۔
 ممتاز التفاسیر اور فوائد بدریہ۔

اب ان کی عراحت کی جاتی ہے، امید ہے موجب لچسپی ثابت ہونگی۔

(۱) ریاض السیر۔ اس کتاب کے اور دو نام ہیں یعنی حقیقت نور محمدی اور مولود شریف۔ اس کتاب کے تین قلمی نسخے حیدرآباد کی سنٹرل لائبریری کتب خانہ (اصفیہ) میں موجود ہیں۔

یہ کتاب علامہ مولانا باقر آگاہ کی تصنیف ہے، اور ۱۲۱۰ھ کے قبل تصنیف ہوئی ہے۔ اولاً نور محمدی کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد آنحضرتؐ کی ولادت کا بیان ہے۔ اس سیرت میں آنحضرتؐ کی پیدائش سے وفات کا حال مختصر طور پر قلم بند کیا گیا ہے۔ عبارت کا نمونہ پیش ہے۔

”مدت اقامت حضرت کی مدینہ منورہ میں بالاتفاق دس برس

ہے۔ اس دس برس میں غزوات ساٹھ قول مشہور کے بائیس

ہیں۔ اور روایت ہے زید بن ارقم سے کہ غزاکے میں نے ہمراہ

حضرت کے سترہ بار، اور کہا ابن اسحق اور ابو معشر اور موسیٰ بن

عقبہ نے کہ مشہور یہ ہے کہ آپ بائیس غزوات میں تشریف لے

گئے اور سرایا پچاس ہوئے۔ مقابلہ نہیں فرمایا آپ نے مگر سات

ہیں۔ غزوہ بدر، غزوہ احد، غزوہ بنی قریظہ، غزوہ بنی المصطلق،

غزوہ خیبر، غزوہ طائف۔ اور بعضے لکھتے ہیں کہ غزوہ وادی السری

اور غزوہ نمابہ اور غزوہ بنی النضر میں بھی مقابلہ کیا۔ اور تمام

عمر شریف میں تین حج کئے۔ دو حج آگے ہجرت کے ایک حج بعد فرض

ہونے حج کے کہ سال چھٹے میں ہوا۔ یہ حج سال دسویں میں حجۃ الوداع

تھا۔ اس حج میں سواونٹ نحر کئے۔ ساٹھ اپنے ہاتھ سے اور

چالیس حضرت علیؑ کو دئے اور چار عمر سے کئے بعد ہجرت کے۔

چہار شنبہ کو حضرت عباسؓ اور حضرت علیؓ پر تکیہ لگا کر مسجد میں
تشریف لا کر بعد حمد و ثنا کے فرمایا اے لوگوں عنقریب میں یہاں سے
عالم بقا کو کوچ کرتا ہوں جس کسی کا حق میرے ذمہ میں ہو تو تبادو
کہ ادا کروں۔ ایک نے عرض کیا یا رسول اللہؐ آپ نے تین اوقیہ
دینے کا مجھ سے وعدہ فرمایا تھا، آپ نے تین اوقیہ فضل بن عباسؓ
سے اس شخص کو دلوادے۔ جمعہ کے دن پھر مسجد میں رونق افروز
ہو کر خطبہ پڑا اور بہت سے تبلیغ احکام کی تعلیم فرمائے۔ بعد فراغ
نماز کے میمونہ کے گھر تشریف لے گئے۔ وہاں زیادہ تر غلبہ مرض کا
ہوا۔ عائشہ صدیقہ فرماتے ہیں کہ ابتداء مرض کی میمونہ کے گھر میں
ہوئی تھی۔ وہاں سے میرے حجرے میں قدم رنجہ فرمایا۔

(۲) فوائد بدریہ۔ یہ دکنی زبان کی سب سے آخری سیرت النبی ہے
جو نشر میں لکھی گئی ہے۔ اس کے مصنف مولوی محمد صبغۃ اللہ المخاطب قاضی بدالدولہ
ہیں۔ فوائد بدریہ ۱۲۸۰ھ میں تالیف ہوئی ہے۔ آج تک کئی مرتبہ مدراس ہندوئی،
بنگلور اور حیدرآباد میں شائع ہوئی ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ آج تک
اس کتاب کی مانگ ہے۔

مولوی صبغۃ اللہ ۱۲۸۰ھ میں مدراس میں تولد ہوئے۔ وہاں ہی ۱۲۸۸ھ
میں انتقال ہوا۔ آپ نے اپنے زمانہ کے جید علماء سے تعلیم حاصل کی تھی جن میں
مولانا عبدالحی بکر العلوم ملک العلماء فرنگی محلی جیسے امام و ثقت اصحاب شامل ہیں۔
مولوی صبغۃ اللہ تفسیر حدیث، فقہ، فلسفہ، تاریخ کے ساتھ ریاضی، ہیئت اور
طب میں بھی جہارت رکھتے تھے۔ نواب غلام محمد غوث خان الی ارکانت آپ کو خدائے
صدارت، قضائت وغیرہ پر نامور کر کے بدرالدولہ، قاضی الملک، امام العلماء کے

خطاب سے مخاطب کیا تھا۔

آپ ایک بلند پایہ مصنف تھے۔ عربی، فارسی اور دو تینوں زبانوں میں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان میں سے اردو کتابوں کی تعداد تیرہ ہے۔ جو تفسیر، فقہ، عقائد، سیر، مناسک وغیرہ فنون پر مشتمل ہیں اور اردو شری میں قلمبند ہوئی ہیں۔ چونکہ آپ کی زبان بمحافظ ارتقا تدریجی باقراگاہ سے زیادہ صاف تھی، اس لئے اب باقراگاہ کی کتابوں کی جگہ آپ کی کتابوں نے لے لی۔ فوائد بدیہ خاصی ضخیم کتاب ہے۔ اس کے دو باب ہیں۔ پہلے باب میں آنحضرت کی پیدائش سے لے کر وفات تک کے حالات، بعثت اور ہجرت کے سنین کے لحاظ سے بیان کئے گئے ہیں۔ دوسرے باب میں صورت باجمالی اور سیرت باکمال کا تذکرہ ہے اس میں معجزات بھی لکھے گئے ہیں۔ شمائل کا ایسا بے مثل خلاصہ مرتب کیا ہے۔ فوائد بدیہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کو تمام تراخادیت سے مرتب کیا گیا ہے اور صحیح حدیثوں کو اپنا ماخذ بنایا ہے۔ عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

"پہلا سال ہجری۔ اس سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیام میں مسجد بنائے، اور جماعت سے علائقہ نماز پڑھے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکے سے نکلے کے بعد علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ، حضرت کے تمام امانتوں وغیرہ ادا کر کے ہجرت کئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے بعد تیس روز مدینے کو پہنچے اور قیام میں اترے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیام میں چودہ روز رہ کے پھر جمعہ کے روز دن چڑھے وہاں سے نکلے اور راہ میں رانوا کر کے ایک مقام تھا اور اس میں بنی سالم بن عوف رہتے تھے سو وہاں نماز جمعہ پڑھ کر پھر

سوار ہوئے اور مدینے کی طرف روانہ ہوئے۔

ایک اور نمونہ :-

”آنکھیں حضرت کے بڑے تھے اور آنکھوں میں سرخی تھی۔ اُو حد کہ بہت سیاہ تھا۔ جب حضرت دیکھتے تو پورا دیکھتے اور آنکھیں نیچے کرتے۔ پیشانی مبارک کشادہ تھی۔ اور بھواں دو نوٹے ہوئے کماندار تھے۔ اور اس کے موے پورے تھے۔ بینی مبارک ہموار باریک اور بچا بچ تھی۔ اور دہن شریف بلند تھا۔ دندان مبارک سفید روشن براق آبداری اور رونق کے ساتھ تھے۔“

اس نمونہ عبارت سے واضح ہو سکتا ہے کہ قاضی بدرالدولہ نے کس نیت اور کوشش سے اپنی تالیف فرمائی ہے، اور عربی الفاظ کا ترجمہ کس خوبی سے کیا ہے۔ فوائدِ بدیریہ کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ آج تک اسکی مانگ ہوتی ہے۔

(۳) مختار التفسیر۔ اگرچہ اس کتاب کا نام مختار التفسیر ہے۔ مگر اس میں آنحضرت کی سیرت مبارک کا تذکرہ ہے، اس مثنوی کے مصنف سید امیر الدین حسین ہیں اور ۱۲۵۵ھ کے بعد تصنیف ہوئی ہے۔ مصنف واعظ تھے۔ اپنے وعظ کے سلسلہ میں یہ مثنوی تصنیف کی ہے۔ مثنوی کو کسی ایک باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) بیان درود شریف (۲) نور محمدی (۳) مولود شریف (۴) رضاعت (۵) مناقب (۶) شمائل (۷) علامت محبت رسول (۸) اخبار رسول (۹) نزول وحی (۱۰) معراج (۱۱) تفسیر آیت اول (۱۲) بیان وحی آخر (۱۳) ہجرت (۱۴) شرائط محبت (۱۵) صفات آنحضرت۔

ممتاز التفاسیر کی عبارت کا نمونہ یہ ہے۔

”عتبہ آپ کی مجلس سے اوٹھا اور اپنی قوم میں گیا اور کہا واللہ

میں نے ایسا کلام نہیں سنا تھا مصلحت یہ ہے کہ اُن کی ایذا رسانی

میں مبالغہ مت کرو، قوم نے کہا تجھ پر محمدؐ کے سحر نے اثر کیا، جب

کفار بیت ایدادینے لگے، آپ نے بعض صحابہ کے حق میں مصلحت جان کر

ملک حبش کو حکم ہجرت فرمائے۔ گیارہ مرد اور چار عورتیں ملک حبش گئیں۔

چھٹے سال ہجرت سے حضرت حمزہؓ مشرف باسلام ہوئے۔ اُس

وقت عدد مسلمانوں کا اثنالیس کو پہنچا۔ بعد اُون کے حضرتؓ نے

دعا فرمائی کہ اے بارِ خدا تو عزت دے اسلام کو سات عمر بنی خطا

کے یا ابی جہل بن ہشام سے حضرت عمرؓ کے حق میں دعا حضرتؓ کی

قبول ہوئی۔ ابو جہل نے اشتہار دیا کہ جو شخص محمدؐ کو قتل کرے گا

میں اُسے سواونٹ سرخ اور چالیس ہزار درم دوں گا“ ۵۵

صفحات گزشتہ سے اس امر کا بخوبی پتہ چل سکتا ہے کہ دکنی (قدیم اردو) شعراء

اور شریکاروں نے آنحضرتؐ کی سیرت مبارک کے متعلق کیا کام کیا ہے اور کس طرح

اردو میں سیرت مقدس کے لکھنے کی بناء ڈالی تھی۔ اگرچہ یہ صحیح ہے، اکثر کتابوں میں

صدق کے ساتھ بہت کچھ کذب بھی شامل کر دیا ہے۔ صحیح حدیثوں کے ساتھ غیر معتبر واقعات

بھی لکھے گئے ہیں۔ مگر اس امر کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اُس زمانے میں روایت کی چاب

کے لئے درایت کا طریقہ رائج نہیں تھا۔ دوسرے یہ کہ ماحول اور فضا ایسی تھی کہ افسانہ

کی صورت ہی عام طور پر مقبول تھی۔ اس لئے شعراء اس کو داستان کی صورت دیا

کرتے تھے۔

(رسالہ مصنف علی گڑھ)

قدیم اردو کے دو قصص انبیاء

دکھتی یا قدیم اردو کی چھان بین کی جائے تو عشق و محبت کی داستانوں کے علاوہ تصوف اور مذہب کے متعلق بہت کچھ ذخیرہ ہمدست ہوتا ہے، بلکہ زمانہ قدیم میں اکثر عشقیہ مثنویاں بھی اسی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں کہ ان سے تبلیغ اسلام کا کام لیا جائے، اس قسم کی بیسیوں مثنویاں پیش کی جاسکتی ہیں۔

مذہبی مثنویوں کو بھی کئی اقسام پر تقسیم کر سکتے ہیں۔ مثلاً آنحضرتؐ کی سیرت مبارک اور معجزات، معراج، ولادت وغیرہ کی مثنویاں۔ دوسرے سپیدنا عبد القادر جیلانیؒ کے کئی مناقب، کرامات، حالات وغیرہ۔ دکن میں حضرت خواجہ معین الدین اجمیریؒ کے بیانے حضرت عبدالقادر جیلانیؒ سے زیادہ عقیدت مندی رہی ہے اس لئے حضرت کے متعلق دکھنی زبان میں زیادہ مواد ملتا ہے۔ مذہبی مثنویوں میں فقہ اور عقائد کا ذخیرہ بھی خاصا ہمدست ہوتا ہے جنہی فقہ اور عقائد کے مسائل کی متعدد مثنویاں ملتی ہیں۔ تصوف کا بھی کافی ذخیرہ ہے ضخیم مثنویوں کے علاوہ بے شمار چھوٹے چھوٹے رسالے جو نظم اور نثر دونوں میں قلم بند ہوئے تھے۔ اکثر کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ان ہی مذہبی کتابوں میں ہم انبیاء کے قصوں کو بھی شامل کرتے ہیں۔ ”یوسف زلیخا“

کے قطع نظر دیگر کئی مثنویاں مثلاً "سلیمان نامہ"، "مریم نامہ"، "قصہ موسیٰ" وغیرہ کے ناموں سے لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض بیہی اور دراس میں طبع بھی ہوئی ہیں۔ انبیاء کے قصوں میں "قصص انبیاء" کے نام سے بھی چند کتابیں لکھنی میں مرتب ہوئی ہیں۔ ان میں سے دو کا ہم یہاں تعارف کراتے ہیں۔

(۱) قصص انبیاء مصنف قدرتی

یہ بہت نایاب مثنوی ہے۔ کتب خانہ آصفیہ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری میں اس کا ایک قلمی نسخہ (سیر ۳۵) پر موجود ہے، سائز (۱۰ x ۱۴) صفحات (۸۴) سطر (۱۲) خط نسخ۔ ناقص الاخر ہے۔ مگر پھر بھی دس ہزار سے زیادہ شعر ہیں۔

اس مثنوی کا آج تک کسی نے تعارف اہل علم سے نہیں کرایا ہے۔ راقم نے اپنے ایک مضمون میں جو "نوائے ادب" بیہی کے جنوری ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا ہے کچھ صراحت کر دی ہے۔ آج ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں۔ سب سے پہلے اس کے مصنف اور تاریخ تصنیف کا تذکرہ ضروری ہے۔ مثنوی میں متعدد جگہ مصنف نے اپنے تخلص کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ چند شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

بسچن قدرتی ذاتی پھرتا ہے توں یو توری درمیانی تر تا ہے توں

کھیا قدرتی قصہ دکھنی کلام ابراہیم نبی پر درود و سلام

کھیا قدرتی خوب تازہ کلام کہ بر صدق یوسف علیہ السلام

کھیا قدرتی قصہ ایوب کا سُننے کوئی بندہ جو محبوب کا

ارے قدرتی قصہ کرتوں یہاں یو پیدا ہو یاں کیوں ہے جن پریاں

ان اشعار سے یہ بخوبی ثابت ہو گیا کہ یہ مثنوی "قدرتی" کی تصنیف ہے۔
دکھنی ادب کی جو قدیم اور جدید کتابیں ہمدست ہوئی ہیں ان میں آج تک قدرتی
تخلص کے شاعر کا ذکر نہیں ہے۔ کسی قدیم اور جدید مورخ یا ادیب نے قدرتی
کا تعارف نہیں کیا ہے۔ انا نے قدرتی ایک جدید شاعر ہے جس کو
ہم ایک ضخیم مثنوی کے مصنف کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔ عادل شاہی دہر کی
منہجیم مثنوی "خاورنامہ" کے چوبیس ہزار شعر ہیں۔ یہ دوسری مثنوی ہے جس کے
دس ہزار سے زیادہ شعر ہیں۔ اس سے واضح ہے کہ قدرتی پر گوشتا عرفا۔ افسوس
ہے کہ قدرتی کا ہم کو نام معلوم ہے اور نہ اس کے زمانہ کی اطلاع ہے اور نہ موت
کے سنہ کی، جو کچھ واقعات ہم کو اس مثنوی سے معلوم ہوئے ہیں ان کا ہی اظہار
کیا جائے گا۔

اکثر دکھنی مثنویوں میں حمد و نعت، منقبت اور معراج کے حالات کے بعد
بادشاہ وقت کی مدح اور ستائش ہوتی ہے۔ اس سے کتاب کے زمانہ تصنیف
کا پتہ چل جاتا ہے۔ پھر اکثر دکھنی مصنف خاتمہ کتاب پر تاریخ تصنیف کا بھی ذکر
کر دیا کرتے تھے۔

افسوس ہے کہ یہ ناقص آخر مثنوی ہے۔ خاتمہ کے اشعار نہیں ہیں۔
اس سے تصنیف کی تاریخ معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ کسی بادشاہ کی مدح
بھی نہیں ہے۔ اس طرح زمانہ تصنیف سے ہم بالکل ناواقف ہیں۔ صحیح طور پر اس

مثنوی کی تاریخ تصنیف کی صراحت نہیں کی جاسکتی۔

تین زمانہ کا ایک ذریعہ مثنوی کی زبان اور طرز بیان ہے۔ اس کے مد نظر ہم اس کو عادل شاہی دور کی تصنیف قرار دیتے ہیں اور کم و بیش ۱۵۸۰ء کے قریب اس کی تصنیف قرار دی جاسکتی ہے۔

ممکن ہے شاعر کا نام عبدالقادر یا عبدالقدیر یا قدرت اللہ یا محمد قدرت وغیرہ کوئی ہو سکتا ہے۔ عادل شاہی دور کے شعراء کے خلص اکثر اسی طرح پائے جاتے ہیں مثلاً عقیلی، رستمی، نصرتی، ہاشمی، ایامی وغیرہ اس لئے قدرتی بھی اس دور کا شاعر ہو سکتا ہے۔ اس عہد کی تصنیف قرار دینے کی بڑی وجہ اسلوب زبان اور طرز بیان ہے۔ معلوم ہوتا ہے قدرتی کو شاہی دربار سے تعلق نہیں تھا اس لئے اس نے بادشاہ کی مدح اور ستائش نہیں کی اور عام رواج کے مطابق بادشاہ کا تذکرہ نہیں کیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے مذہبی شخص ہونے کا گمان غالب ہے۔ کیوں کہ اس نے اپنے زمانے کے رواج کے مطابق عشقیہ مثنوی قلم بند کرنے کے بجائے قصص انبیاء کو اپنے جولانی طبع اور تخیل کی پرواز کا ذریعہ قرار دیا ہے۔

قدرتی نے کہیں اس امر کا تذکرہ نہیں کیا ہے کہ اس کتاب کو اس نے کس فارسی قصص انبیاء سے ترجمہ کیا ہے یا تفسیروں وغیرہ سے مدد لے کر اس نے ذاتی تصنیف کی ہے۔ چونکہ دکنی شعراء کا یہ طریقہ رہا ہے کہ جب وہ کسی فارسی سے دکنی میں ترجمہ کرتے ہیں تو اس امر کی صراحت کر دیتے ہیں کہ ان کی تصنیف فارسی کا ترجمہ ہے۔ قدرتی نے ایسا نہیں کیا ہے، اس لئے گمان غالب یہ ہے کہ یہ اسی کی ذاتی تصنیف ہے ترجمہ نہیں ہے۔

کتاب فارسی عنوانات کے تحت لکھی گئی ہے۔ (۳۸) عنوان میں جن کی تفصیل

حسب ذیل ہے۔ ہر عنوان کو "قصہ" کے لفظ سے لکھا گیا ہے۔

- (۱) حمد (۲) قصہ آفرینش عناصر ربیع آسمان - ملائک (۳) تحت الثری -
 (۴) فرش ہائے اربعہ (۵) آفرینش دوزخ (۶) آفرینش گائے (۷) آفرینش
 پہاڑاں (۸) آفرینش جن و پریاں (۹) محل ابلیس (۱۰) آفرینش آدم علیہ السلام
 (۱۱) آدم اور خوا کا بہشت منی پہاڑ کے سوبیان (۱۲) ہابیل و قابیل (۱۳) ذکا
 آدم (۱۴) شیت و ادریس (۱۵) نوح (۱۶) ہود (۱۷) صالح (۱۸) ابراہیم
 (۱۹) اسحاق (۲۰) یوسف (۲۱) ایوب (۲۲) فرعون - موسیٰ (۲۳) یوشع
 (۲۴) الیاس (۲۵) شعیب (۲۶) شموئل (۲۷) شداد (۲۸) داؤد (۲۹)
 سلیمان (۳۰) ذکر یا (۳۱) یحییٰ (۳۲) سکندر (۳۳) لقمان (۳۴) احوال
 (۳۵) عیسیٰ (۳۶) جرجیس (۳۷) احوال قریب (۳۸) سید المرسلین خاتم النبیین
 علیہ السلام۔

چونکہ مثنوی ناقص الآخر ہے۔ اس لئے اس کے بعد کے عنوان نہیں ہیں۔
 غالباً آنحضرتؐ کی سیرت پر کتاب ختم ہوئی ہوگی۔

جس بیان پر مثنوی ختم ہوتی ہے وہ حبش کی ہجرت کا بیان ہے۔ ظاہر ہے
 اس کے بعد بھی آنحضرتؐ کی زندگی کے تقریباً اٹھارہ سال کا بیان اس میں نہیں
 ہے۔ میرے خیال میں کم از کم اور دو ہزار شعر ہو سکتے ہیں۔ افسوس ہے اس
 مثنوی کا کوئی اور نسخہ کسی کتب خانہ میں نہیں ہے۔ جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے۔
 مثنوی نسخ میں لکھی گئی ہے۔ آغاز میں کچھ دور تک اعراب بھی دئے گئے ہیں۔ آغاز
 حسب ذیل اشعار سے ہے۔

کہ الحمد للہ و پروردگار کیا جگ آپس نور تے آشکار

لے کوئی اور نسخہ نہیں ہے اس لئے اشعار مجتبہ نقل کئے گئے ہیں۔

7871
 ۱۸۱۱

سراون اول میں جو سچان کون
خلیفہ ہے اس کا ہی مصطفیٰ
..... بنی کے ولایاں انبیاء
..... دین کے سروری بولیا
کیا قہر رتی قصہ زلا
کہ یک دن بنی سو علی یوں کہے
کہے یوں محمدؐ سنو یا علی

جیکوئی جیو دیا ہے سو سلطان کون
کہا جس کتنیں لیل ہو روا لضعی
اسی سلسلے کا یہ قصہ کیا
اسی لاؤں ہے قصص الانبیاء
اچھے سبب کون معلوم و سلسلہ
دنیا دین کس وہاں پیدا ہے
وہی ذات کات کا نور بجا اولی

اس طرح چھبیس شعر میں جن میں بتایا گیا ہے کہ خدا نے نور پیدا کیا۔ قلم اور
عرش پیدا ہوا، عرش کے ستر ہزار برج ہیں اور ہر برج پر اٹھارہ ہزار کنگورے
ہیں اور ہر کنگورے میں ایک ہزار قندیل ہیں۔ پھر بیان کیا ہے کہ عرش جھونے لگا
اور خدا نے عرش کو حکم دیا کہ نہ بل مگر اس کی تعمیل نہیں ہوئی۔ پھر خدا نے "لا حول"
پڑھا اس پر عرش کی حرکت موقوف ہوئی۔ آخری تین شعر یہ ہیں۔

نکوہل کر کر حکم رب نے کیا
کہ لا حول بولیا خدا اس کے تین
ہوا اللہ بھی کام ایسا کیا

کہ اس بات پر عرش چپ نہیں رہیا
رہیا عرش بات پر چپ کہ دیں
جو حکمت سے حکم ایسا دیا

اس کے بعد پہلا عنوان یعنی "قصہ آفرینش عناصر ربیع و آسمان و
ملائک" شروع ہوتا ہے۔ اب ہم بعض عنوانات سے نمونہ کلام پیش کرتے ہیں۔

آدم علیہ السلام کا بہشت سے نکالا جانا

کہا باری تعالیٰ کہ دنیا میں جاؤ
اراد اتمارا جیکج ہے سو پاؤ

دیا جبریل کوں خدا یوں ندا
کہے جبریل آکو آدم کو دیں
تمیں بہشت میں سے تھے و نکو بہار
تمیں بہشت میں میا قی ہوئے بے تمیز
کہ وہ بہشت میں تھے اُن نکوں جدا
کیا حکم ربی جو اب تم کتیں
کیا یوں حکم منجھ کوں پروردگار
کہ آدم حوا سانپ ہو ر مرتیز

دتن سات ابیس کوں باؤ بہار
جو آدم نے غاصا جنت میں تھے بہار
حوا اک ہنی لے جو اہر بھی ہو
بہشت میں سوں ان کو نکالے بہار
سٹو لیا کو انکو ز میں پر انار
دعا عباد دھری معجزے یک ہزار
و آدم حوا گئے ہو ر سانپ ہو
سٹے لیا کو چاروں کیتا چار پٹا
طرف

قصہ حضرت ہود علیہ السلام کا آغاز

کہے ہود اے قوم ساری سنو
تمیں بندگی دل میں دھرنا بھلا
تمیں ساری سمجھو خدا اینک کہ
مکایا ہے جو جنت قدرستے یوں
تمیں سب ڈرو ہو ر بندگی کرو
تمیں پر خلیفہ کیا حق منجھ
اتھے لوگ اونچے و لٹے بلند
وا اونچے قداں سوا پر ہنس گز
وا اونچے بلند زور بالا دھرے
تمیں شکر اس حق نعمت کہو
خدا کی عبادت سوا اول کرو
کبر ہو رستی نہ کرنا بھلا
دوسرا یہی کوئی استھتے بغیر
کھلاتا رزق روز عورت تھے پولا
پو غفلت سوں کا فر ہو کر نامر
کھیا ہے خدا یوں کے مطلق منجھ
قوی دست در زور قوت میں چند
اگر قد ہے کوتا سو سببیں گز
کہ بیسوں ہو واں کوں نصیحت کہ
بتاں چھوڑ دے کہ عبادت کرو

کہے لوگ سب یوں تری بات کوں کہ کیوں بت پستی سکیں ہاتسوں

بزون حق کیا قحط اس قوم پر
وسب کافراں میں ستر لوگ آئے
مگر بھوک سوں لیا میں ایمان کر
کہ جیوں ہو پر صدق ایماں لہائے

حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ کا ایک واقعہ
بچپانے بھلے لیا بچپانے دھان
وزیراں کے تین سب بلاتے دھان
و بیٹھے جو سیدی طرف جان او
و بعضے وزیران سو حاجب تمام
پہری ہو ردیوان ادب کے سنگات
د مرغان پران کھوال اس تھا نوپر
حکم تب جو کرتے دیارے کیستن
ہو ایس سستی دور جاتے اچھین
فرشتے جتے ہے اپر آسمان
پوستے اٹھے لوگ سارے وہاں
بجالیادرتے شکر باری دھان

طویل قصہ ہے جس میں حضرت سلیمان کا تمام مخلوق کی ضیافت کرنا اور تمام
ضیافت کے سامان کو ایک مچھلی کا نگل جانا وغیرہ واقعات کے بعد یلقیس کا قصہ
لکھا ہے اس کے چند شعر یہ ہیں۔

تہیں جا دیا نئی جو یلقیس ہمار
و یلقیس ہونا مسلمان جو
کھولوں حقیقت اسون ایک بار
و گرنیں تو نو جان من بٹار پو
بکڑو لیا یگے اس کے تین یاں شب

وحاجب جتے آئے سو ایک بار
 سلیمان کی بزرگی سب تمام
 بڑا بارشہ ہو رہی نامدار
 روانہ ہوا اور اپنی قام سون
 جو آئے وہ بیت المقدس کے ٹھا
 وہ ہر جو دیکھا اٹھا خوشبر
 کھیا ٹھا وہ ہر جو اس وقت آ
 اٹھا تخت روپے کا تھے پائے چا
 جو سننے ستے ہو رہی کو دیں
 چھ گز کا لمبا ہو رہی ورنی ورنی
 حضرت سلیمان کا طویل قصہ ہے۔ اس کا خاتمہ حسب ذیل اشعار پر ہوا ہے۔
 وہ دیوان جو دیوک کون لیا ایکبار
 وہ دیوک لگے آکر چڑنے کے تیں
 وہ عاصی کون کھنیا کتر کر تمام
 دیکھے ہیں دیوان موا ہے ککر
 لے کر آیا ہے تخت دریا میاں
 سلا کر سلیمان کون تخت پر
 انگوٹھی سلیمان کے ہات میں
 اناک سلیمان ہے اس مقام
 جو دنیا کے سوں کرے تیں وفا
 انا بھی نہ کرے توں رکھ دل صفا
 جو پھر آئے ہیں سب بقیں تہار
 کہے آئے بقیں کرے مقام
 نہیں ہے ہو طاقت ہمیں ایکبار
 میں سوں چلے باٹ لک شام کون
 خبر ہوئی سلیمان کوں ایک بار
 کھیا یوں جو آتی ہے بقیں کر
 جو تعریف بقیں کے تخت گار
 وہ پیاں کو سننے کے باگاں سنوار
 وہ انکھیاں تھے یا قوت اس کے تیں
 وہ ہر جو بولسیلا نقاض شیخ
 دے چھوڑ عدو کے نزدیک تہار
 وہ عاصی کیتی اکتر نے کتیں
 پرے ہیں سلیمان کو اس مقام
 لے تخت و انتی اچا اپ اُپر
 خدا جان جو بولیا اٹھا اس مکان
 رکھے لیا دوریا میں اس وقت پر
 سو جیوں میں کرتے اسے دھائیں
 اچھے کا قیامت ملک یونچ نام
 جو دنیا کے سوں کرے تیں وفا
 انا بھی نہ کرے توں رکھ دل صفا

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعات اگرچہ قصہ سید المرسلین کے عنوان سے شروع کئے گئے ہیں۔ مگر دراصل آپ کے واقعات قصہ اصحابِ نبیل سے شروع ہو جاتے ہیں کیونکہ اس سلسلے میں عبدالمطلب کا حال آگیا ہے۔

کہتے ہیں جو سوداگر اس شام کو
جو کئے سوں گئے تھے اس کام کو
پھر آنے کوں دیکھے اس ٹہار پر
اتھا ایک بت خانہ بت دار پر
دایا سا جو دیکھے دیت کون شتاب
سے جال بت خانہ بت کون نجاب
چلے آئے واں نے اس شام
لوگوں کاں جو دیکھے واس ٹہار میں
بتاں سب سے تے جال کر
خوابی کرے ہے جو بے حال کر
جو سو گند کھایا ہے یوں کر تمام
سویکے منے جا ہی اور مقام
جو کعبہ کریں گے ہمیں بھی خراب
ولوگاں کو داں کے جو دیں غذا
اتھا پاؤشہ ابرہہ کر دنام
ہستی بہت تھے اس کے باند
وا کر جو کئے کرے بھارتب
خبر ہوئی ہے عبدالمطلب کیتن
پھر بیان کیا ہے عبدالمطلب اپنے اونٹ کے لئے ابراہہ کے پاس گئے۔

اور اونٹ واپس لائے۔ اس کے بعد عبدالمطلب کا دس فرزندوں کے لئے دعا کرنا اور پھر عبد اللہ کو ذبح کرنے کا ارادہ کرنا، تمام واقعات لکھے گئے ہیں۔ اس کے بعد قصہ حضرت سید المرسلین کے عنوان سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات شروع ہوتے ہیں۔

مبارک و طالع سے نیکوں
تکل آئے مینہ گرے پیٹ سوں
جو سجدہ کے آئے کر بھار دیں
ومینہ جو دیکھے ہے اس ٹہار دیں

دو نو جو شاتیاں کرے دریاں کلیجہ لکھے تھے ہو ظاہر عیاں
اس کے بعد چند شعرا مٹ گئے ہیں۔ اس میں آنحضرتؐ کی ولادت کا حال
ہے اور بوقت ولادت کسریٰ کی چوٹی کے گرنے اور سادہ کی ندی خشک ہونے
وغیرہ کا حال لکھا ہے۔

ندی ایک سادہ کی تھی دریاں نسکی خشک ہو کر جواہر بعد ازاں
بخومی بخوسی جتے ساحراں جو باطل ہو زیر و زبر یک براں

جیسا کہ قبل ازیں لکھا گیا ہے کہ یہ ناقص الاخر مثنوی ہے، آخری بیان حبش
کی ہجرت کا ہے۔ مگر چند اشعار مٹ گئے ہیں پڑھے نہیں جاتے۔

..... ہے حبش میں جو ناری اتھے و چو سار حوش گلناری اتھے
محمدؐ کی بیٹی اتھے ان میاں و دیکھی ہے ان کوں جو اکروہاں
جو دیکھی ہے صورت بھی ہو راو جمال کرے صفستان کا سو جہاں کی نال
حبش شام میں چو رعیا رتھے و چوری سنی بھوت پر کارے تھے
..... سپی کہ اجوں خبر و چوراں جو آپس میں ہمدگر
.... جاوین ہی دان کی تین رات کوں چھوڑا کرے کہ آئیں ان
جو ہشتاد چوراں و عیار تھے و جانے کون واں سب تیار تھے

اسی شعر پر کتاب ختم ہو گئی ہے۔ اس کے مابعد کے شعر نہیں ہیں۔ اس تفصیل سے
قدرتی کے انداز بیان کی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے گیارہ
ہجری کے بیشتر کلام ہے۔ مزید تفصیلی وضاحت کا یہ موقع نہیں ہے۔ اس لئے ہم
دوسری کتاب کا حال سناتے ہیں۔

(۲) قصص الانبیار۔ اس کا دوسرا نام ریاض مسعود ہے۔

یہ بھی مثنوی ہے، کتب خانہ آصفیہ ادارہ ادبیات اردو اور ہمارے خاندانی کتب خانہ میں ایک ایک نسخہ ہے۔ مگر اول الذکر دونوں نسخے ناقص لآخر ہیں۔ سالار جنگ کے کتب خانہ میں مکمل نسخہ موجود ہے۔

(۱) کتب خانہ آصفیہ سنٹرل لائبریری نمبر سیر ۴۷ سائز ۱۰ x ۵ صفحہ ۱۱۲

سطر ۱۵ تا ۱۵

(۲) کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو نمبر ۲۵ سائز ۸ x ۵ ۱/۲ صفحہ ۲۹۲

سطر ۱۱ -

(۳) ہمارا خاندانی نسخہ سائز ۱۰ x ۶ صفحہ ۱۱۲ سطر ۱۳ خط نسخ

(۴) کتب خانہ سالار جنگ سائز ۱۱ x ۶ صفحہ ۲۳۱

یہ ایک مثنوی ہے جو ۱۱۹۱ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اس کے مصنف شاہ

غوث جامی ہیں۔ غوث جامی ارکاٹ کے متوطن تھے۔ ایک صوفی منش شخص تھے۔

کسی تذکرہ شعرا یا تذکرہ اولیا میں ان کا حال درج نہیں ہے۔ چند باتیں اسی

مثنوی سے معلوم ہوتی ہیں۔ ۱۲۵ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ مدراس کے ایک

شاعر معالی نے تاریخ وفات بھی کہی تھی۔ ہمیشہ انبیاء کے قصے مطالعہ کرتے رہے۔ دوست

اور احباب کے علاوہ معتقدین نے قصص انبیاء کو دکنی زبان میں قلمبند کرنے پر ہمت

کیا۔ اسی خواہش پر انھوں نے فارسی قصص الانبیار سے اس کا ترجمہ کیا، اور

ریاض مسعود اس کا نام رکھا۔

مثنوی میں اول حمد و نعت ہے۔ خاتمہ میں اپنے بادشاہ والا جاہ کی طرح

ہے، اور اس کے بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے حضرت آدم علیہ السلام سے

لے کر آنحضرتؐ تک کہی انبیاء کا تذکرہ ہے۔ چنانچہ حضرت آدم، شیث، نوح، صالح،

ابراہیم، ہود، اور لیس، لوط، یوسف، موسیٰ، عیسیٰ، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حال لکھا ہے۔ اسی سلسلے میں فرعون، شہزاد وغیرہ کے حالات بھی آگئے ہیں۔ جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے اس کو فارسی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ چنانچہ اسکی صراحت حسب ذیل ہے۔

تو غوثی انبیاء کا ذکر اکثر	زباں سے اپنی کرتا تھا نکتہ
بجہ محکموں ہو کے سب اہل محفل	جو رکھتے تھے محبت دل سوں کا
زباں دکھنی میں اوس کو نظم سولول	جو آئے فہم میں ہر اک کے تین بول
مجھے تحریریں سوں ان کے ہوا شوق	رہا میں چین بیک تلے ہوا ذوق
قصص جو انبیاء کا فارسی ہے	نظر قرآن سوں جیوں آری ہے
سو اس کا ترجمہ کرتا ہوں میں اب	مری تو طبع کر جولان یارب

اسی طرح پھر خاتمہ میں ذکر کرتا ہے۔

محمد پور کا غوثی رہنہار	کہتے ارکاٹ جس بلائے کو اظہار
تخلص سب جس کا غوثی ہے مذکور	وے ہے غوث جامی نام مشہور
زباں دکھنی میں مروارید اولیا	عبارت فرس کی ہندی میں کھولیا

(ارکاٹ)

آغاز مثنوی ان اشعار سے ہوتا ہے۔

کروں حمد خدا اول بیاں میں	شنا اور صفت اس کی عیاں میں
کیا ارض فلک کو جس نے پیدا	جو کچھ مابین ہیں اوس کے ہویدا
دیا ہے روز کوں خورشیدوں نو	فلک کو شب کیا تاریاں سمیو

نفس مضمون میں اولاً "نور محمدی" سے بیان شروع ہوا ہے۔

کروں نور محمد کا بیاں اب	ہویدا جس سے کونین ہے سب
روایت جعفر صادق کرے ہیں	خبر باقر سوں اوپا کر دے ہیں
سُنے باقر روایت عابدیں سوں	سُنے عابد حسین شاہ دیں سوں
روایت یوحسین ابن علی سوں	جو پختی درجہ درجہ منجبلے سوں
حسین ابن علی بوے ہیں طاہر	نبی کی آپ تھا خدمت میں حاضر
کہ جابر ابن عبد اللہ انصار	محمد کے کئے خدمت میں اظہار
فدا تم پر میرے ماں باپ سلاں	تمہارے سوں میرے دین ایاں
اول پیدا کیا کیا چیز سجاں	ایسا فرماؤ اسے محبوب رحماں
یوسن کر مصطفیٰ فرمائے طاہر	سنو دل سوں شرح کرتا ہوں جابر
خدا پیدا کیا پہلے سید انور	کیا مجھ نور سوں کل شئی قمر سور

نوح علیہ السلام کے تذکرے میں نوح کا اپنے فرزند کے لئے دعا کرنا۔	چڑا اُس کوہ پر جا کر او سے آب
پڑا تب دل میں نوح کے بڑا تاب	ہلا کی نوح دیکھے جب پسر کی
اپس فرزند اہمق بے بسر کی	خدا کے پاس مانگی یوں مناجا
ابھی میں عرض کرتا ہوں تجھ سا	کہ اہل البیت سوں میرا پسر ہے
کہ کنعاں اصل میں میرا جگر ہے	ہلاک ہوتا ہے اب پانی میں کنعا
بچاے فضل کر کر اُس کو رحماں	خدا بولیا نہیں ہے او سلاں
تمہارے سا نہیں ہے اس کا ایاں	تمہارے ہی لویا اہل البیت سوں بہا
نہیں ایمان لا کر او ہوا خوار	چڑا اتنے میں پانی کو دکاتب
سو کنعاں کون بچا یا مار کر آب	

کھڑی کشتی اٹھی پانی اوپر تب
پڑ کشتی کنے جا کر یو آیت
سوسم اللہ کی ہوگی او آیت
چلا یا فضل کر کشتی کتیں رب
کیا جبریل کے تیں حکم یوں دب
کریں گی آب سو کشتی سرایت
پڑے جبریل تا اتمام غایت
لگی چلنے کون کشتی آب پر تب

یونس علیہ السلام کے قصے کا کچھ حال ملاحظہ ہو۔

کہے یونس نیٹ ہوں میں گنہگار
مجھے کشتی سے با صبر نکالو
سنے سب اہل کشتی ان کی گفتا
تمہارے سوں ہوا میں گنہگار
گنہ ہر نفس سوں کر کو اظہار
سو تب مچھلی کسی کو بھی نہ کھائی
پچھلے ماہی کے یونس پیشتر جا
نہل یونس کتیں ماہی گئی تب
ندمی تکلیف تمنا کون رکھو کر
شکم میرا کیا زنداں تمہارا
ہوں میں ماہی کے کھانے کے سزاوا
اٹھا کر سب مجھے دریا میں ڈالو
کہے ان سے ہو تم زنا ہدنگو کار
تمہارے سوں زیادہ ہیں تباہ کار
گئے سب سامنے مچھلی کے اک بار
کسی پر بھی ادا ماہی نہیں نجبائی
کہے عاصی ہوں اے ماہی مجھے کھا
سنو یونس مجھے بولا ہے یوں سب
رہو میرے شکم میں تم ہمیشہ
تمہارا قید ہے بہوت آشکارا

شداد کی بہشت کا اس طرح تذکرہ کیا ہے۔

بنایا چار ندیاں پھر سراسر
لگیا ندیاں میں بہتے شہد مور شیر
بنے تب چار رخ پر چار میدان
بھریا شیر و شیردہ سے آب لاکر
خمر کت ہیں دو دم میں صاف تر شیر
میرا ک میدان بھل و گہرا قشال

سنہ روپے کے کرسی لاک لاکر او میدان میں رکھا یلے حیا خر

برس سوتین میں او پائے تمام او جنت کا تھا سی صد سال لک کام
منگیا دختران پس خوبصورت او حوراں کے جگا پر حور مورت
غلاماں خوب رو بھی منگایا او غلاماں کی جگا پر ان کون پایا

جنگ احد کا بیان اس طرح کیا ہے۔

مدینے پر او آئے پھر دگر بار احد کے کوہ کنے اتبے بلا عار
نبی نکلے مدینہ سوں ہوتیار نبی کے سات پر مقوے اتھے یار
ہو اتب جنگ حضرت سوں اچپڑ پیوت کفار کٹ گئے وہاں ہر
استی یک کوہ کے درے سنی راہ دغا کر کافراں آواں سون ناگاہ
کرے او مومناں پر تیز باراں پر اگندہ ہوئے تب چند یاراں
علی رضی شمشیر لے ہات قتل کرتے تھے کفاراں کو ذات
کہ لے کر ذوالفقار او شیر زوہل کرے نابود اکثر مرد میدان
شجاعت کا علی کے تب پکارا ہوا دونوں جہاں میں آشکارا

مثنوی میں غوثی نے اپنے بادشاہ وقت کی مدح بھی کی ہے اور ان کے
پاس پیش ہونے کی خواہش بھی ہے، اور اپنے قرضہ کی ادائیگی کے لئے اظہار
مدعا بھی کیا ہے۔

اتما کہتا ہوں وصف شاہ اعظم ہمارے ملک کا سلطان مکرم
ہے والا جاہ اب شاہ زمانہ جہاں میں جس کی ہمت کا فسانہ

وہ طالع میں ہے ثانی سکندر شجاعت میں ہے رستم سوں بھی برتر

دکن ہو رہند سوں محتاج آکر لے جاتے ہاتیاں بھر دو گوہر

ہے غوثی بھوت سناشہ قرضدار نکوئی کرتا برا احوال اظہار
یو والا جاہ کا منظور نظر کمر مراد اس میں مری حال ہے کسیر
ہے کل کا جوہری او شاہ والا دیا حق اس کو چھانت حق تعالیٰ

نبی پر بھیج کر صلوات ہر دم
کر یا امت تمام یو نسخہ مکرم

مثنوی میں تاریخ تصنیف کا تذکرہ بھی موجود ہے۔

برس بھری اگیار اسویک انو بھرے پر یو بنیا ہے نسخہ نو
ہے نام اس کا سنو جو ریاض مسعود ہے تاریخ اس اسم کی بیچ مشہور
ریاض مسعود میں تاریخ ظاہر اگیار اسویک انویک ناور

مضمون کی طوالت کے خوف سے اسی قدر صراحت پر ہم اکتفا کرتے ہیں،
اگر کوئی خصوصیت سے رسیرچ کرے تو مزید حالات کا انکشاف ہو سکتا ہے۔
مثنویوں کے تعارف کے لئے ہم نے جو وضاحت کی ہے وہ کافی معلوم ہوتی ہے
ان دونوں مثنویوں کے علاوہ تشریح میں بھی ایک قصص الانبیاء اسی زمانہ میں لکھی گئی ہے
جس کے مصنف والا جاہ کے بھائی عبدالصمد ہیں۔ انھوں نے قصص انبیاء کے علاوہ حدیث و
تفسیر کی بھی کئی جلدیں دکنی زبان میں قلمبند کی ہیں۔ اسلئے ان کا تذکرہ علاوہ کیا جائیگا۔
(ذوالعلم کراچی)

قدیم اردو دکنی میں

نیچرل شاعری

اردو شاعری کے متعلق یہ عام خیال ہے کہ اس میں نیچرل امور کی ترجمانی اور فطرتی عنوانوں پر خیال آرائی مغربی شاعری کے اثر سے ہوئی ہے اور یہ مغربی مضرب ہی کا ایک سر ہے جو اردو شاعری کے ربط سے نکل رہا ہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ اردو کی جدید شاعری کے متعلق یہ خیال بڑی حد تک صحیح بھی ہے۔ لیکن قدیم اردو شاعری کے متعلق یہ رائے صحیح نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ دکنی میں نیچرل شاعری کا وجود اس وقت سے ہے جبکہ مغربی شاعری سے کوئی واقف بھی نہیں تھا۔ اور نہ مغربی شاعری کے اثرات شروع ہوئے تھے۔

اس موقع پر اولاً نیچرل شاعری کی توضیح کرنی چاہیے۔ اس کے متعلق مولانا حالی نے اپنے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں حسب ذیل صراحت کی ہے۔

”نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے جو لفظاً و معنایاً دونوں حیثیت سے نیچرل یعنی فطرت یا عادت کے موافق ہے۔ لفظاً نیچرل

کے موافق ہونے سے یہ غرض ہے کہ شعر کے الفاظ اور ان کی ترکیب
بندش تا بمقدور اس زبان کی معمولی بول چال کے موافق ہے جس
میں وہ شعر کہا گیا ہے۔

معنا نیچرل ہونے سے یہ مطلب ہے کہ شعر میں ایسی باتیں بیان
کی جائیں جیسی کہ ہمیشہ دنیا میں ہوا کرتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔
(صفحہ ۸۹)

مولانا عبدالسلام ندوی نے اس کے متعلق اعتراض کر کے وضاحت فرمائی
ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ

”مولانا حالی نے اپنے دیوان کے مقدمے میں نیچرل شاعری کی
جو تعریف کی ہے اس بناء پر مثنوی، غزل اور قصیدہ غرض قدیم
شاعری کے تمام اصناف جن میں یہ تعریف صادق آسکے نیچرل
شاعری میں داخل ہو سکتے ہیں اور خود مولانا حالی نے مثنوی اور
غزل کے متعدد اشعار کو نیچرل ثابت کیا ہے۔ لیکن اس دور میں
اس لفظ کا اطلاق صرف مناظر قدرت اور وصف نگاری میں محدود
ہو گیا ہے اور عام طور سے جب یہ لفظ بولا جاتا ہے تو اس سے
یہی دونوں صفتیں مراد ہوتی ہیں“ (صفحہ ۱۳۱، شعرابند جلد اول)

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اب فطری شاعری یا نیچرل شاعری صرف
مناظر قدرت پر خیال آرائی اور وصف نگاری کا نام ہے۔ مناظر قدرت اور وصف
نگاری کے متعلق بھی وضاحت ضروری ہے۔ مناظر قدرت میں جذبہ انگیز چیزیں
شامل کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً چاندنی، برسات، بہار، جنگل، پہاڑ، پھول، پھل، چرند
و پرند وغیرہ۔ جب شاعر ان میں سے کسی کے متعلق اظہار خیال کرے تو اس کو

منظر نگاری کہاجائے گا۔

وصف نگاری میں موجوداتِ عالم کی حقیقت اور ان کے مخصوص اوصاف نمایاں کئے جاتے ہیں۔ اس میں مصنوعی چیزیں مثلاً باغ کی آرائش و زیبائش کسی جلوس یا دربار کی مراحت، ہرات اور رسومات وغیرہ کا تذکرہ ہو تو اس کو وصف نگاری سے موسوم کیا جاتا ہے۔

قدیم اردو شاعری میں میر حسن۔ میر انیس کے بعض نمونے اور نظیر اکبر آبادی کے کلام میں اس قسم کی نظمیں ملتی ہیں۔ حاتم نے بھی ایک دو نظمیں لکھی ہیں۔ بقول مولانا عبد السلام ندوی یہی قدما کا سرمایہ نیچرل شاعری ہے لیکن دکنی شاعری کے مطلق یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں نیچرل شاعری کا بہت زیادہ ذخیرہ دستیاب ہوتا ہے اور جدید شاعری نے جو ترقی نیچرل شاعری میں کی ہے اس کے کئی ایک امتیازات دکنی شاعری میں پائے جاتے ہیں اور اردو کی جدید شاعری میں نیچرل شاعری کے متعلق جو امتیازات موجود ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) جدید شاعری میں مناظر قدرت میں بہت زیادہ تنوع پیدا کیا گیا ہے۔ اور ہر قسم کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔

(۲) قدما کی طرح صرف بہار، خزاں کے فرضی مناظر نہیں دکھاتے، بلکہ سیریز، سیر دہرہ، دون، دھان کے کھیت، گنگا، جمنا، جنگل وغیرہ اصلی مناظر پر اظہار خیال ہوا ہے۔

(۳) قدیم شعراء کے یہاں محاکات سے زیادہ تخیل کا عنصر پایا جاتا ہے۔ وہ نیچرل تصویر پوری طرح نہیں کھینچتے۔

یہ اور اسی قسم کے امتیازات جدید شاعری کے لوازم اور خصوصیات ہیں، اگر دکنی نیچرل شاعری پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے اس میں بھی کئی امتیازات موجود ہیں

جنیچرل طریقے سے اہم حیثیت رکھتے ہیں۔

اس تفصیل کے بعد اب میں قدیم اردو نیچرل شاعری کا تعارف کراتا ہوں،
دکھنی زبان کی شاعری کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس میں منظر نگاری کئی طرح
سے ہوتی ہے۔ مثلاً موسم (بارش، گرمی، سردی)، بہار و بسنت، نوروز، پھول و
پھل، سبزہ و ترکاری وغیرہ۔ اسی طرح وصف نگاری میں شاہی محل و ایوان،
عیدین، رسومات، شادی و بیاہ، کھیل تماشے وغیرہ کے متعلق بھی نظمیں دستیاب
ہوتی ہیں جن شعرا نے منظر نگاری اور وصف نگاری کے متعلق زیادہ خیال رانی
کی ہے یہاں ان کی کسی قدر صراحت کی جاتی ہے۔

سلطان محمد قلی قدیم اردو یا دکھنی شعرا میں سلطان محمد قلی قطب شاہ ایک
ایسا شاعر ہے جس نے منظر نگاری اور وصف نگاری کے موضوع
پر بہت زیادہ اپنے طائر خیال کو پروازدی ہے۔ اس کے کلیات میں کئی نظمیں نیچرل
شاعری کی حیثیت سے ممتاز ہیں۔ اُس نے نیچر کے متعدد امور کو جولان گاہ بنایا
ہے اور طرح طرح سے اظہار خیال کیا ہے۔ جن جن موضوع پر اُس نے طبع آزمائی
کی ہے وہ یہ ہیں۔

موسم بارش، سرما، بسنت، نوروز، ہلال عید، ترکاری، پھول و پھل،
سالگرہ، رسم جلوس، دیگر رسومات شادی بیاہ، شبِ سراج، عیدِ رمضان،
عیدِ غدیر، عیدِ اُضحیٰ، عیدِ مولودنی، چوگان بازی وغیرہ۔

دکن میں اگرچہ موسم بہار نہیں ہوتا، مگر موسم بارش ہی یہاں کا زمانہ بہار
ہے۔ دکن میں نہ تو بنگال اور آسام اور سواحلِ ملیبار کی طرح کثرت سے بارش
ہوتی ہے اور نہ بعض اضلاع میں اس اور راجستھان کی طرح اس کی کمی ہے۔
اس افراط اور تفریط کے نہ ہونے کی وجہ سے موسم بارش نہایت خوشگوار ہوتا ہے۔

ہنریں، ہندی، تالے چلنے لگتے ہیں۔ تالاب پُر ہو جاتے ہیں۔ ہر طرف سبز و زار
سے زمردی فرش بچھ جاتا ہے۔ کھیت لہرنے لگتے ہیں۔ جنگل اور بیابان تازگی
اور شادابی کا ایک ایسا منظر پیش کرتے ہیں جو نشاط افزا اور سرور انگیز ہوتا
ہے۔ چوپائے اور جاندار، غذا اور پانی کی افراط کے باعث تنومند ہو جاتے
ہیں۔ باغوں میں رنگ برنگ کے پھول بہار دینے لگتے ہیں۔ غرض کہ موسم بارش
دکن میں دامانِ باغیاں اور کفِ گل فروش کے لئے اپنی نمود و نمائش کا سامان
ہیسا کرتا ہے۔

سلطان محمد قلی نے اپنی کئی نظموں میں موسمِ بارش کا تذکرہ کیا ہے، اور
مختلف انداز سے اس نے اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھائے ہیں۔ سلطان کی
ان نظموں سے نہ صرف منظر نگاری کا کمال ظاہر ہوتا ہے بلکہ اس وقت کی
معاشرت اور تمدن کے متعلق بھی بہت ساری باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

مثلاً ان نظموں سے معلوم ہوتا ہے کہ موسمِ بارش کے آغاز یعنی مرگ کے دن
سلطان بہت دھوم دھام سے ایک جشن مناتا تھا۔ شراب کے دورِ چلتے، مطربان
خوش نوا نغمہ طرازی کرتے۔ قص و سرود کے کمالات دکھائے جاتے۔ باغوں میں
جھولے ڈالے جاتے۔ شاہی بیگیاں بیرہوٹیوں کے رنگ کے سُرخ کپڑے زیب
تن کرتیں، مُشک، زعفران، عنبر ل کر حسینانِ جہاں جھولوں میں جھولا جھولتیں۔
شاہی قصر اور ایوان میں زمردی رنگ کی مسندیں بچھا دی جاتیں۔ ایک مختصر
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مرگ مہینے کون ملائے مسکاں مل گنگناں میں

صمد موتیاں کے جو برسائے سو بھرے انگناں میں

دھرت بند چیر جو اہر چولی رنگ باج کرانگ پر
 ہیر ہوشیاں لعلوں سون اتوے ہیں میناں میں
 کوکے چوند صر تھے میوراں ہرے بن چو طرفاں دیکھ
 پنکھی رنگا رنگی نغمیں لریں مست ہو چنیاں میں
 ہرے صحر میں نہ ہوے لالی گل لال ہمو بن میں
 شب نئی تیل سوں شمعوں جوں زمر دلگناں میں
 موہنیاں تازے طراوت سوں سرنگ رنگ کی پری
 جھونے بند چھند سوں لٹکتیاں جو بناں لے جو بناں میں
 امرت اوصاف بکل سات ہے ظلمات سوں بھٹیں
 یا پچھل دد بدلاں سیام ہے جو بن کے کھناں میں
 دیکھ عجب چھند دونین مچ رہے حیراں ہو کے یوں
 جو ہے کیوں لگناں آپر سوں کنچک کسناں میں
 کرنے نظارے ہوا کے پیاں مے مست ہیلیاں
 میگ بہار بھونر گائے سوتن تن سمنناں میں
 نہ ہوئے مشکیں بھنوراں دو جو وطن کر رہیں پھل میں
 نرمل آجھے ہیں تپاں دو سمنناں سے ذقناں میں
 سر تھے پگ لک جو مکمل ہو تر سے سنے سکیاں
 من ہرن مچ لبدایاں گھنگھرو ہو رہنیاں میں
 خوش نبی ہو رعلی کے صدقے غزل مرگ کی کہیں
 سو قطب نور سوں مچ ترے کہ جوں سورج کرناں میں

یہ طویل نظم ہے اب ہم اس کا خلاصہ ڈاکٹر زور کے الفاظ میں پیش کرتے ہیں، جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سلطان نے کس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

آسمان پر فرشتوں نے مرگ کے ہمینے کو دعوت دی اور خوشی میں سمندر کے موتیوں کو آسمان سے برسا یا، جن سے ہمارے صحن بھر گئے۔ زمین نے سر پر جواہر کی گکڑی باندھ لی اور تن میں کانچ کے رنگ کی چولی پہن لی بعل سمیں حبسی ہیر ہوٹیاں تمام جگلوں میں نکل آئیں۔

ہر طرف ہرے بھرے جنگل دیکھ کر چاروں طرف مور کوک ہے ہیں اور رنگ برنگ کے پرندے چمنوں میں مست ہو کر نغمے گارہے ہیں۔

ہر جنگل میں لال لال پھول نہیں ہیں بلکہ زمرہ کے لگنوں میں شبنمی تیل سے شمعیں جل رہی ہیں۔ اس تازگی اور طراوت کو دیکھ کر موہنیا اپنے خوش رنگ جسموں پر رنگ برنگ کے لباس پہن اپنے جوبنوں کی بہار دکھاتی ہوئی تاز واداکے ساتھ محو خرام ہیں۔

ان کے آب حیات جیسے صاف و شفاف پستانوں کے ساتھ سیاہ سر پتان ظلمات کی طرح لگی ہوئی ہیں۔ یا جو بن کے پاک و صاف آسمانوں پر دو کالے بادل چڑھ آئے ہیں۔

ہوا کا نظارہ کرنے کے لئے مست سہیلیوں نے شراب پی لی ہے اور چنبلی کے پھولوں میں بھونرے ملہار کے گیت گاتے پھر رہے ہیں۔ یہ مشک جیسے سیاہ بھونرے نہیں ہیں جو پھولوں کو اپنا وطن بنائے ہوئے ہیں بلکہ چنبلی جیسی نرمل تھوڑیوں کی کالی کالی تلیں ہیں۔

زریں لباس میں سکیاں سر سے پاؤں تک زرق برق نظر آرہی
ہیں اور ان کے گھنگر و میرے دل کو بھجا کر مچھلی کی طرح بے تاب
بنادیا ہے۔

موسم بارش اور آغاز بارش کے متعلق سلطان محمد قلی کی سولہ نظمیں ہیں۔
جن میں اس نے مختلف پہلوؤں سے اپنے طائر خیال کو پروا زدہ ہے۔ بسنت وہ تہوا
ہے جس کو ہندو موسم بہار کے آغاز پر مناتے ہیں۔ ہندوستان میں بہار کا موسم
وسط مارچ میں سمجھا جاتا ہے۔ جب پھولوں کی کثرت ہوتی ہے۔ سلطان محمد قلی اس
تقریب کو نہایت کروفر اور شاندار طریقے پر مناتا تھا۔ بسنت کے متعلق اس کے
کلیات ہیں۔ چودہ نظمیں ہیں جو رنگینی اور حسرتگی کے لحاظ سے خاص طور پر
قابل تذکرہ ہیں۔ چونکہ وہ خود رنگین فراج اور عیش پسند واقع ہوا تھا اس لئے
ان نظموں میں خصوصیت سے عریانی کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ ان نظموں سے یہ
بھی معلوم ہوتا ہے کہ بسنت کے موقع پر قصر و ایوان اور باغوں میں پھولوں
کے انبار جمع کر دئے جاتے ہیں۔ حوضوں کو رنگوں سے بھر دیا جاتا اور دل
کھول کر رنگ کھیلا جاتا۔ ایک نظم کا کچھ نمونہ ملاحظہ ہو۔

بسنت کھیلیں عشق کی آپیارا	تیمن میں چاند میں ہوں جوں ستارا
پھل کندن کے تاراں انک جھونا	بندی ہوں چھند بنیوں کر سنگارا
بسنت کھیلیں مہنی ہو رسا جنایوں	کہ آسمان رنگ شفق پایا ہے سارا
شفق رنگ چھپنے میں تارے لگت چوں	سرج کر نامن زرتارا تارا
پیایک پر ملا کر لپائی پیاری	بسنت کھیلی ہوا رنگ رنگ سنگارا
جو بن کے خوشی نے رنگ مان بھر	سور و بار دم چرکیاں لائے مہارا
بھنگی چولی میں بھٹیں نس نشانی	عجب سراج میں ہی کیوں نس کون ٹھارا

بنت و نت جھد سو کندن گال اوپر پھولا یا آگ کیسر کی بہارا
 نی صدقے بنت کھیلیا قطب شہ
 رنگیلا ہو رہیا تر لوک سارا

اس کا بھی خلاصہ ڈاکٹر زور کے الفاظ میں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔
 "اے پیارے آؤ عشق کی بنت کھیلیں، کیوں کہ تم چاند ہو
 اور میں تارا ہوں۔ میرا جسم خالص کندن کی طرح چمک رہا ہے،
 اور میں سنگار کر کے ہر طرح آراستہ ہوں۔
 ہم اور ہمارا سا جن اس طرح بنت کا رنگ کھیلیں جیسے
 آسمان شفق کی وجہ سے رنگ برنگ ہو جاتا ہے۔
 شفق کے رنگ کے پیچھے سے جس طرح تارے جھلکنے لگتے ہیں
 اسی طرح ہمارا سورج کی کرنوں جیسے تاروں سے بنا ہوا لباس
 جھلکنے لگا۔"

پیاری بنت کو پیا کے قدموں سے مل کر لے آئی اور کچھ
 اس طرح بنت کھیلی کہ رنگ رنگ کو سنگار حاصل ہو گیا۔
 اپنے جو بن کے حوض خانوں میں عشق کا رنگ بھر کر جسم کے
 روئیں روئیں میں بجلی کی رو دوڑا دیتی ہے۔

رنگ سے بھگی ہوئی چولی میں سے سرپتاں رات کی نشانی
 بن کر سیاہ نظر آتی ہے، اور اس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ
 سورج (جیسے پستان) کے بیچ میں رات کو کیسی جگہ مل گئی۔
 بنتی رنگ کے جسموں اور کندن کی گالوں سے ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ کیسر کی آگ کی بہا رپل پھول رہی ہے۔
 نبیؐ کے صدقے میں قطب شاہ نے ایسی دھوم کی بسنت کھلی
 کہ تینوں عالم رنگیلے ہو رہے۔“

سلطان محمد قلی کو پانی، سبزہ اور روشنی سے بڑی محسپی اور محبت تھی جس
 طرح موسم بارش کے متعلق اس کی متعدد نظمیں ہیں۔ اسی طرح شب برأت کے متعلق
 بھی اس نے دل کھول کر اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی ہے۔ شب برأت کے عنوان
 پر اس کی دس نظمیں ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شب برأت کو کثرتِ روشنی
 کی جاتی اور آتش بازی چھوڑی جاتی۔ ایک نظم کا خلاصہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔
 ”شب برأت کی وجہ سے تمام راتوں کو شرف حاصل ہوا اور
 سب راتوں میں شب برأت ہی کو شرف حاصل ہے۔ کثرتِ چراغاں
 کی وجہ سے رات ایسی منور ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہے کہ بغیر سورج
 طلوع ہوئے دن نکل آیا ہے۔“

زمین کے ان چراغوں کا عکس جب آسمان پر پڑا تو وہ بھی
 آئینہ کی طرح جھلکنے لگا۔ آتش بازی اور چراغوں کی وجہ سے دنیا
 ایسی روشن ہو جاتی ہے کہ اس اجالے کو دیکھ کر آفتاب شرمایا گیا
 اور اس شرم کے مارے رات کو بھی اپنا منہ نہیں دکھاتا۔

شب برأت میں جو مہتاب چھوڑے جاتے ہیں تو ان کی تابانی
 ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ظلمات میں آبِ خضرِ گلشن میں جہتِ بھڑپا
 چھوڑی جاتی ہیں تو زمین پر چاند سورج اور تارے اتر آتے ہیں اور
 ان کی روشنی کی جھلک آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔ خدائے تعالیٰ
 نے قطب شاہ کو ایسی تخیل بخشی کہ اس نے رات کو دن سے زیادہ

روشن کر کے چمکا دیا۔“

سلطان محمد قلی نے اپنے شاہی قصر دیوانوں اور باغوں مثلاً خدا داد محل، محل کوہ طور، سخن محل، اعلیٰ محل۔ باغ محمد شاہی وغیرہ پر کئی نظمیں کہی ہیں۔ قصر دیوان کی شاندار عمارت ان کی شان و شوکت باغوں کی سرسبزی و شادابی، پانی سے لبریز حوض۔ پھلوں سے بھرے ہوئے درخت، انواع و اقسام کے میوؤں۔ ترکاری وغیرہ پر خوب خوب داد بخوری دی ہے۔ افسوس ہے کہ مطبوعہ کلیات میں اس کے وہ طویل قصیدے مثنویاں اور ترجیع بند نہیں ہیں جو اس نے اپنے قصر دیوانوں دیگر عمارتوں اور باغوں پر لکھے تھے۔ اگر یہ دستیاب ہو جاتے تو شائع شدہ کلیات کا حجم دو گنا ہو جاتا۔ یہاں اس امر کا موقع نہیں ہے کہ اس قسم کی نظموں کی تفصیل کی جائے یا ان کا خلاصہ پیش کیا جائے۔ اس لئے ہم صرف ایک نظم کا خلاصہ پیش کر کے سلطان محمد قلی کا بیان ختم کرتے ہیں۔ یہ نظم باغ محمد شاہی پر لکھی گئی ہے۔ بقول ڈاکٹر ذور یہ باغ حیدر آباد میں اس جگہ تھا جہاں اب میر عالم کی شکستہ بارہ دی ہے۔ وہی دروازے کے ایک طرف تو امین الملک کا باغ تھا جواب زنانہ و داخانہ بنا ہوا ہے اور اس کے دوسری طرف باغ محمد شاہی واقع تھا۔ نظم کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”محمد قلی کا یہ تمام چمن محمد کے نام سے سرسبز و شاداب ہو رہا ہے
اسی وجہ سے اپنے طوبیٰ جیسے درختوں کی وجہ سے یہ چمن جنت کی
طرح سہانا معلوم ہوتا ہے۔“

جس طرح فانوس کے اندر سے چراغوں کی روشنی خوبصورت نظر
آتی ہے۔ اسی طرح دیواروں کے پیچھے سے میوؤں اور پھولوں کے
جسم نظر آرہے ہیں۔ چنپا کی کلی ناک کی طرح نظر آرہی تھی جس کی دوپٹیاں

دو پہلوؤں کی طرح ہیں اور اس جگہ بھونرے کوتل کی طرح دیکھ کر
سب کا دل حیران ہو گیا۔

لاکھوں انگوروں کے خوشے تریا اور سنبہ کی طرح دکھائی دیتے
ہیں اور اس انگور کے منڈوسے کی تازگی کے سامنے آسمان پر
انار نظر آتا ہے۔ اناروں میں دانے ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں جیسے
یا قوت تیلیوں میں۔ اور کھجوروں کے خوشے مرجان کے پتھروں
کی طرح نظر آتے تھے۔ اور سساروں کے لال خوشے دن اور رات
کی طرح سیاہ و سفید نظر آتے ہیں۔

تاریل کے پھل زرد کے مرتبانوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے
تاج کو اہل دکن پیالہ کہتے ہیں۔

جامن کے پھل بن میں سالم نیلم کی طرح نظر آتے ہیں۔ اور اس کو
اس لئے رکھا ہے کہ دوسرے میوؤں کو نظر نہ لگے۔

اس باغ کی تعریف و توصیف کے لئے سوسن نے بھی دس نہیں
کھولی ہیں۔ اور دکن اپنی سب سندریوں اور حسینوں کی وجہ سے
کھلی ہوئی نرگس کی طرح بارونق ہو گیا ہے۔

چمن کا شہرہ سن کر بلبل سب آپس میں خوشی سے الپ رہے
ہیں۔ اور ان کی آواز سن کر حبت کی حوریں قہقہہ کر رہی ہیں جس کو
دیکھ کر درخت مست ہو رہے ہیں، اور اپنے پتوں جیسے ہاتھوں
سے تالیاں بجا رہے ہیں۔ ڈالیاں پھولوں کی شراب جیسی خوشبو سے
مست ہو کر ہل رہی ہیں۔ شاید شبنم کی شراب ہے یا کسی کے ہونٹوں
کے عرق کا پیالہ۔ یہ بھی اچھا ہے اور وہ بھی اچھی۔ بشرطیکہ اسے مجھ

تیرے ساتھ مل کر پیئے کا موقع ملے۔

سلطان محمد قلی نے اس طرح اپنی نظموں میں تمدن اور معاشرت کا بیش بہا اظہار کیا ہے۔ عیدوں، تہواروں، شادی بیاہ کے رسوم، کھیل اور تماشوں کے متعلق اس نے اپنے تخیل کی پرواز دکھائی ہے۔ اُن کی تفصیل اس موقع پر طوالت کا موجب ہے۔

بہر حال سلطان محمد قلی کی شاعری میں ہم کو نیچرل شاعری کے نہایت عمدہ اور گراں بہا نمونے ملتے ہیں۔

نصرتی دکن کا دوسرا زبردست شاعر جس کے کلام میں ہمیں نیچرل شاعری کے عمدہ نمونے دستیاب ہوتے ہیں وہ بیجا پور کا ملک الشعراء نصرتی ہے۔ اس کی تصانیف گلشن عشق، علی نامہ اور تاریخ اسکندریہ نہ صرف واقعہ نگاری کا اچھا نمونہ ہیں بلکہ اگر ان پر نیچرل شاعری کی حیثیت سے بھی نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ نصرتی نے وصف نگاری اور منظر نگاری کا بھی بہترین سرمایہ فراہم کیا ہے۔ اس کی مثنوی گلشن عشق اگرچہ ایک عشقیہ مثنوی ہے مگر اس میں باغ کا منظر صبح کا سماں، چاندنی کی کیفیت، کشتی کی روانی، سردی کا حال، تمازت آفتاب وغیرہ کی کیفیت جس طرح واضح کی ہے وہ منظر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔

نصرتی کا دوسرا شاہکار علی نامہ ہے جو ایک تاریخی اور رزمیہ مثنوی ہے لیکن اس میں بھی نیچرل شاعری کا بہت اچھا ذخیرہ ہمدست ہوتا ہے۔ اس میں نصرتی نے بادشاہ کی تخت نشینی کے جشن، شہر کی آرائش و زیبائش، رعایا کی خوش حالی کا بیان نہایت خوبی سے کیا ہے۔ ایک قصیدے میں موسم سرما کی حالت بیان کی ہے۔ سردی کی شدت، شبنم کی کیفیت، باغوں کی حالت، گل و گلشن کی پژمردگی کا حال جس قابلیت سے کھینچا ہے وہ نصرتی کی اعلیٰ قابلیت پر بخوبی دال ہے۔

علی عادل شاہ کو حبیب صلابت خاں پر پوری طرح فتح مندی اور کامیابی حاصل ہوئی اور بادشاہ نے بعد فتح و فیروزی جشن منایا تو نصرتی نے اس موقع پر جو قصیدہ پیش کیا ہے وہ بھی وصف نگاری کی حیثیت سے قابل ستائش ہے بہتر کی آراستگی، آئینہ بندی، دوکانوں کی آرائش اور زیبائش، لوگوں کی مسرت و شادمانی، گھر گھر خوشی و مسرت کے جلسوں کا ہونا، چراغوں کی کثرت سے رات کا شب بہتاب بن جانا، ہزاروں آدمیوں کا بادشاہ کی سواری کے منتظر بیٹھنا، جدھر دیکھو آدمیوں کا سمندر معلوم ہوتا۔ ان میں خورد و کلاں، جوان، بوڑھے مرد اور عورت سب کا شامل ہونا۔ غرض کہ ان تمام واقعات کی نہایت عمدہ وصف نگاری کی ہے۔ اور حق یہ ہے کہ یہ زندگی جاوید کا مستحق ہے۔

اس طرح نصرتی نے یلیبار کی فتح پر جو قصیدہ پیش کیا ہے اس میں جس خوبی سے باغ کی تعریف و توصیف کی ہے وہ منظر نگاری کی حیثیت سے قابل تعریف ہے۔ نمونہ

کلام ملاحظہ ہو

نکل آئی نس ہو ہو فیض بخش	ڈوبالی اونیلاب مغرب میں رخس
سورج کا ہوا آئینہ تابدار	چندر پاک چھاتی تے دھویا غبار
کیا پردہ پردہ تشیناں تھے دور	دینے جلوہ خوش نستینی کے حضور
ہوا احتسا کو اچاند سیماب کا	دینے جوش پر نور سیلاب کا
کٹورے بھر پاسب او پاراد سے	لگن پر نہ ہر ٹھار تارا د سے
جھلکتی تھی بھونیں صافا برک من	صفائی سوں چندنے کے چار و زن
چھپیا تھا جبا مشک کا فور میں	فلک اور زمیں پر اٹھے نور میں
زمین پر بچھائے تھے اجلا نکٹ	مگر کھم یہ چادر مرصع کی سٹ
نہ کوئی پات ہلتا تھا اس منجھار	پوں اپ جوٹن میں دھریا تھا قرار

سہاتے تھے یوں پھول پھل ڈال پر پیالے ہیں چینی کے جوں دود بھر
کھڑا تھا صاحب اس دھات حوضاں میں ٹیر
مگر دود کا کر رہے تھے پیسیر

نصرتی کی منظر نگاری کا نمونہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے الفاظ میں پیش
کیا جاتا ہے۔ چاندنی کی کیفیت اس طرح واضح کی ہے۔
”رات نے اپنا مشک کھوڑا مغرب کی دریا میں ڈالا اور فیض بخش
دوست بن کر نکلا۔“

پاک چاندنی نے اپنی چھاتی سے غبار دھویا اور سورج کا
آئینہ (بدر) روشن ہوا۔ تاجدار شرب کے حضور میں جلوہ دکھانے
کے لئے سب پردہ نشینوں نے پردے اٹھا دیئے۔

پُر نور سیلاب کے جوش دینے کے لئے چاند سیما کا
کنواں بن گیا تھا۔ آسمان پر کہیں کوئی تارا نظر نہ آتا، وہ بالکل
ایک پارا بھی کٹورا معلوم ہوتا تھا۔

چاندنی کی براقی سے چاروں طرف زمین ابرک کی طرح
چمک رہی تھی۔ زمین اور آسمان نور سے بھرپور تھے جس قدر بھی
سیاہی تھی وہ سب کا نور (روشنی) میں چھپ گئی تھی۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا آسمان پر مرصع چادر تان دی ہے
اور زمین پر شفاف روپہلی چادر بکھی ہوئی تھی۔

اس وقت کوئی پتہ تک نہیں ہلتا تھا، شاید ہوا وہاں سے
رخصت ہو گئی تھی۔ ڈالیوں پر پھول پھل ایسے بھلے معلوم ہوتے

ہیں جیسے دودھ بھرے چینی کے پیالے۔
حوضوں میں پانی اس طرح ساکت کھڑا تھا گویا دودھ کا پنیر بنا کر
رکھ دیا ہے۔

گلشن عشق کے نمونے کی طرح ایک اقتباس علی نامہ سے بھی پیش کیا جاتا ہے۔
"کوہستان کے منہ پر نہایت دشوار گزار گھاٹ تھا جس کا
تنگ راستہ معصوم سے بھی زیادہ موہوم تھا۔

اس دشوار راستے کا نام لیتے ہوئے زبان کا پاؤں ہمیشہ منہ
میں پھیل پھیل جاتا تھا۔

اور اس گھاٹ کے نیچے جو کوکن کا علاقہ ہے وہاں روز بروز
رات کی طرح نظر آتی ہے۔

اندھیرا نور سے یوں ملا جلا نظر آتا ہے گویا دن شام ویسے جھٹ
ہے۔ اندھیرا اس غضب کا تھا کہ دن کو تارے نظر آتے تھے، اور
رصد گاہ والے وہاں بیٹھ کر کام کر سکتے تھے۔

اگرچہ وہ روئے زمین محبوب ہے، لیکن سورج کی نظروں سے
بھی حجاب میں ہے۔ زمین ایک صاحبِ جمال عورت ہے، اور یہ
قطعہ زمین گویا اس کے چہرے کا خال ہے۔ اگرچہ سارے عالم
کا اندھیرا وہاں جمع ہے، لیکن اندھیرے میں کئی لاکھ شمعیں روشن
ہیں۔

گویا ایک رات میں ہزاروں سورج نکلے ہوئے ہیں اور گلیستاں
کا نور چھایا ہوا ہے۔

طرح طرح کے حسین پرندے اپنے قص اور نعموں سے عجب

پہاڑ دکھا رہے ہیں، درخت آپس میں اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ آسمان کو چھپا لیا ہے اور زمین پر ستاروں کی صرف جھلک نظر آتی ہے۔

ایک ایک بانس کا یہ حوصلہ ہے کہ وہ آسمان کی چھت پر سے مکڑیوں کے جانے اتارنے کا خیال رکھتا ہے۔

بانس آسمان سے یوں بھرے ہوئے نظر آتے ہیں گویا منصوبہ تو ایک ہے اور داریں ہزاروں ہیں۔

اس زمین میں شیروں کے خاص گھر ہیں جن کے منہ پر بانسوں کی گھنٹی جالیاں بتا رکھی ہیں۔

جا بجا خوں ریز کانٹے نظر آتے ہیں اور ہر قدم پر ہزاروں ٹشت اور نشتر موجود ہیں۔

نصرتی نے علی نامہ میں جنگ کے واقعات اور حالات اس خوبی سے نظم کئے ہیں کہ بے ساختہ دلا دینی پڑتی ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اس واقعہ نگاری کا بہترین نمونہ اپنی مشنوی میں پیش کیا جس کی صراحت کا یہاں موقعہ نہیں ہے۔

علی عادل شاہ ثانی المتخلص بہ شاہی وہ دوسرا تاجدار ہے جس نے منظر نگاری شاہی اور وصف نگاری کا سراپا چھوڑا ہے۔

اگرچہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی طرح شاہی کے دیوان میں نظمیں نہیں ہیں مگر قصائد وغیرہ میں منظر نگاری کا ذخیرہ موجود ہے۔ شاہی کا ایک قصیدہ علی وادل کے عنوان پر ہے اس طویل قصیدے میں اس نے وصف نگاری کا بڑا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔

اُس نے اس امر کا تذکرہ کیا ہے کہ قصر کی بنیاد پاتاں تک ہے اور اس کی بلندئی آسمان سے ہم کلام ہے، آفتاب اس سے نور حاصل کرتا ہے۔ طاق کسریٰ

کی بلندی اس کا صرف زینہ ہے۔ حوض کا پانی اس قدر صاف اور شفاف ہے کہ آسمان معلوم ہوتا ہے۔ فوارے سے پانی اس طرح گرتا ہے جیسے موتی گرتے جا رہے ہیں۔ باغ میں قسم قسم کے پھولوں کے تختوں کا تذکرہ کرتے ہوئے اس نے کئی پھولوں کے نام گنائے ہیں۔ چینی۔ جونی۔ گلاب۔ سیوطی غرض کہ بیسیوں نام گنائے ہیں۔ اسی طرح باغ کے بیسیوں درختوں سرو۔ شمشاد کی بہار اور دوسری طرف میوؤں کے درختوں کی اقسام بیان کی ہیں اور اچھوتی تشبیہوں سے ان کا بیان کیا ہے۔ ان سب کی تفصیل طوالت کا موجب ہوگی۔

قطب شاہی اور عادل شاہی دیگر شعراء عہد کے دوسرے شعراء جنہوں نے ایک سے زیادہ مثنویاں لکھی ہیں ان میں جاجا منظر نگاری اور وصف نگاری کا حق ادا کیا ہے۔ ان کی مثنویوں میں صبح، شام، طلوع آفتاب، رات، تاریکی، جنگل، موسم بہار، محل ایوان، باغ گلشن، پھول اور پھل وغیرہ پر جواہر خیال ہوا ہے وہ نچرل شاعری کا نہایت عمدہ اور کارآمد سرمایہ ہے۔ اگر ان سب کا تذکرہ کیا جائے تو ایک دفتر درکار ہے۔

قطب شاہی دور کے بعد مغلیہ زمانہ آتا ہے جب کہ عالم گیر خلدائیاں کے عہد میں بھی دکھنی زبان کی شاعری رائج رہی اور اس زمانے کے شعراء نے بھی اپنے پیش رو شعراء کی طرح مثنویاں لکھی ہیں۔ مگر اس زمانے میں عشقیہ مثنویوں یا رزمیہ مثنویوں کے بجائے زیادہ تر تصوف، اخلاق اور سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مثنویاں لکھی گئی ہیں۔

آخر پریم کو ولی کا تذکرہ کرنا ہے جو اس دور کے آخری شاعر ہیں اور جنہوں نے مثنویوں کے قدیم طرز کو چھوڑ کر غزلوں میں اظہار خیال کا طریقہ رائج کیا اور ان کے

بعد ہی غزل گوئی پر دان چڑھی۔ ولی نے بھی وصف نگاری کا ایک نمونہ چھوڑا ہے۔
چنانچہ انھوں نے ”سورت“ کے متعلق جو نظم کہی ہے وہ وصف نگاری کا ایک اچھا
نمونہ ہے۔

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ قدیم اردو میں نیچرل شاعری کا بہت کچھ
تبصرہ ذخیرہ موجود ہے۔ ہمارے شعراء نے نیچرل شاعری کی حیثیت سے بھی کافی
بلند پایہ اور عمدہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کے کلام میں تخیل کی پرواز، اسلوب بیان
کی جدت، تشبیہوں اور استعاروں کی ندرت قابلِ داد ہے۔ انھوں نے فطرت
کے مختلف اشیاء کو اپنے سخن گوئی کا محور بنایا تھا۔ اور نیچرل طور سے نہایت عمدہ
طور پر داد سخن دی ہے۔ ان کی جودتِ طبع اور ان کی رسائی ذہن، ان کے
بلند پایہ افکار ہر حیثیت سے مستحقِ ستائش ہیں۔

آج نیچرل شاعری کے نام سے جن امور پر طبع آزمائی ہوتی ہے اور جو
خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں ان میں سے بہت سارے مضامین اور موضوع
ایسے ہیں جن پر قدیم اردو کے شعراء نے بھی دادِ سخن دی ہے۔ صرف
فرق یہی ہے کہ اُس زمانہ کی زبان آج کل کی زبان کی نسبت زیادہ شستہ اور
رواں نہیں تھی لیکن چاہے ہماری زبان آگے چل کر اور زیادہ شستہ اور ترقی یافتہ
کیوں نہ ہو جائے اور چاہے آئندہ ہماری زبان اور زیادہ نازک اور دقیق ملے۔
کی مخرن کیوں نہ ہو جائے ہم ابتدائی زمانہ کی ادبی کوششوں کی احسان مندی
کبھی سبکدوش نہ ہو سکیں گے۔

(رسالہ ساتی فروری ۱۹۵۱ء)

سلطان علی عادل شاہ ثانی

اور اس کی اردو شاعری

۱۰۶۷ تا ۱۰۸۳ھ

بیجاپور کی عادل شاہی سلطنت کی ابتداء ۱۰۶۷ھ سے ہوئی اور ۱۰۹۷ھ میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ دو سو سال کی اس مدت میں نو بادشاہ مسند حکومت پر فائز ہوئے۔ یوسف عادل شاہ جس کے نسب کو سلاطین عثمانیہ ترکی تک پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس خاندان کا بانی ہے۔ تاجر کی حیثیت سے بیدریں آیا، اور سلطان محمد شاہ بہمنی کے مصاحبوں کے زمرے میں داخل ہوا۔ اپنی اعلیٰ قابلیت کے باعث ترقی کرتے ہوئے بیجاپور کا صوبہ دار بنا اور بہمنی سلطنت کے زوال پر اپنی خود مختار حکومت قائم کر لی۔ اس کے بعد اس کا لڑکا اسماعیل، پھر توٹا ملو عادل شاہ تخت و تاج کے مالک بنے۔ پھر ابراہیم اول اور علی اول، ابراہیم ثانی اور محمد عادل شاہ کے بعد علی عادل شاہ ثانی کو تخت و تاج ملا۔ اول الذکر تینوں بادشاہوں کے زمانہ میں سلطنت عادل شاہی کو بڑا عروج ہوا۔ سلطنت کے حدود وسیع سے

وسیع ہوتے چلے گئے۔ تمدن اور تہذیب میں ترقی ہوئی۔ علم و فن کی اشاعت ہوئی۔
بیجا پور علم و ہنر کے لحاظ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ ہندوستان کے باہر بھی مشہور ہو گیا۔
دور دور کے علماء اور فضلاء شعراء اور ادیب یہاں جمع ہو گئے۔ تجارت اور حرفت
میں بھی خوب ترقی ہوئی۔ اُس زمانہ میں شہر بیجا پور کو آبادی و سحت کے لحاظ سے
دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں شمار کیا جاتا تھا اور علم و فن کا مرکز بھی بنا ہوا تھا۔
شاعروں اور ادیبوں کا یہاں ہنگامہ ہو گیا تھا۔

علی عادل شاہ ثانی جو سلطان محمد عادل شاہ کا اکلوتا چہم و چراغ تھا،
بیجا پور کا آٹھواں تاجدار ہے۔ ۱۶ ربیع الثانی ۱۰۲۸ھ میں اس کی پیدائش ہوئی
سلطان محمد کو اس کے پہلے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے اس کے تولد پر بڑی
خوشی منائی گئی۔ غریبا کو خیرات تقسیم ہوئی۔ علماء، شعراء اور امراء کو جاگیروں اور
مناصب سے سرفراز کیا گیا۔ شعراء نے قصیدے پیش کئے اور تاریخیں نکالیں منجملہ
ان کے خواجگی آقا نے جو قطعہ موزوں کیا تھا اُس کا تاریخی مصرع
مولود شہزادہ گفت کو کب شوکت رسید

تھا۔

خدیجہ سلطان شہر بانو جو سلطان محمد عادل شاہ کی ملکہ اور سلطان محمد شاہ
والی گول کنڈہ کی دختر نیک اختر تھی۔ اس نو مولود کو اپنی آغوش میں لے کر تعلیم و
تربیت میں مصروف ہوئی۔ آئندہ محل شہزادے کے رہائش کے لئے دیا گیا۔
لائق معلم اور قابل مودب شہزادے کی تعلیم و تدریس کے لئے مامور کئے گئے۔
اُس زمانہ کی سوسائٹی میں حکمرانی کی قابلیت حاصل کرنے کے لئے جس نصاب کو ختم
کرنا ضروری تھا۔ اس کا با حسن و جوہ انتظام عمل میں آیا۔ اس اہتمام انتظام علمی
ماحول قابل اور صاحب تدبیریاں کی تربیت اور نگرانی کا اثر تھا کہ شہزادہ علی اپنے

زمانے کا نامور ادیب، بلند پایہ شاعر، قابل مدبر اور فنون جنگ میں آزمودہ کار سپہ سالار
ثابت ہوا۔

باپ کے انتقال پر محرم ۱۰۸۳ھ میں انیس سال کی عمر میں عنانِ حکومت ہاتھ
میں لی۔ درباری شاعر عبدالنبی نے
توبت شاہی زدہ بعد محمد علی

سے تاریخ نکالی۔

علی عادل شاہ کا زمانہ حکومت تمام تر لڑائی جھگڑوں میں بسر ہوا۔ ایک طرف
مغلوں کے حملے ہو رہے تھے تو دوسری طرف سے مرہٹے پریشان کر رہے تھے اور پھر
سلطنت کے امیر باغی ہو کر خود سر ہو گئے تھے۔ مگر اس کے باوجود علی نے کامیاب
حکومت کی اور تاریخ میں اپنا نام یادگار چھوڑ گیا۔

ربیع الاول ۱۰۸۳ھ میں مظفر خاں بد نور کی ہم سے مظفر و منصور واپس آ رہا
وفات تھا۔ سلطان اپنے سپہ سالار کی سرفرازی کے لئے خود استقبال کو نکلا۔
بیجا پور کے قریب خدیجہ پور تک گیا تھا کہ راستہ میں سرد ہوا لگی، واپس آ کر سہوش ہو گیا،
دوسرے دن ہوش آیا۔ مگر نصف جسم پر فالج گرا، اس کی وجہ سے جس و حرکت موقوف
ہو گئی۔ حکیم شمس الدین معالجہ کرتا رہا۔ مگر کوئی افاقہ نہیں ہوا۔ آخر ۳ شعبان ۱۰۸۳ھ
کی صبح کو پانچ بجے داعی اجل کو لبیک کہا۔

قاضی نور اللہ، شاہ ابراہیم، علی محب، میر نعمت اللہ، ملک مسعود، ملک اکبر،
میر رضا علی وغیرہ علماء وقت نے تہنیز و تکفین کی۔ شاہ پیٹ کے اسی برج میں جو خود
سلطان تعمیر کر رہا تھا اور ہنوز ناتمام تھا دفن کیا گیا۔

سلطان کے اخلاق و عادات کے متعلق بیجا پور کے مورخین
اخلاق و عادات نے بڑی تعریف کی ہے۔ سب کے سب اس کے عدل و انصاف

جود و سخاوت، رحم و ملی اور منصف مزاجی، علم و فضل کے معترف ہیں۔ رعایا پروردی،
قدمانوادی اور شرفاکی ہمت افزائی میں وہ اپنی آپ نظر تھا۔
فنون لطیفہ کا بڑا ذوق تھا۔ شاعری موسیقی اور تعمیرات سے بڑی دلچسپی تھی۔
اس کی طبیعت رنگینی اور بندہ سخی پر بہت راغب تھی۔ رگ و پے میں عشق و محبت
کی آگ سرایت کر گئی تھی۔

قبل اس کے کہ سلطان علی عادل شاہ کی شاعری کے متعلق کچھ لکھا
سلطان کا ماحول جائے اولاً مختصر طور پر سلطان کے ماحول کی صراحت کی بھی ضرورت
ہے۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ سلطان کی شاعری پر اس کے ماحول کا کیا اثر ہوا۔

سلطان کی پرورش خدیجہ سلطان شہر بانو نے خاص اپنی نگرانی میں کی۔ خدیجہ سلطان
گول کنڈہ کے محمد قطب شاہ کی لڑکی اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کی بہن تھی۔ سلطان
محمد قلی جس کا اردو کلیات دستیاب ہو چکا ہے اس کا نانا تھا۔ اس سے واضح ہے کہ
سلطانہ کیسے علم دوست اور علم پرور باپ کی دختر تھی۔ گول کنڈہ کی فضا سلاطین قطب
شاہی خصوصاً سلطان محمد قلی، سلطان محمد اور عبداللہ کے زمانہ میں جس طرح علمی اور
ادبی ہو گئی تھی وہ تاریخ کے اوراق سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ان کے زمانے کے علمی
کارنامے اور دکھنی شعراء کی زندہ یادگاریں دنیا سے اردو میں جس طرح امتیازی درجہ
رکھتی ہیں یہ اب پوشیدہ نہیں ہے۔ اس طرح خدیجہ سلطان کا ماحول شادی کے پہلے
علمی اور ادبی رہا اور شادی کے بعد جب بیجا پور آئی تو یہاں ابراہیم عادل شاہ جگت گرو
کی پیدائش ہوئی علمی فضا تھی، اور پھر سلطان محمد حبیب علم پرور بادشاہ اس کا شوہر بنا
تھا۔ اس طرح یہاں بھی اس کی زندگی علم و فن کے ماحول میں بسر ہوئی۔ سلطانہ کی علمی سرپرستی
خصوصاً شعراء اردو کے ساتھ مراعات اور حسن سلوک سے ہم بخوبی واقف ہیں جس کی تفصیل
ہم نے "خیابان نسواں" میں کی ہے۔

سلطان کا صرف ایک علمی کارنامہ ہی جو اس کے حکم اور منشا اور اس کی سرپرستی سے
ہوا یعنی رستمی کا خاکہ و نامہ جو اردو زبان کی سب سے پہلی اور ضخیم رزمہ مثنوی ہونے کے
محاط سے مشہور و معروف ہے ایک ایسی اہم یادگار ہے جو سلطان کو زبان اردو کے
محسنوں کی فہرست میں شامل کرنے کے لئے کافی ہے۔

سلطان علی نے جب اس علم دوست اور ادب نواز سلطانہ کے دامن عافیت
میں پرورش پائی تو واضح ہو سکتا ہے کہ اس کا بچپن کس طرح علمی اور ادبی فضا میں
نشو و نما پایا ہوگا۔

سلطان کی تعلیم جن علما کی صحبت میں ہوئی ان میں سے اکثر ایسے تھے جن کو
اردو زبان کا کافی ذوق تھا، اور وہ اپنے وقت کے زبردست شاعر تھے اور پھر
سلطانہ خدیجہ کے درباری شعرا رستمی ملک خوشنود وغیرہ کی مصاحبت بھی ذوق بخشنے
سبھی پیدا کرنے کے لئے کافی سے زیادہ سامان رکھتی تھی۔

اس شہزادگی کے زمانہ کے بعد سلطان جب صرف انیس سال کے سن میں تخت
تاج کا مالک بنا تو نہ صرف اپنی سلطنت کو دشمنوں سے گھرا پایا بلکہ امر میں بھی بغض و حسد
کی آگ شعلہ زن دیکھی۔ ایک طرف مغل تاک لگائے بیٹھے تھے دوسری طرف سیوا جی ہاتھ
پیر نکال رہا تھا۔ صلابت خاں اور اس کے رفقا آئادہ قساد تھے۔ اس طرح شروع
سے آخر تک اس کی زندگی میدان جدال و قتال میں بسر ہوئی۔ تیغ و تلنگ تیرو
نیزہ۔ توپ و گولہ کا تماشہ ہر وقت نظر آتا رہا۔ آج بجا پور میں بسر ہوئی تو کل مغلوں
سے جنگ، ادھر مرہٹوں سے مقابلہ تو دوسری طرف صلابت خاں کا ہنگامہ گرم
رہا۔ غرض اس کی سولہ سالہ حکومت میں بہت کم اس کو امن اور چین کا زمانہ
نصیب ہوا۔

سلطان کے زمانہ میں عادل شاہی حکومت کو قائم ہوئے ایک صدی کا

عرصہ ہو چکا تھا۔ شیرازہ سلطنت درہم برہم ہونے لگا تھا۔ بیجا پور کی عام معاشرت میں سادہ زندگی، بلند مشربی اور عالی دماغی کا وجود نابود ہونے لگا تھا۔ تمدن اور معاشرت کے انتہائی منازل طے ہو چکے تھے۔ عالی شان قصروں کی زیبائش اور آرائش میں سونے کو پانی کی طرح بہایا جانے لگا تھا۔ جنت نظیر باغ، فردوس منظر گلزار اور رشک ارم خیابانوں کی چمن بندی اور گلشن آرائی میں بے دریغ روپیہ صرف ہو رہا تھا۔

نیم عیش و طرب گرم رہا کرتی، موسیقی اور قرض و سرود کے جلسے ہوتے تھے۔ ساقیان مہوش، نازنینان گلبدن، اور زاہد فریب رانیاں زینت محفل ہو کر صحبت کو گریاتی تھکتیں۔ ان ماہ جبینوں کی جلوہ آرائی ان کے معطر لباسوں، نیم برہنہ جسموں اور قیمتی جواہرات کی ضیا پاشی سے محفل کا سماں دو بالا ہو جاتا اور ساغر کے دورے گلگوں کے سرور سے طبعیتیں مسرور و مدہوش رہا کرتیں یہ تھا وہ ماحول جس میں سلطان علی عادل شاہ نے آنکھ کھولی اور پھر پینتیس سال کے بعد ہمیشہ کے لئے بند کر لی۔

ان تمام امور کا اثر اس کی شاعری پر پڑا اور اس کی شاعری اپنے ماحول کا صحیح اندازہ پیش کرتی ہے۔

ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ شہزادے کی مصاحبت میں متعدد شعرا تھے، اور اس کا ماحول بھی شاعرانہ تھا۔ اس کا اقتضا تھا کہ سلطان نے اپنی شہزادگی میں عنفوانِ شباب ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور اپنا تخلص شاہی قرار دیا تھا۔ اور نہ صرف خود شعر کہتا بلکہ اپنے دیگر مصاحبین اور ملازمین کو بھی شعر کہنے پر مجبور کرتا تھا۔ اس عہد کے ایک مورخ قاضی نور اللہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان پر گو شاعر تھا اور اس کے کلام کو جمع کرنے کے لئے شاہ ابوالعالی متعین تھا۔

جس کو وہ ایک کتاب میں جمع کرتا جاتا تھا۔

جس طرح قاضی نور اللہ نے سلطان کے کلام کی تعریف کی ہے اسی طرح اُس وقت کے ملک الشعراء نصرتی نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔ چنانچہ سلطان کی تعریف میں کہتا ہے۔

سخن سنج کامل ہنسور توہی زباں آوراں کا بھی داور توہی
تمے شعر تے سب شعراں کا نور مضامین معانی کے گردوں کے
تراذہن نزل تری طبع صاف سخن سنج و باریک ہیں موشگاف
نصرتی اپنے قصائد میں بار بار کہتا ہے ترا لقب استاد عالم مشہور ہو گیا ہے
اور اس کی استادگی کا معترف ہے۔

تجہ استادگی جاگ پہ ثابت کری

دلیل آج تیری ہنس پروری

نصرتی نے یہ بھی لکھا ہے کہ سلطان نے خاص خاص مصاحبوں کو منتخب کر کے ان کی طبیعتوں اور ذوق کے مطابق ان کی تربیت کی تھی اور اس کے تربیت کردہ شاعروں نے ایک خاص اسلوب میں شاعری شروع کی تھی۔ خود نصرتی بھی سلطان ہی کا تربیت یافتہ تھا۔ چنانچہ خود اس نے اس امر کا اعتراف کیا ہے۔

مجھ استاد استاد عالم اچھے

جتا علم از بر جسے جسم اچھے

یہ ہم کو معلوم ہے کہ دکن میں اردو شاعری کی ابتدا پر اس سلطان کے زمانہ میں دو صدی گزر چکے تھے اور اس کے ابتدائی مراحل طے ہو کر اصناف سخن کی بنیاد قائم ہو چکی تھی۔ مثنوی، قصیدہ، غزل، رباعی اور مرتعے لکھے جاتے تھے۔ سلطان کے کلام میں ہم کو مثنویاں، قصیدے، غزلیں اور رباعیاں سب کچھ ملتے ہیں۔ اب ہم

سلطان کے کلام پر کسی قدر تفصیل سے نظر ڈالتے ہیں۔

دکن کی ابتدائی شاعری میں ہم کو مثنوی کا ذخیرہ زیادہ دستیاب ہوتا
مثنوی ہے۔ بیجا پور اور گول کنڈہ کا کوئی شاعر ایسا نہیں تھا جس نے ایک
یا ایک سے زیادہ مثنویاں لکھی ہوں۔ یہ مثنویاں کئی کئی ہزار اشعار کی بھی ہوتی
تھیں۔ گول کنڈہ کی مثنویوں میں وجہی کی قطب مشتری، غواصی کی سیف المملک،
بدیع الجمال اور طوطی نامہ، ابن نشاطی کی پھول بن طبعی کا قصہ، پیرام گل اندام،
غلام علی کا قصہ پداوت، لطیف کا ظفر نامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح
بیجا پور کی مثنویوں میں مقیمی کی چند بدن و مہیار، ملک خوشنود کی مہشت بہشت،
رستمی کا خادہ نامہ ضیعتی کا قصہ تنہیم انصاری، ہاشمی کی یوسف زلیخا اور نصرتی کا
علی نامہ اور گلشن عشق لائق اظہار ہیں۔

دکھنی شعراء کی اس خصوصیت کے موافق سلطان علی عادل شاہ نے بھی ایک
طویل مثنوی بدیع الجمال کے نام سے مرتب کی تھی۔ اس کا ایک تا مکمل نسخہ ہماری نظر
سے گزرا ہے۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

خدا یا تو شاہی کے ایمان کوں قوی رکھ نہی آل کے دین کوں
اپنی تعریف میں کہتا ہے۔

سخت ہو شاہ کا جب ظہور ہو انا م حاتم کا جگ میں سوں دو
کیا شاد جگ کوں علی دا دگر رکھیا عدل سوں ملک آباد کر

سنٹرل ریکارڈ آفس حیدر آباد کے کلیات میں بھی سلطان کی تین مثنویاں ہیں۔
ایک مثنوی ۷۲ شعر کی ہے جس کو خیر نامہ سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس میں جنگ خیر
کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔ واقعات صداقت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ مبالغہ
اور دروغ گوئی کو اس میں دخل نہیں ہے۔ یہ مثنوی واقعہ نگاری کا اچھا نمونہ ہے۔

اول حمد و نعت، پھر منقبت پھر اصل واقعات کا اظہار ہوا ہے، دوسری دونوں مثنویاں
سات سات شعر کی ہیں۔

خیبر نامہ کے بعض اشعار حسب ذیل ہیں۔

اول حق کی توحید رسوں کر سخن!	تجھیں خوش اداسوں بیاں کو کچن
تجھے ہے سزاوار حمد و ثناء	ترے حکم سوں ہے نہنا ہو رڑا
اتنا ایک قصہ سنو جنگ کا	کہ وہ جنگ تھا دین کے ننگ کا
اتھا ایک خلیفہ کا قلعہ بگل	بڑے پیرکلاں پر اکل تھے اٹل
پتھر تھے برج کے بحر سے کھڑے	اتھے سخت وہ سب نہنے ہو رڑا
سلج ظاہری باطنی سوں سنوار	غنائت کئے شاہ کوں فوالفقار
روانہ ہوئے جنگ کوں نامدا	وہ شاہ ولایت ادھک کا مگار
چلے شہ وہیں کفر کوں توڑنے	او جاسٹ پتھر کے بتاں بھونے
پیرو دی جتے تھے ہوئے سرنگوں	غنیمت لگی ہاتھ حد سوں فروں
فتح کر قلعے کوں شہنشاہ سو	پھرے لے کے لشکر ہمیر حضور

ترا یا د دن رات شاہی کا کاج

ترے فیض سوں ہے اسے تخت تاج

دکھنی شعرا نے قصائد بھی کہے ہیں۔ اُن کو اس لئے اس کی خاص ضرورت
قصائد ہوتی تھی کہ ان میں سے اکثر کو بادشاہ کا تقرب حاصل رہا کرتا تھا، دربار
اور جشنوں میں شریک ہونا پڑتا۔ رزم اور نیم ہیں وہ بادشاہ کے ساتھ رہا کرتے
تھے۔ اس طرح ان کو ہر موقع پر بادشاہ کی مدح اور ستائش کا موقع ملتا تھا۔
دکھنی مثنویوں میں عموماً حمد و نعت منقبت کے بعد بادشاہ کی مدح کا عنوان ضرور
ہوتا تھا۔ تاریخوں سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ شعرا نے اکثر موقعوں پر قصائد

پیش کئے ہیں۔ مگر افسوس ہم کو اس وقت تک سید انصرتی اور سلطان محمد قلی اور غوثی کے قصائد کے دوسرے قدیم دھنی شعراء کے قصائد نہیں ملے ہیں۔
خوش قسمتی سے سلطان علی عادل کے کلیات میں اس کے چھ قصیدے بھی شامل ہیں۔ پہلا قصیدہ حمد میں ہے۔ دوسرا نعت میں۔ اس کے چاس شعر ہیں۔ تیسرا قصیدہ حضرت علیؑ کی مدح میں ہے اس کے چاس شعر ہیں۔ چوتھا قصیدہ دوازہ امام کی منقبت میں ہے اس کے ۶۵ شعر ہیں۔ پانچواں قصیدہ علیؑ واد محل اس کے باغ اور حوض کی تعریف میں ہے۔ اس کے بھی ۶۵ شعر ہیں۔ چھٹا قصیدہ چہار در چہار کے عنوان سے ہے۔ اس کے ۱۹ شعر ہیں۔
ان قصائد سے شاہانہ طمطراق اور تخیل کی پروازی صاف طور سے نظر آتی ہے۔
قصائد کے بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

حمد کے قصیدے میں عقل کی تعریف میں کہتا ہے۔
عقل کا مکتب ہوا فہم کے پڑھنے بدل
عقل معلم اپن قصہ سکھایا کہن
عقل خبردار ہے عقل ہمہ کار ہے
عقل کا جاسوس ہو نہ کہ یہ اچھے لو کہن
عقل کا موتی مگر مغز کے طبلے بہتر
خوب سارے جھلک جگ در عدن
اس کے بعد

خاک کی پٹی بنا روح لے تن میں بھرا
آب و آتش ملا خاک و ہوائے کلا
جال چلا کر اول آپ سکھایا کہن
چار عناصر نگاہ نہ سنوایا کہن
لیکہ ستاریاں سنگات چاند سورج ہو گن
دور پھریں جو تمام سجدہ کریں صبح و شام
سات طبق سرک کے پور رکھیا ذوالن
فور کا جھلکاٹ نے حور پری لک سنوار

خاتمہ
شایہ عاشق انا بول مناجات کچ
تاکہ کرم تج پہ ہوئے بہرین حسن

کار چہاں کے سگل فکرتے بہاری اچھے سائیں کرے لوبہ جب دور ہو جائیں
 آہ و آفسوس کے قہقہے محفوظ دہد سایہ کرم کا دکھا ذوق سوں رکھ مج بند
 سائیں سچا ہے تمہیں سیوا تجھے ہے سہی جیتے جہاں کے شہاں دز کریں تخیل سر
 حضرت علیؑ کی منقبت کا قصیدہ ساقی نامہ سے شروع ہوتا ہے۔
 ارے کمال مجکوں پر لالا پلامیا کا تاملت ہو کے دیکھوں نگر اعلیٰ پایا کا
 گریز

شاہ نجف ولی۔ تیس سالوں سو علی ہے وہ اردوان احمد سلطان اولیٰ کا
 دوازدہ امام کی منقبت والے قصیدے میں حضرت امام حسینؑ کی شجاعت کا ذکر
 یوں کرتا ہے۔

سارے چہاں میں نہیں ہوا تج سارے کا شمشیر نرن
 جس پر کیا یک دارتوں دو دہر برابر ہو پڑے
 باغ علی داد محل کا قصیدہ بڑا زبردست قصیدہ ہے اور سنگلاخ بحر میں کہا
 گیا ہے۔

ابتدا حسب ذیل اشعار سے ہوتی ہے۔
 دس بج نہیں میں اس حوض پہ چند نایو کھل
 دہریا ہے چاندنی جیوں نیکہ اپس مکہ کے اکمل
 صفائی دیکھ کر اس حوض کی پسند روانم
 جیسے آکاس پہ ات نشوق سوں امرت نے او بل
 پریاں اچوج ہو کھیاں دیکھ کر اس حوض کتیں
 اچھے امرت تے بہریا حوض یو سمدرتے ڈکل
 علی داد محل کا ذکر۔

کسوایا اٹھواں سمندر پھر واجب نیرسول ہو
 سزاوار اس کے آئیں گے ہے یوں دادوں
 پایا اچھے اس قصہ کا پاتال تلاس
 طاق کسری ہوئے مدارج اسے زہ کے اگا

خاتمہ

دکھانے طبع کی قوت شاہی اس بحر منے
 بند صیابہریت میں کئی لفظ یوں صنعت کے نول
 جان ہو رول تے اچا بات دعا منگتا ہے
 تا اچھے امن میں سکھ چین نے یو عشق سگر
 جو لگوں رات دن دوپہر گھڑی جشن منے
 بچو اندسوں اس گھ میں سدا تال مثل

شمالی ہند کے شعرا نے زیادہ تر غزلوں میں طبع آزمائی کی ہے اور ان کے
 غزلیں دیوان غزلوں سے پر نظر آتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس ابتدائی
 دکھنی شعرا صنعت غزل میں بہت کم طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ وہ اپنا کمال غیر مسل
 نظم کے بجائے مسلسل نظموں میں ظاہر کرنے کے عادی تھے۔ مگر ان کے دیوانوں میں
 ہم کو غزلیں بھی ملتی ہیں۔ سلطان قلی کے دیوان میں بسیلوں غزلیں ہیں۔ اسی طرح
 علی عادل شاہ کے کلیات میں بھی اٹھارہ غزل ہیں جو مختلف بحروں میں کہی گئی ہیں۔
 غزل معشوق سے راز و نیاز اور اس کے غمزہ و عشوہ کے اظہار کا دو سرائے
 ہے۔ اس کی خوبی رنگینی اور تخیل کی پرواز عاشقانہ مضامین آخر میں ہے۔ دیوان کے
 کلام سے بھی انہی امور کی کافی وضاحت ہوتی ہے
 بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

جس دن تے تمن سات لگیا من راہ مارا اس دن تے پرت کا ہوا مچ تر پیکارا

ایرو کماناں کھچ کر مارے پلک کے تیرسوں زخمی ہوا دل کا ہرن لا گیا نشان تچ ہاتھ

جس زلف و گال کے آگین شام و حسر کو ہو تس روپ کے پرکھنے کوں حد بشر کو ہو

مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی اچھے جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کوں تر ہو
یا قوت ہو مر جان کی شاہی لکھیا ساری غزل سن کر جگت کے شاعر اس شعر کوں افسر ہو

منظر علی شاہ کے بات کا اچک تیر لا گیا نشانی کے پگ

تچ نین کی نرمی کنے منگتے ہیں موٹی آبرو یارو پ کی توکان ہے یاسن کی سمدھ

تچ گال پرنگ کا نشان دستا ہے مچ اس ہاتھ کا
روشن شفق میں جگمگے جیوں چاند پہلی رات کا

ساری رین تیر آمدن مچ طبع میں بھر پور تچ صبح مکہ کے سامنے دیرک سدا محفوظ

تچ زلف مشکیں دیکھ کر سانپاں تچ اپناں سبب
تچ لب کے رے لالی آنگے نعلوں سننے لا کا سبب کا

ہوئی ہے تال عالم میں تمہارے چال سون اکثر
تک چلنا تم جیسا کسی مشکل نہیں دیکھا

رنگے رنگ پرے شاہی لگائے پم کالاوک
جس کا تو رین ساری مچ نہیں رنگ میں اکاتے ہیں

نخستی ریختی عام طور سے اس غزل کو کہا جاتا ہے جو عورتوں کی زبان میں ہوتی ہے۔ انشا اور رنگین اور جان صاحب نے اس صنف شاعری کی ایسی مٹی پیدا کی اور اس کو ایسا بدنام کر دیا کہ ریختی فحش کے مرادف ہو گئی۔ حالانکہ اہلراء ایسا نہیں تھا۔ اس صنف کا موجد ہاشمی بیجا پوری متصور ہوتا ہے، جو اسی سلطان کے عہد میں موجود تھا۔ مگر اس امر کا خیال رہے کہ اس زمانے میں اس قسم کی غزل کا کوئی خاص نام نہیں تھا۔

معلوم ہوتا ہے اپنے عہد کے شاعر ہاشمی کی سلطان نے بھی پیروی کی اور اس زبان پر طبع آزمائی کی ہے۔ ایک غزل اس کے کلیات میں موجود ہے۔ اس کے بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

نچ نین کے نگر میں لالین وطن کئے جب تب انجمن کے لوگاں خلوت اسے کتے ہیں
پس چھوڑ ہو پیا سنگسار گے رہی ہو دائم یک تل جہانہ ہونا وصاوت اسے کتے ہیں
تاج اور گلاب میں نے نہیں کچ فرق ازل سے یوں پیوں سوں مل رہی ہو زلف سے کتے ہیں
روں روں سن کر می میں شہابی کا لون لے
پہر پہر وہ نالوں لینا راحت اسے کتے ہیں

شمالی ہند میں ایک زمانہ دراز تک اردو زبان کا نام ہی رخیۃ تھا اور
 رخیۃ اردو نظم کو بھی رخیۃ سے موسوم کرتے تھے۔ مگر دکن میں ایسا نہیں تھا۔
 بلکہ رخیۃ صرف وہ نظم کہلاتی تھی جس میں مصرعے فارسی اور دکنی ترکیبوں سے مرکب
 ہوتے تھے۔ چنانچہ سعدی دکنی کہتا ہے۔

سعدی غزل انکھتہ شیر و شکر آمیختہ
 در رخیۃ در رخیۃ ہم شعر ہے ہم گیت

سلطان کے کلام میں بھی اس قسم کا عنصر موجود ہے، اور کلیات میں اس کو رخیۃ
 کے عنوان سے درج کیا گیا ہے۔ بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

دیدم نظر پرپ جو اس شوخ چکے مستانہ را	گفتم بیا مندر منے روشن کن کا شانہ را
ناماں کراں بول کول انجل جھک و جب چلی	آختم سون بولی مجھے با من گوافسانہ را
تس کے فراقوں یوں سے گلزار سب نگاہ رہو	یو دل معلّم ہو مراد یوے سبق پروانہ را
موزوں متغابو لئے ہریک کوکاں طاقچے	اچرج کھیا شاہی غزل سے بدل پڑانہ را

دکنی شاعری میں رباعی کا بھی خاص درجہ ہے جس طرح دکنی شاعریاں مشہور
 رباعی معروف ہیں اسی طرح رباعی میں بھی دکن کو امتیاز حاصل ہے۔ قدیم شعرا کے
 قطع نظر آج حضرت مرحوم امجد القیم رباعی کے بادشاہ قرار دئے جاسکتے تھے جن کی ہر ایک
 رباعی زبان اردو کا گراں بہا خزانہ ہوتی ہے۔

سلطان علی عادل شاہ کے کلیات میں ہم کو ایک رباعی ملتی ہے جو حسب ذیل ہے۔
 سب دیس گیا ہے دھن تے لڑتے لڑتے کھٹ رات گئی ہے پاؤں پڑتے پڑتے
 کیا تیکہ مدن کا اونچ لگتا ہے مجھے رہے پانوں سرے پر تے کے چڑتے چڑتے

دیگر اصناف سلطان کے کلیات میں محض اور محض بھی موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے
کہ ابتدائی دور میں اس صنف میں بھی طبع آزمائی ہوتی تھی سلطان کا
محض بہت زبردست ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔

پیو مورت دیکھوں سپنے میں
جب جاگوں تب رہوں تپنے میں
لا دیپک برہا اپنے میں!
تن جائے جھک جھک چپنے میں
آرام اچھے مج کھنے میں
کوئی جاؤ کہو مج ساجن سات میں نہ بندی تو کیتا گھات
تج یاد کر تل ملتی ہوں
لہو تیل منے دل تلتی ہوں
تن موم ہتی ہو جلتی ہوں
اس جلنے سوں نامتی ہوں
سب رہیں برہ میں کھتی ہوں

کوئی جاؤ کہو مج ساجن سات میں نہ بندی تو کیتا گھات
جو برہا جالیا تن کول اب
یودو کہ کینہ آگیر یا تب
جیو ہنونت جالیا لنکا سب
اب کے سین سوسوں بولوں
میں مکھڑا دیکھوں پیو کا کب
کوئی جاؤ کہو مج ساجن سات میں نہ بندی تو کیتا گھات

سلطان نے پہلیاں بھی کہے ہیں راگنیاں بھی ہیں۔ تاریخیں بھی ہیں۔ خوف
طوائف ان کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

"تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ سلطان نے مرثیے بھی کہے تھے اور خود اس
بکلیات میں مرثیے کا عنوان ہے۔ مگر افسوس اس میں کچھ مرثیے نہیں ہیں۔ اس
ہم سلطان کے مرثیے پیش نہیں کر سکتے۔

ہم سلطان کا کلام پیش کر چکے ہیں مختلف اصنافِ سخن کا نمونہ نظر سے
پڑھ کر چکا ہے جس سے سلطان کی قوتِ بیان اور زورِ کلام کا بخوبی پتہ
چل سکتا ہے۔ زبان پر اس کو جو قدرت تھی اس کا بھی صاف صاف اظہار ہوتا ہے
اس کے قصیدے جہاں ادق اور سنگلاخ زمین میں ہیں وہاں آسان اور سہل
بھی ہیں۔ ان سے شاہانہ طمطراق اور رعب داب کا کافی اظہار ہوتا ہے۔ مثنویوں
سے واقعہ نویسی اور مرقع نگاری کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔ اس کی غزلیں رنگین
خیالی، عاشقانہ مضمون آفرینی اور تخیل کی پرواز کو بخوبی ظاہر کرتی ہیں۔ اس کی
تشبیہیں اور استعارے سادہ ہیں۔ اس کے کلام میں مبالغہ کی عیاشی بہت کم
ہے۔ اس کے اور آج کل کے عاشقانہ کلام میں سوا زبان کی صفائی اور تخیل کی
پرواز کے اور کچھ فرق نہیں ہے۔

معشوق کی وہی زلف سیاہ، رخسار گلگوں اور چشمِ فتاں کی تعریف ہے۔
اس کی ترچھی نگاہ سے عاشق کا گھائل ہونا اور تیر نظر سے اس کا دل و جگر ہونا
سب وہی ہے۔ معشوق کے جدائی کا صدمہ اس سے سہا نہیں جاتا۔ زمانہ فراق
میں رات کو نیند آتی ہے اور نہ دن کو چین نصیب ہوتا ہے۔ کوئی اس کا پرسان
حال نہیں۔ موتی کی طرح اس کے آنسوؤں نکلتے ہیں۔ جدائی میں ایک ایک پل
سالی معلوم ہوتا ہے۔

سلطان کے زمانہ میں دکنی شاعری کی ابتدا ہو کر چونکہ زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اس لئے سادگی اور عام فہمی اس زمانہ میں کلام کے عام خصوصیات تھے۔ لامحالہ سلطان کا کلام بھی انہی عناصر سے مرکب ہے۔

بہر حال سلطان علی عادل شاہ اپنے زمانے کا ایک زبردست اور پندپنا شاعر تھا جس طرح اس کا زمانہ حکومت لڑائی اور جنگوں کے لئے یا دگار ہے اسی طرح اردو ادب کی ترقی اور شاعری کے گھر گھر چرچے اور جا بجا مشاعروں کے لحاظ سے بھی یا دگار ہے۔

(شہاب ۱۹۳۷ء)

سلطان عبداللہ قطب شاہ کی

اردو شاعری

گوکینڈہ کے قطب شاہی سلاطین کا ساؤدان حکمران سلطان عبداللہ قطب شاہ جس نے ۱۰۳۵ھ سے ۱۰۸۳ھ تک حکمرانی کی ہے، اپنے پیش رو سلاطین کی طرح ایک علم دوست اور شعر و سخن کا سرپرست بادشاہ تھا۔ اس کی اکثر باتیں اس کے ناما سلطان محمد قلی قطب شاہ سے ملتی ہیں۔ وہ ایک طرف ارباب علم و فن، شعرا اور ادیبوں کا قدردان تھا تو دوسری طرف موسیقی، رقص و سرود، طرب و نشاط سے بھی دلچسپی لیتی۔ ناجی گرامی علماء و فضلاء، بلند پایہ شعراء اور ادیب اس کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ علامہ نظام الدین نے حدیقتہ السلاطین جیسی تاریخ اس کے عہد میں لکھی مشہور فارسی لغت ”برہان قاطع“ اس زمانہ کی تالیف اور سلطان کے نام سے منسوب ہے شمس الدین محمد المعروف علامہ ابن خاتون نے کتاب الارشاد اور ”جامع عباسی“ پر حواشی لکھے۔ ملا جمال الدین نے ”کتاب المصباح“ لکھا اور ملا علی ابن طیفور نے ”عیون اخبار رضا“ کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ مولانا حسین آلی نے ”نہج البلاغہ“ کی شرح لکھی۔ ملا فتح اللہ سمنانی نے امام یافعی کی کتاب ”روختہ الریاحین“ کا ترجمہ کیا۔

علامہ قہامی میر محمد الدین جو علامہ میر محمد مومن استرآبادی کے فرزند تھے فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے میر سید محمد اسفرائی اور ملا خلیق رونقی، قیصری زبردست شعرا تھے۔
 عہدۃ الفضل قاضی حسن، سیادت پناہ قاضی ظہیر الدین، حکیم عبد الجبار گیلانی،
 شیخ عبد اللطیف، نور اللہ صدر مدرسہ دارالشفار، مرزا محمد جوہر تبریزی، مرزا محمد
 مشہدی، قاضی عطار اللہ گیلانی وغیرہ سلطان عبد اللہ کے عہد کے مشاہیر علمائے ہیں۔
 سلطان کے زمانہ میں اعلیٰ حلقوں میں شعرو سخن کا جو چرچا بندھ گیا تھا، اس کی
 ایک مثال یہ ہے کہ رات رات بھر بادشاہ کی موجودگی میں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شنبہ
 کے دن جو عام تعطیل کا دن تھا، بادشاہ کا مشغلہ صرف یہ ہوتا کہ شعر و سخن سے لطف اندوز
 ہو اور قدامت کے کلام پر نقد و تبصرہ عمل میں آئے۔

اس ماحول میں دکنی (قدیم اردو) ادب کا بول بھلی بالائے بالا تر ہو گیا۔
 دہلی، غواصی، سلطان، ابن نشاطی، جنیدی وغیرہ نے اپنے دماغی تخیل کو پڑا
 دے کر زبان کی سلاست اور اسلوب کی روانی کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔
 ایک طرف مجالس میلاد، مجالس عزاکا زور تھا۔ بلا تفریق مذہب و ملت دینی
 و اعلیٰ ان مجالس میں شریک ہوتے تھے۔ اور بادشاہ کی شرکت سے ان مجالس کی
 رونق دو بالا ہو جاتی۔ محفل میلاد میں قصائد اور مجالس عزاء میں مرثیے دکنی زبان
 میں سنائے جاتے تھے۔ دوسری طرف بزم عیش و نشاط آراستہ ہوتی۔ دور دور
 سے ارباب موسیقی گو لکندہ میں جمع ہو گئے تھے، جو سلطان عبد اللہ کی قدر دانی
 اور سرپرستی سے نہال ہوتے۔

اس ماحول میں خود بادشاہ کا بھی سخن گوئی کا شوق پیدا ہونا لازمی تھا۔
 شاعری اس کے باپ دادا کی میراث تھی۔ غواصی دربار کا ملک الشعراء تھا سلطان
 عبد اللہ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شاعری کرتا تھا، اس کا تخلص عبد اللہ تھا۔

سلطان کا دیکھنی کلام مختلف جگہ سے دستیاب ہوا ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

- (۱) کتب خانہ نواب سالار جنگ (۲) تذکرہ شعرائے دکن مؤلف عبد الجبار خاں
(۳) بیاض مملوکہ محمد نصیر الدین خاں صاحب مرحوم سابق ناظم ریکارڈ آفس حیدرآباد
(۴) بیاض مملوکہ ورتار مولوی صفی الدین صاحب مرحوم۔

نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں جو دیوان موجود ہے اس کو مجلس اردو مخطوطات 'حبیب آباد' نے طبع کرادیا ہے۔ دیوان نامکمل ہے۔ کیونکہ اس میں صرف ردیف 'ث' تک غزلیں ہیں بعض غزلیں مسلسل ہیں ان کو نظم کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ کل تعداد ۹۷ ہے۔ اس میں ردیف الف کی ۷۷ غزلیں۔ حرف 'ب' کی ۹ 'ت' کی ۷ اور 'ث' کی ۱۶ غزلیں ہیں۔

عبد الجبار خاں نے جو نمونہ کلام اپنے تذکرے میں دیا ہے وہ سالار جنگ کے مملوکہ نسخہ سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس دیوان کے کلام کو تقسیم کیا جائے تو حسب ذیل عنوان ہو سکتے ہیں۔ حمد، نعت، منقبت حضرت علی۔ عید مولد نبی، عید غدیر، عید مہربان، بسنت، امرگ، نوروز، اس کے علاوہ تغزل بھی ہے اور تصوف بھی۔ سلطان عبداللہ کے کلام کی خصوصیت ہے کہ وہ اپنے مقطع میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا حضرت علی کا اسم گرامی ضرور لاتا ہے۔

اب ہم عنوان صدرالذکر کے لحاظ سے سلطان عبداللہ کا کلام بطور نمونہ پیش کرتے ہیں۔

سلطان عبداللہ کے دیوان میں اولاً حمد کی غزلیں ہیں۔ ایک غزل حمد حسب ذیل ہے۔

ولا حق کی طرف ہو کہ حق آرام دوسے گا
سواوت کی تے بات سہرا انجام دوسے گا

اگر تیری نظر کام اپر ہے تو صد اصدق
 آسوں لا کر اسے یاد کروے آرام دے گا
 نہ دل گیر ہو دنیا تھے کہ ہر وضع سچ آخر
 آنسوؤں وہ فلک غیب تھے آئند کے پیغام دے گا
 سے تجھ کو عجب کیا جو کسے جوش پوستی و دجہاں میں
 منجھے ساقی اگر یونچ بھرے جام دے گا
 رکھوں پانہ ستاریاں کے سر اپراں کروں فخر
 اگر ذوق منجھے وصل دل آرام دے گا
 بغیر عشق نہ گم سوں کہ گھڑی شرط کیا ہوں
 جتا مال ملک منجھ کوں ادا انعام دے گا
 گزار سکوں نبی صدقے سے توں نام لے عید اللہ علی کا
 کہ حج فتح و طفر سچ کوں وہی نام دے گا

سلطان عبداللہ قطب شاہ نے نعت میں کئی غزلیں موزوں کی ہیں ایک
 نعت غزل یہاں پیش کی جاتی ہے۔
 خدا پیغمبری دے کر محمدؐ کو جو سر جایا
 فلک کل برز میں آیا جگایاں اس پر لایا
 پیدا کیا ملک اس کا چ دم ماریں ستار آپس میں ایں
 نہ کئی اس پوچھنے ہاریں کہ وہ اوتار ہو آیا
 اس کا ہی دسین معجز عجیب اس کے یہاں دگر ہیں لب کے
 کوئی دیا ہے ہات رب اس کے دنیا ہو زمین کا یا
 دیکھائی دیتی جلا دجیو کو اس کا ناول بل میں نت اس پر چانو
 اور سربہ کہ کئی یسے زمیں پر چھانو اس کے قد کی نیش پایا
 ہمیشہ نام صدقہ

شکستاد و جدھر جاو بدل چھتر ہو سر چھاوے
 نہ کھدھو، اس کوں کھلاو ہے اس کا سب پر سیا
 وہ بادل اس کو
 کثافت کفر کا دھوسٹ کیا کاخروں کو چٹ
 تو باقی ہو آچا یا کھٹ خوش اپنے دین کا پایا
 دور کر کے نابود بند کیا
 میں عبد اللہ ہوں داس اس کا دھروں دو جگ میں آس اس کا
 فلام رکھوں
 بھنور ہوں لیوں باس اس کا محمد ہو منج بھیا
 بھنورا لوں خوشبو پسند آیا

منقبت حضرت علیؑ قطب شاہی سلاطین شیعہ مذہب کے پیرو تھے، حضرت علیؑ
 کی مدح اور ستائش اپنی زندگی کا سرمایہ خیال کرتے تھے۔
 اپنے نانا سلطان محمد قلی کی طرح اس نے بھی منقبت حضرت علیؑ میں کئی غزلیں موزوں
 کی ہیں۔ ایک یہاں درج کی جاتی ہے۔

علی شیر حق شاہِ دلدل سوارا
 کھنڈل کفر کے ڈل بھجن کرن ہارا
 روئند ڈالا شکر

چٹے پتر تھری باداگن خاک جل کوں
 کھڑا ہووے جب بات لے ذوالفقار
 طاری ہوئی رعشہ ہوا آگ پانی
 ہاتھ
 یکندہ دھنور رنگ منڈل انبر کا
 دسے اس کے دلدل کے سم کا دھلارا
 سرامر گنگر بادل آسمان
 دکھا دے گرد و غبار
 کیا فرش آپس چاند پاواں تل اس کے
 لیا عرش کھاندے پر اس کا پھلارا
 اپنے آپ کو نیچے کندھے

فدانا تو پر اس کے تل تل کوں ہوئے خدا کا جو عالم ہے ہر وہ صہزارا

ہر دقت

جکچ راز پر دے منے غیب کے ہیں سو مخفی نہیں اس پہ ہے آشکارا
جو کچھ

نبی صدقے اے عبد اللہ دم علی کا

مرے دم سوں ہمدم ہو رہیا ہے سارا

ہو رہا ہے

عید مولودہی بھتی۔ داد محل کے میدان میں محفل ہوتی تھی۔ عید میلاد النبی کے آمد سے بہت پہلے صنایع، ہنرمندا اور استادان صنعت و حرفت اس مقام کے سامنے اپنے عجیب و غریب کمالات کی پیش کشی میں مشغول ہو جاتے اور جب روز مولودہی (۱۷ ربیع الاول) آجاتی تو کوسوں، دماموں، نقاروں، نفیروں، اور قرتاؤں کی آواز سے میدان داد محل گونج اٹھتا، تمام شہر اور اطراف کے لوگ اس میدان میں جمع ہوتے اور صنعت و حرفت کے کرشموں کا تماشا دیکھتے، اور ان دو دل کشا قصروں کی تصویروں کی سیر کرتے۔ ان دونوں قصروں کا دیواروں پر تصویریں اتاری گئی تھیں۔ عید مولودہی میں عوام ان تمام تصویروں کو دیکھنے جمع ہوئے تھے اور عوام کو عام طور سے دیکھنے کی اجازت دی جاتی تھی۔

ان مصور منقوش ایوانوں کے سامنے کے میدان میں اس تقریب سعید کے لئے ایک بہت بڑا خیمہ کھڑا کیا جاتا۔ اس کے وسط میں ایک شامیانہ باندھا جاتا۔ ہمیں شاہی تخت رکھا جاتا تھا جو تمام و کمال سونے کا تھا اور قیمتی جواہرات سے مرصع بھی، اس کے اطراف شاہی تھیل و لوازم کے مناسب آرائش کی جاتی۔ ماہرین فن موسیقی

جمع ہو جاتے اور اپنے فنِ موسیقی اور رقص کے کمال دکھاتے۔ اہل موسیقی کے علاوہ دوسرے صاحبانِ کمال مثلاً بازیگر، لہریان، بازی، لعبت، بازی، حلقہ بازی، مثلاً، اہل بزل، مسخرے، شب بازی وغیرہ اس موقع پر حیدرآباد میں جمع ہوتے، اور میدانِ دل کشا کے داخل میں اپنے اپنے کرتب دکھاتے رہتے۔ اس میدان کے علاوہ میدانِ عالم پنہا (میدان چار کمان) میں بھی ایک بلند اطلس خیمہ کھڑا کیا جاتا اور چوتھے پرستار ترتیب دے کر بڑے بڑے عہدے دار یہاں بیٹھا کرتے اور رقص و سرود کی محفلیں آراستہ ہوتی۔ بزمِ نشاط گرم رہتی۔

اسی طرح دوسرے ایوان مثلاً محل خاص، ہشت محل، لعل محل، لکن محل، چند محل، سجن محل وغیرہ میں بھی ڈیرے اور شامیانے لگائے جاتے پرستار بچھائی جاتی۔ ہر جگہ حسب مراتب سلحشا، حوالہ دار بیٹھا کرتے اور محلِ نشاط گرم رہتی۔ تمام خیموں محلوں میں زعفران، صندل اور مشک وغیرہ کو طلائی و نقرئی بادیاں میں بھر کر ہر روز ایک ایک طبق پان خاصہ کے ساتھ تقسیم کرتے۔ جو محل میں کئی سو بلکہ ہزار سے زیادہ صرف ہوتے۔ ساتھ ہی ہر روز قسم قسم کے کھانوں کے دسترخوان بچھائے جاتے اور تمام خاص و عام کو شاہی دعوت ہوتی۔ یہ تو شاہی محل کے باہر ہوتا۔ خاص شاہی محل کی آراستگی اس سے زیادہ ہوتی، اور مخصوص اور منتخب مہ جال رقاصائیں اور استادان خوانند و سازندہ ملک ہندوستان اور ایران سے آکر بارہ پاتے تھے۔

اس ماہ کے جشن و میزبانی کے آخر میں بادشاہ کی سواری نکلتی تھی اور دونوں میدانوں کی سیر کرتی۔ اس موقع کے لئے شاہی ہاتھی کو زعفران اور صندل سے دھو کر طلائی زنجیروں، موتیوں کی جھول، مرصع کلفی اور دوسرے زیوروں سے آراستہ کیا جاتا۔ عصر کے وقت بادشاہ اس ہاتھی پر سوار ہو کر میدان کی طرف نکلتا اور جملہ ارکانِ دولت، مقربانِ تخت، سردارانِ عالی شان، وزیران

رفیع مکان، جمعہ دار، حوالہ دار، سلحدار، ہر طبقہ کے لوگ شاہی سواری کے اڑا
 پیدل چلتے۔ گانے بجانے اور ناچنے والی رقصائیں اپنے فن کے کمالات دکھاتی
 ہوئی شاہی ہاتھی کے آگے آگے ہوتیں۔ سواری کی دھوم دھام، کروفر شان و
 شوکت، جلوس کے طمطراق کو دیکھنے کے لئے تمام شہر اور اطراف کی مخلوق جمع ہو جاتی
 مکانوں، بازاروں اور دوکانوں میں اور ان کی چھتوں پر انسانی سروں کے سوا
 کچھ نظر نہ آتا تھا۔ خاص کر میدان میں تو عظیم الشان مجمع رہتا۔ شاہی جلوس میدان
 چارکمان سے نکل کر چارمینار سے ہوتی ہوئی واد محل کے میدان دل کشا میں پہنچتی
 تھی۔ یہاں کو توالی کی چاوڑی تھی۔ اس مقام پر شاہی ہاتھی تھوڑی دیر کے لئے ٹھہرا
 جاتا اور زر و جواہر کی کشتیاں بادشاہ پر سے نثار کی جاتیں اور نذرین پیش کی جاتیں۔
 تیار اپنے اپنے تحفے پیش کرتے اور انعام و اکرام سے ہنال کئے جاتے۔

مولود النبی کے آخری دن میدان واد محل ایک طعام خانہ عام کی صورت میں
 منتقل کر دیا جاتا اور تمام لوگ خاص و عام ان دسترخوانوں پر کھانا کھاتے تھے۔ اس
 وقت میدان میں چاروں طرف روشنی کی جاتی۔ تمام میدان روشنی سے جگمگا اٹھتا۔
 دولت خانہ شاہی کے اندر اور باہر آتش بازی جلائی جاتی۔ تمام رات کھانے پینے
 گانے بجانے اور تماشہ کا سلسلہ جاری رہتا۔ غرض میلاد نبی کی خوشی کا جشن بارہ روز
 تک دن رات جاری رہتا تھا، اور اس میں تیس ہزار ہون خراج ہوتے تھے۔
 اس موقع پر سلطان محمد قلی کی طرح سلطان عبداللہ بھی شاعری کے کمال
 دکھاتے ہیں۔ ان کے دیوان میں کئی نظمیں یا غزلیں "مولود نبی" کے متعلق موجود ہیں یہاں
 ہم دو نظم پیش کرتے ہیں۔

لکھ فیض سوں پھر آیا دن دین محمد کا
 اسلام کراتا را آیا جو نکل بھارا
 آفاق صفا پایا دن دین محمد کا
 چھپ کفر گیا سارا دن دین محمد کا
 یو عید ہمیں ساجے نصرت کے جسیں بابے
 ہمیں زیب دے
 گلشن میں شریعت کے پھل کھیلے طریقت کے
 پھول کھلے
 روشن ہوئے آسمان جھمکائے رتن کھانا
 آسمان چمکانے موتی کانیں
 جو بارہ اناں ہیں لکھ ان پہ سلاہاں ہیں
 ہم ان کے غلاماں ہیں دن دین محمد کا
 صدقے نبی عبداللہ شہ کوں ہے مدد اللہ
 بیخ تن ہیں گواہ اللہ دن دین محمد کا

دیگر

نبی مصطفیٰ کا جو مولود آیا
 فرشتیاں سوں مل جبریل آج خوش ہے
 جہاں صاف ہو سرب جگ گیا
 طبل عیش کا عرش پر خوش سجایا
 خورشیاں کے کھلے پھول بن یک طرفہ تھے
 زمین شاد ہوئی ہو گرن ذوق پایا
 محمد کے صدقے تھے سب دور کر غم
 عجب کچ خوشی منج الہی ولا یا
 اُترنے لگی رحمت آسمان پر تھے
 جو ہتر سوں پو میزبانی گنا یا
 کہ یو سب سہیلیاں پہ تاج ہے سہایا
 سہیلیاں ہو گا دو سہیلا نبی کا

نبی کا ہوں میں سیو کی خاص تویوں
ہو سلطان عبداللہ جگ میں کوں بہایا

عید رمضان میں گو لکندہ اور حیدر آباد کی پوری فضا بدل جاتی
عید رمضان مہتی۔ رمضان کے چاند کے ساتھ ہی لہو و لوب ختم ہو جاتے
تھے شراب کی دوکانیں اور سیندھی خانے بند کر دئے جاتے۔ رمضان المبارک
کا اس قدر احترام کیا جاتا تھا کہ شاہی محلات میں بھی شراب اور عیش و عشرت موقوف
ہو جاتی تھی۔

شوال کا چاند نظر آتے ہی حالت بالکل بدل جاتی تھی۔ "کلید مے کدہ گم گشت
بود پیدا شد" کا عملی نظارہ ہوتا۔ عیش و عشرت کے شادیانے بجنے لگتے، برصی، بادام
لپٹے، دودھ اور کھجور خاص اہتمام سے منگوائے جاتے۔ شیر خرا اور سیویوں سے
ضیانت کی جاتی تھی۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ اس موقع پر ضرور نظم کہا کرتا تھا، اس
کلیات میں کئی نظمیں عید رمضان سے متعلق درج ہیں۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ
نے بھی اپنے نانا کی طرح عید رمضان پر غزلیں کہی ہیں۔ ایک نمونہ درج ہے۔

روزے کھلیں پیاری لیا رمی پر پیالا جو بن پرہات سنئے کرتا ہے من الا لا
ہاتھ سو ڈالنے

دل کا کلف توں کھولے گے کے کیلے سیتی
زنا را پکڑی رونق تسمیع کا اٹھیا راج
مستانے سب گئے ہیں مے خانے آج گھر گھر
جو بن سو موہنیاں کی بتلیاں ہیں جو نیراجی
سینے میں دل کھلیا ہے دل میں پڑیا اجالا
زادہ شراب پیئے عاشق تھے ہے اتالا
مد پیئے کی رضا کی جی تھے ہے چاند بالا
پیالا ادھر نقل سوں لب بوسی کا نوالا
کھولیا ہوں آج روزہ سینے سوں تچ کوں لا

عیدِ قے بنی رچھایا عبداللہ شہ کے من کوں
 تچ روپ کا یو چھکا تچ ٹین کا یو چا لا
 روزے ختم ہونے شراب کا دور چلتے عیش و عشرت کا آغاز ہونے کی پوری تفصیل
 بیان کی ہے۔

سلاطین قطب شاہی شیعہ تھے عیدِ غدیر نہایت اہتمام سے منائی جاتی تھی۔
 عیدِ غدیر سلطان محمد علی نے اس موقع پر کئی نظمیں لکھی ہیں اور بتاتا ہے کہ عیدِ غدیر
 کے دن علیؑ کے نام خدا نے خلافت بھیجی۔ عیدِ غدیر شیعوں کے لئے عیدِ کبیر ہے اور خوارج
 کے لئے باعثِ غم و الم۔ تمام عیدوں کی خوشی اس عید میں بھر پور نظر آتی ہے۔
 عبداللہ قطب شاہ نے بھی اپنے نانا کی پیروی میں عیدِ غدیر کے متعلق کئی خوب
 موزوں کی ہیں۔ ایک نمونہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

اے مومن! خوشیاں کے چشماں کون نہر آیا
 یعنی جہاں میں سر تھے عیدِ غدیر آیا
 ہے عیدِ یوسف کا شاہنشاہ نجف کا

سارے ولیاں کی صف کا وہ ہوا میر آیا
 فرماں تھے ربی کے رتباں سو صاحبی کے
 امت کوں سب بنی کے ہر دست گیر آیا
 حضرت رسول صاحب کا سو وہی ہے نائب

تو مظہر العجائب ہو بے نظیر آیا
 جم اس کی آل تھے یوں روشن جہاں اچھے تیوں
 ہر یک امام سوجیوں بدر مسیر آیا

صدقے نبی کے دل دھوسب تھے علی سوں یک ہو
شاہاں میں عید لاسوروشن ضمیر آیا

بنت اصل میں سنسکرت لفظ و سنت ہے جس کے معنی ہیں سال کی پہلی
بنت فصل جو چیت اور مبیا کھ تک رہتی ہے۔ اس زمانہ میں چونکہ پھولوں
کی کثرت ہوتی ہے اس لئے ہندو پھول دیوتاؤں کے مندروں پر چڑھاتے تھے یا
تالابوں پر لے جا کر بہا دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ ایک عید یا میلہ بن گیا۔ حضرت امیر
خسرو کے زمانے میں دہلی کے مسلمان بھی پھول درگاہوں پر چڑھانے لگے تھے۔

غرض کہ بنت کی عید موسم بہار کی آمد آمد پر منائی جاتی ہے۔ سلطان محمد غلی نے
گوگنڈہ میں اس تقریب کو خاص اہتمام سے جاری کیا۔ وہ ہندو ستانیت کو پسند کرتا
تھا۔ اس کی رعایا میں ہندوؤں کی کثرت تھی۔ اس کے محل میں ہندو رانیوں اور
ملازمین کی کمی نہیں تھی۔ اس طرح وہ بنت کو بھی اربانوں اور بڑی شان سے مناتا
تھا۔ اس کی نظمیں جو اس تقریب پر لکھی گئی ہیں وہ موسم کے لحاظ سے شہوانی جذبات
سے مملو ہیں۔ اور نہایت عریاں طور پر جذبات کا اظہار کرتی ہوں۔

سلطان عبداللہ ہر ایک بات میں اپنے نانا کی سنت پر چلتا تھا۔ اس کے زمانہ میں
بھی بنت کی تقریب اسی شان و شوکت اور اہتمام سے ہونے لگی جیسا کہ اس کے نانا کے
زمانہ میں ہوتی تھی۔ شاہی قصر اور باغوں میں پھولوں کے انبار جمع کر دئے جاتے تھے۔
اور حوضوں کو رنگوں سے بھر دیا جاتا تھا۔ راگ رنگ، شراب و شاہد کی افراط ہوتی
تھی، بڑی مسرت و شادمانی سے یہ تقریب ہوتی تھی۔ سلطان عبداللہ نے اس موقع
پر کئی غزلیں موزوں کی ہیں۔ یہاں ہم نظمیں پیش کرتے ہیں۔

سکھ جیوں رت بنت کا شاہ آیا میرے تن من کو رنگ رنگ رنگ لایا
جیے

کول کوچن کول چون کول من کول ایسی نول نے آکھلایا
 نین رخسار آدھر قد مل ہے یا سرو پھل بسنت کے بار لایا
 بہت چائے چترن کے کیا آج رجھایا ہے منجے شہ نے رجھایا
 جتنے گن میں بھی پورا ہے پیارا خدا کی ذات کا سچا ہے سایا
 سکیناں کے دل میں پیرت ہو کے پھرتا تو یک دل تے بتے دل کول رجھایا
 نبی کے صدقے عبداللہ سلطان
 عجب اوتار پرس ہے جگ میں آیا

دیگر

رنگ بھریا منج گھر میں آج آیا بسنت غیب تھے تازہ طرب بھایا بسنت
 جیوں ابھال یک دہر تھے آفاق پر رنگ کا برسات برسا یا بسنت
 تازگی موں پھول تمنے کھل تمام ہر طرف تھے آج ہسکا یا بسنت
 رنگ بھریاں کی بزم کول بھورنگوں کر بہارستان دکھلایا بسنت
 لاہراجی کو پیالی سوں گلے سر خوشی کا کام فرمایا بسنت
 عاشقاں کو سر تھے معشوقاں کے آج عشق کے جاے میں اُجھایا بسنت
 لکھ دعا کر آج منج لکھ ذوق سوں تخت پر عشرت کے بلایا بسنت
 کھول شہسپریوں ہما اقبال کا چھانو میرے سیلا پر چھایا بسنت
 مصطفیٰؐ ہور مرتضیٰؑ کے صدقے آج
 شاہ عبداللہ کو بھایا بسنت

نوروز ایرانیوں کی عید کا دن تھا جس روز آفتاب زمین کا ایک دورِ ختم
 نوروز کر کے نیا دور شروع کرتا ہے اس کو نوروز کہتے ہیں۔ یہ سمجھا جاتا تھا کہ دنیا
 ایک نئی کروٹ بدل رہی ہے۔ ہر چیز نئی ہو جائے گی۔ گو لکڑہ میں یہ تقریب بھی منائی
 جاتی تھی۔ خصوصاً سلطان محمد قلی اس دن بڑے اہتمام سے جشن کرتا اور عید کی خوشی مناتا
 تھا۔ اس کے کسی قصیدے اور نظمیں اس موقع کے متعلق ملتی ہیں جس میں وہ نوروز کی
 خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ اور انتہائی مسرت کی ترجمانی ہوتی ہے۔ سلطان عبداللہ نے
 بھی اس شدت کو پورا کیا ہے۔ ایک نظم ملاحظہ ہو۔

منجے نوروز تھے اگلا صفا کچھ جدا دیتا
 سے آمادہ تجھ صفا جیسا جو منگتا تھا سو ویسا منج خدا دیتا
 ترقہ پھول کی ڈالی میں کھل مکمل کافی تھے

خوشی پا جیو کا بلبل سو غم کوں سب و داد دیتا
 بغیر ساقی بغیر پیارے بغیر
 دنیا کچھ نہیں کہ منج قفل صراحی کا صدا دیتا
 محل کا برج مچ دل ہے کہ تیرے عشق کا سوچ

کیا جیوں آ کے منزل سو منج لکھ فائدہ دیتا
 آئندہ ہو روق منج تیری طرف تھے لے جیسے کہ اچھل
 فلک اپراں تھے ہاتھ اپنے ہو منج ندا دیتا
 محبت ہو روق فائیرے کوں دیکھیا یا رہا ازنا

امس پر منج امس ازنا منہ تانا استدا دیتا
 ادایاں سب کی تو دیکھیا و لیکن یو داد تیرا
 عجب کچھ ہے خدا کچھ کوں عجب کچھ یو داد دیتا

منجے نوروز ہو رشبرات ہر دن ہر رین سہر کر
 وہ تیرا زلف ہر چہرہ گواہی آسدا دیتا
 میسا اس زمانے کا کہاؤں تو عجب کیا ہے
 کہ حق منج عمر کی بلا ابد لگ خوش بدادیتا
 چھتر ہوا اس اماں کا رہیا ہے چھانو منج نریہ
 امت کوں جس اماں کا امامت اقتدا دیتا
 نبی کے صدقے عہد اللہ سدا توں شکر کر اس کا
 جگہ کوئی تیج کو نوازیہ ہو شاہی کا بدادیتا
 جس نے عہد

مرگ یا موسم بارش کا آغاز دکن میں بہار کا موسم نہیں ہوتا، مگر موسم بارش ہی
 پہاڑ کا بہار کا زمانہ ہے۔ بارش سے ندی نالے
 پلنے لگتے ہیں۔ تالابوں، چشموں میں پانی بھر جاتا ہے۔ ہر طرف سبزی کا زمردی فرش
 ہو جاتا ہے۔ تمام درخت برگ و بار سے جھوٹے لگتے ہیں۔ زمین کے خشک ذرہ ذرہ
 میں جان پڑ جاتی ہے۔

سلطان محمد قلی مرگ (بارش کے آغاز) کو بڑی اہمیت دیتا تھا۔ اس روز
 بڑی دھوم دھام سے بزم نشاط آراستہ ہوتی۔ شراب کے دور چلتے۔ مطربان خوشنوا
 رقص و سرود کے کمال دکھاتے۔ باغوں میں جھوٹے ڈالے جاتے۔ شاہی بیگمات
 اور رانیاں مشک اور زعفران و عنبر تل کرا اپنے جسم کو معطر بنالیتیں۔ بیرہوئی کے رنگ
 کے سرخ کپڑے زیب تن کرتیں۔ بھول اور پان کے طبق تقسیم کئے جاتے۔ تمام شاہی
 ابدانوں میں زمردی رنگ کی مسندیں بچھا دی جاتیں۔ ہر طرف خوشی اور خرمی کا
 اظہار ہونے لگتا۔ سلطان محمد قلی نے کئی نظمیں مرگ کے متعلق لکھی ہیں اور اپنے شاعر

کمال کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ سلطان عبداللہ کے زمانے میں بھی مرگ کا جشن اسی اہتمام اور اسی شان سے ہونے لگا جیسا کہ اُس کے نانا کے دور میں ہوتا تھا اس نے بھی مرگ پر نطیس لکھ دیں۔ ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

مرگ گر جیا سہیلیاں جو الہ پورا گ ملہارا
گر جیا سہیلیو کہ خوش موتیاں کے ہاراں ہو ہر تے میکھ کے دھارا

جھبکتیاں بھلیاں گھن کیا اتم پتلیاں ہو کنڈن کیا

کھلتیاں کوئلاں بن کیاں بتا ہنگام کا بارا

ہری ہو ہر تری ساری سے پا چال میں جیون تری

صفادے چرخ رنگاری کھلیا جیون پھول ہر تارا

اُمنگ سوں آج اے ساتی دے پیالی بھرے باقی

کہ گزری حدتے مشتاقی تری کر عیش کا چارا
جلدی

معشوق سے گفتگو، راز و نیاز، عشق و محبت کی داستان
غزل اور تصوف

غزل کا سراپا یہ ہوتا ہے۔ مگر اردو کے زیادہ تر شعرا فرضی معشوق کی ستائش کرنے کے عادی رہے ہیں۔ اس لئے اردو کی شاعری یہ نام رہی ہے۔ لیکن سلاطین قطب شاہی وغیرہ نے غزلوں میں جو کچھ بیان کیا ہے وہ اصلیت کے خلاف اور فرضیت پر مبنی نہیں تھا، کیوں کہ اُن کے قصر اور ایوانوں میں خوبی اور رعنائی کے مجسم پکیروں کی کمی نہیں تھی۔ آٹھوں پیر حسن و عشق سے سروکار رہا۔ اس لئے اُن کے کلام میں اصلیت کا رنگ جھلکتا ہے۔

اس کے علاوہ ہر غزل گو شاعر کچھ نہ کچھ تصوف کے متعلق بھی کہتا رہا ہے۔ ان شعرا کے برخلاف جو حقیقت صوفی تھے اور ان پر تصوف کا رنگ چڑھا ہوا تھا دوسرے

شعر بھی کم و بیش تصوف کا بیان کرتے رہے ہیں۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ نے بھی عشق و محبت کے ترانے گائے ہیں تصوف پر بھی خامہ فرسائی کی ہے۔ حافظ کی غزلوں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ وہ اپنے نانا کے رتبہ کو نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے کلام میں وہ بلندی اور عمق، شیرینی اور حلاوت نہیں ہے جو محمد قلی کے عشقیہ کلام میں پائی جاتی ہے۔ سلطان عبداللہ کے عشقیہ کلام کا کچھ نمونہ حسب ذیل ہے۔

گورنی نگٹ کی کسوت بھرتن گئی ہے آلا	یا سورا آزی پر پایا ہے یوں اُجالا
یا پھول ہیں پتیاں ہیں بارات میں ہیں جگنے	یا جوہراں کے دریا کوں آئینا اُجالا
یا مکھ مکھ کھلیا ہے یا چاند ہے پنم کا	یا نور کا ٹھسا ہے دستا عجب جمال
یا قد سروپ ہے وویا زلف کا الف کے	یا روپ لے بشر کا نچیا ہے پھول ڈالا
یا دودسن آہیں یا یا قوت ہیں جھلکتے	یا میں انار دانے اپروپ بے مثالا
جو بن میں یا کسی سو گینداں میں یا جرات کے	یا پھل سنگا ربن میں بارا میں ہیں اتالا

صدقے نبی کے ایسی صاحب جمال بانی

شاہ عبداللہ کو بھر بھر دیتی ہے خوش پیالا

اس مسلسل غزل میں معشوق کے سراپا کی جو تصویر کھینچی ہے وہ گویا حقیقی اور

اصلی ہے۔ ایک دوسری غزل اسی پنج کی ملاحظہ ہو۔

کلی سا کھول بیدا منج کنارے پھول کی ڈالا	پریم کے باغ کا لالہ ہے یا تنج ہاتھ میں پیالا
بہنو رکھو کون میرے آدھ لبد آئیا تیرا	گل مکھ ہو ربن زگس رنگیلا گال گل لالا
اگر ہو بر مکھی، غنبر، چندن ہو رعودو لو بھانے	یو سب تنج آنکھ کی باسو تنھے پرل پائے تیں آلا
تری ناسک پہ تنھے قرباں ہوتا ہر گھڑی چنپا	ترے بالال پہ تنھے بہا رجاتا ہر گھڑی بال

چنبلی، سینوتی، راہلی ہوتے پھول کے شتہ کہاتیری سکانیاں خط دریاں لکھتے کونوں دجالا
 چمن کے جھاڑ سب شہنشاہ ہوں گل پھولوں سا تیرا سہیلا گادے پاتاں کے ہاتاں سو بجاتا لا
 نبی صدقے توی جانی کے تازے گلغزاروں میں
 رنجھایا شاہ عبداللہ کون تیرا چھنڈ بھریا چالا

ہر دم اس باد صبا پر مر صبا صدم مر صبا
 جو منجے تے پھول کا دیتا ہے باس آہر صبا

سب رات خوش عبات تک یک رنگ اے سخن
 خلوت تمام تے سوں منجے بے عجب اب تھا

توں شہ کی پیاری شہ تیرا ہے پیارا اہے پھل پاس جیوں مل ایک ٹھارا
 رہے پھول بو صیے طرح جھلکتا سیام جل میں جا تو تارا
 نین او پر الکھ بھکری ڈھلک کر

کمر تیری سنڑتی ہاتھ میں نہیں کئے پکڑیا تیں موتے جہا بھارا
 پھس جانا کسی نے پکڑا نہیں بال سے بارش
 قدم تے نیس جاں میں رکھیا ہوں وہاں فرہاد کیا محسنوں بچا را
 عشق

تیرے ہونٹاں اتے میٹھے میں مومہن کہ ایلوج اس نگے لگتا ہے کھارا
 مصری

سینہ چڑھ لیتا ہوسان سوں عاشق کہ بھوں تیرا محبت کا ہے آرا
 نبی کے صدقے عبداللہ لب دیا
 کہ تیرا حسن ہے لبدان ہارا

سکھی عید گھر آئی ہور شہ بھی آیا سو پیلا نوالا کھلایا پلایا
 میں کارنجا اور بسی آکے ناچیاں تو ہا ہا و ہو ہونے مندل سجایا
 بدھے بازو بند بند چولی کے چھوتے منجے شہ چکل بوں گلے سوں لگایا

منجے سچ پر آؤ کہے شہ نول نے نہ آسوں گلر بول نیں نہ میں آیا
 جوشہ بات بولیں گے وہ بات سن توں وہی خوب ہے کچ جکچ شہ کوں بھایا

نکلتا ہے چندنی میں جو چاند ہمارا تو گھلتا ہے لاجوں تھے چاند ہور تارا
 جوانی کو دیکھ اپنی مغرور ہوئی توں دووانی جوانی کو کہا ہے پستیارا
 جوانی وہی ہے جو عاشق کوں کام آئے کہ عاشق ہے جانی یہ عاشق بچارا

عجب کل رات میں یک خواب دیکھا
 سٹے تیروں گود میں ہوتا دیکھا
 سوتے ہیں

سائیں سو غلوت کا اول گئے کوں جاگا دیکھنا
 باطن کی انکھیاں سوں بزاں جو کھ دکھا گا دیکھنا
 بعد ازاں

ہنسی توں بڑی بخت کی موہنی ہے
کہ شہ من موہن تے من اپنا لگایا

پیالی پیالی پیالی یو پسینا
دنیا میں دنیا میں یہی کچھ ہے جینا
گلشن ہے توں پیاری، مہبل ہے دل ہمارا رنگ باس توں سچ میں پھل ہو پھلدا نظارہ

جے کوئی پرت کی آگ کی سوسیانہ ہو سے آسچ کوں
جو کوئی برداشت نہ کرنا

پختہ نہیں دو خام ہے اس خام سیتی کام کیا
جے عاشقاں دل ہو راکھیاں سچ زلف رخ سولاہیں
اس عاشقاں کوں کفر ہو راکھیاں سلام سیتی کام کیا
یو ر مزہر کس کے حضور اظہار کرنے کا نوی
یاں یاں عارث سات ہے کچ خام سیتی کام کیا

کسے پیار کرنا کہاں ہے پیارا
ہمیں دل لگاتے دو دل نہیں لگاتے

ہمیں دل لگاتے دو دل نہیں لگاتے
تو اس دل لگانے کوں کیا ہے پیارا

ہم تو
عشق کا لذت و وجہ عشق متکینا
ہمیں تو عشق نہیں یو محنت سارا
ایکس کے بدل ایک تپتا مزا ہے
جو یوں بھجے تو دل لے دل لا پسار
ایک کے بدلے دوسرا
دل دیتے والا

جو عاشق کو معشوق منگتا چ نہ ہو تو کیوں جیوے حیران عاشق بچارا
ہانگتا ہی نہ ہو

وہ آئے تھے پر بات دل کی کہانیں مبادا کرے کام بھیر کر دو بار

نبی صدقے عبد اللہ بولیا یوں بولاں

کہ جیوں پھول چن چن کے گستا بھلا را

پھول والا

جیسا کہ قبل از میں تذکرہ کیا گیا ہے کہ سلطان محمد قلی کی طرح سلطان عبداللہ نے بھی
خواجہ حافظ شیرازی کی بعض غزلوں کو دکنی غزلوں میں ترجمہ کیا ہے۔ یہاں دو غزلیں
پیش کی جاتی ہیں۔

عشق میں جاناں کے ثابت اچھے توں اے جاں غم نہ کھا

عہد و پیمیاں رکھہ درست اپتا یہاں ہاں غم نہ کھا

درد مندوں کا سو دریاں عین اس کا لطف ہو

ہو وے گا اک بارگی مشکل سب آساں غم نہ کھا

رات اندھاری ہے کہ ہرگز تو پشیمانی نہ کھتیج

دن بھی آوے گا نکل روشن ہو رہاں غم نہ کھا

یو دنیا دو دن کی ہے ہماں اسے کچ ٹھہر نہیں

دل نہ باندھ اس سات توں خوش حال ہاں غم نہ کھا

بولتا ہوں کھول میں یوقال گٹھڑی باندھ لے

ہے تجھے جمعیت آخر اے پریشاں غم نہ کھا

خار خارا اپنے سینے کا دور کر یک دہر تھے

رکھ اپس کوں ہر رخصا جیوں پھول خنداں غم نہ کھا

مذہبِ لسان ہا را سو خدا ہے ڈر نکو
 غم تھے اکثر سچ اوپر پرتیاں ہیں چھایاں غم نہ کھا
 عبدالصمد قے نبی کے راج کو تو ذوق سوں
 ہے ترے سر پر قوی بارہ اماں غم نہ کھا

دیکھ

نبردے جام کوں ساقی کہ دور آیا ہے پھر جم کا
 صراحی ہات میا نے لے انگن میں چاند ہو جھم کا
 جکج ہمناکوں بھایا سوں کھڑا ہے آسماں یالو
 بدل ہو دل پر چھایا سو کہ ورت دور کر غم کا
 منجے اس چشے تھے اے بانی پلا امریت کا پانی
 جو سارے عاشقاں گیانی کہیں منج خضر عالم کا
 کہ میں تیری پرت کی وداگر باتاں سنے گا تو
 دھلے یک رنگ پانی ہو کھلیا گل کے رستم کا
 جتاں میں دل کوں دیووں دھیر عاجز ہو دستے تدبیر
 صبر دکھائی ہے

کہ تیرا زلف ہے زنجیر ابراہیم ادہم کا
 کلیاں منج اس کیاں بار اکھلیاں ہیں آج ایکبارا
 بھیا ہے منج طرف بار اسیحا کے مگر دم کا

جہاں لگ عبدلادم ہے نہی صدقے نہ کچھ غم ہے
کہ منج مکھ پھول پر غم ہے علی کے حب کی شبنم کا

نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں جو دیوان موجود ہے اس میں ردیف
الف کے بعد ب اور ث کی چند ہی غزلیں ہیں۔ یہاں ردیف ب، ت کے
ایک دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

تیرے درشن کول اے محبوب آئے ہیں حلیاں سب
دکھا درشن جو ہو ویں را کھ حل رشکوں رقیباں سب

میں ازل کے دیس تھے آیا ہوں عاشق ہو کر سوسنے خاطر کوں تیرا لطف ہو رتیرا عتاب
زلف تیرا جیوں تے خسار سوں لگتا ہے تیرا رات ساری تچ سوں مل گنا صبا لگ بھجاب

آج زہے سخت جو آئی سعادت کی رات
چاند سوں میے ملا غم تھے منجے دے نجات

قطب شاہوں کے زمانہ میں جو عیدیں اور تقریبیں منائی جاتی تھیں
مرثیہ اُن میں سے ایک ماہِ محرم میں مجالسِ عزابھی ہے۔ سلطان محمد قلی نے
محرم کے مراسم کو اس خوبی سے رائج کیا کہ نہ صرف شیعہ اور سنی بلکہ ہندوؤں
نے بھی اُن کو قبول کر لیا تھا، اور پہلی محرم سے بارہ تک ہر تنفس بلا تفریق ہندو
و ملت ان میں حصہ لیا کرتا تھا، جو مراسم ہوا کرتے اُس کو قطب شاہی مورخ
نظام الدین جرن نے عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں اپنی تصنیف کی تھی) کے

الفاظ میں دیکھنے کے قابل ہیں، وہ لکھتا ہے۔

”قطب شاہی سلطنت کا قدیم طریقہ ہے اور خاص کر محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ سے یہ رواج ہے کہ محرم کا چاند دیکھتے ہی خود بادشاہ بھی اورنگ زرنگار سے اتر جاتے اور لباس شاہی کو جامعہ عراسے تبدیل کر لیتے۔ اور تمام قلم و قطب شاہی میں کہیں کوس، نقارہ، طبل یا دمامہ نہیں بجاتے۔ اور گانے بجانے والے بھی اپنے تمام آلات موسیقی کو غلافوں میں رکھ دیتے۔ شاہی اور عام باورچی خانے میں گوشت کی آمد بند ہو جاتی، مسکرات، تارڑی، سیندھی، بھنگ اور دیگر نشہ آور چیزوں کی دکان بند کر دی جاتی، نہ قصاب گوشت فروخت کرتے اور نہ تبنولی پان، اسی طرح شہر کے حماموں میں حجام بھی اپنا کام بند کر دیتے۔ بادشاہی عاشر خانہ کے صحن میں طاقچوں کی دس صفیں ایک دوسرے کے متوازی بنائی گئی ہیں۔ اور ہر صف میں تقریباً ایک ہزار طاقچے ہیں تاکہ اتنے ہی چراغ روشن ہوں اور قاعدہ یہ ہے کہ پہلی شرب میں پہلی صف روشن کی جاتی ہے اور دوسری میں دوسری۔ اسی طرح دسویں کی رات پوری دس صفیں روشن ہو جاتی ہیں۔ دس ہزار چراغوں کی روشنی سے عاشر خانہ بقیعہ نور بن جاتا ہے۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغدان بھی بصورت اشجار ہر شاخ پر بنائے گئے ہیں، جن میں سے ہر ایک میں ایک سو بیس شمعوں اور چراغوں کی روشنی کا انتظام کیا گیا ہے۔ ایوان میں اور صحن کے اطراف قدم سے بھی بلند کافوری شمعیں ہر رات روشن کی جاتی ہیں۔ عاشر خانہ میں سیاہ پوش عزا داروں کا صبح و شام اثر دہام رہتا۔ خوش آواز ڈاکر اور خوش خواں نغمہ پرداز دل سوز مرثیے اور غم اندوز

اشعار در دو اثر سے پڑھتے رہتے۔ سننے والوں پر ان سے بے اختیار رقت طاری ہو جاتی۔ عصر کے وقت بادشاہ (عبداللہ قطب شاہ) بنفسی رنگ کالباس پہن کر آہستہ رفتار سواری میں یا سیاہ محل کے سنگاسن میں بیٹھ کر سیاہ پوش مقرّبوں مجلسیوں، امیروں اور وزیروں کے ساتھ الودہ میں آتا۔ دو خوش آواز ذکر شاہی سنگاسن کے دونوں طرف خود بادشاہ کے مصنف مرثیے پڑھتے ہوئے آتے۔ جب بادشاہ عاشور خانہ کے دروازے میں داخل ہوتا تو سواری سے اتر کر برہنہ پا آتا اور اپنے ہاتھ سے علموں پر پھول چڑھاتا، اور شام کے وقت تمام کافوری شمعوں اور ایوانوں کے برابر کے چراغوں کو بھی اپنے ہاتھ ہی سے روشن کرتا۔ اس وقت مرثیہ خوانی ہوتی رہتی اور ائمہ معصومین کی مدحیں پڑھی جاتیں۔ چراغ روشن کرنے کے بعد ایک فصیح و بلیغ خطیب کھڑا ہو کر شہدائے کربلا کی ارفاح کے لئے باواز بلند قاسم پڑھتا۔ اس کے بعد بادشاہ دولت خانہ عالی کو واپس ہوتا۔ اور وہاں کے عاشور خانہ میں امرا و وزراء کے ساتھ آدھی رات تک ماتم و مرثیہ خوانی میں بسر کرتا۔ یہاں بغیر گوشت قسم قسم کے کھانے تیار رہتے اور شربت وغیرہ کی تقسیم عمل میں آتی۔

(حدیقۃ السلاطین ص ۲۲ تا ۲۴)

اس صراحت سے واضح ہے کہ عبداللہ نے مرثیے بھی لکھے تھے، مگر افسوس ہے کہ یہ اب ناپید ہیں۔ اس کا جو دیوان ہمدست ہوا ہے اس میں کوئی مرثیہ نہیں ہے وہ ناقص ہے۔ البتہ ہم کو ایک مرثیہ مولوی صفی الدین مرحوم کی مملوکہ بیاض سے ہمدست ہوا ہے اس کو یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مرثیہ

علی ہو رفاطمہ کرتے ہیں دونوں آج زاری بھی
 حسن کا ہو حسین کا ڈولہ لے آیا جاگ پو خاری بھی
 حسین جب چلے لڑنے سراں میں برنگے پر نے
 شہیداں ہر طرف چرنے لگیا یو دو کہ بھاری بھی
 وصیت پوکے مجاتے نکور و تم آپ بہاتے
 تبھی تو پھر کو نہیں آئی اجل آئی ہماری بھی
 یتیمیاں کو سنبھالو ہو غریب بھی سکھالو ہو
 بہوت مہراں سوں پالو ہو رہیں گے یادگاری بھی
 پڑے گا غم متن پر جب میرا غم یاد کرنا تب
 یو دو کہ یاد آوے گا ہر وقت کرونین شکباری بھی
 سوتے یو غم حرم سارا مسلم ہو ترا دھارا
 سواری کل گلا نعرہ پکر کرے قساری بھی
 شہر بانو کہے آکر کہ اسے سنسار کے سرور
 منجے غربت منے بہا کر خباؤ چھوڑ باری بھی
 منجے کے جاوتے یو حال متن بعد از مر کیا حال
 کرو مت غم منے پامیال دیو درس تمھاری بھی
 علی اکبر کئے ہیں جانوں سو پیاساں میں جو بے لاؤں
 زخم کھا کر آئے پھراپ نہانوں ہی ہے مشکساری بھی

دیکھو طفلان شگتے پاتی نہ کر ذرہ ہسربانی
 ستم سوں تیرا رتے کئے اونا بکاری بھی
 حسین پانی پئے اسے تیراں تیر برسائے
 سو پانی پنے نہیں پائے لگے ملہ لہو کی دھاری بھی
 بغیر ظلم بیدادی نہ تھی اس وقت کچھ شادی
 ہوئی قاسم کی دامادی دیکھو تقدیر باری بھی
 سودیدیاں نبوت بوند کر جو خوشیاں شاپونہ کر
 حرم کوں لے چلے بند کر پڑیا جگ سب اندھاری بھی
 عروس آکر پڑسن چلے تو شوہر جب جیو جن
 نشانی کچھ دیو منج کن سو پیا راسنبل تمھاری بھی
 حسین کا وقت جب انیاں شمرنے آگلا کاتیا
 حرم کا ویک سنیا پاتا دیتا اور اپکاری بھی
 ننگے پاؤں چلے آئے سو یاواں کوں چھلے آئے
 اگن دیکھیں چلے آئے نکتے دوستاری بھی
 گیت کنے سینے پیش آقیامت کچھ نہ اندیشہ
 اپن مارا یا اپنے تیشہ تو پایا گرفتاری بھی
 یزید دیکھا حسین کا سر بھر آیا پٹ سوں بھر بھر
 سودیکھو لعنتی کافر کی کفر اختیار بھی
 کرواے دوستاں ماتم ثواب ہے بیوت کرنا غم
 مدد ہو ویں گے امام ہر دم کی ہے امیداری بھی

حسین کا دو کہ دل میں آن لگا یک چٹ سون اُم وہاں
کرے قطب عبد اللہ سلطان درکنوسوں شہر یاری بھی

گیت سلطان عبد اللہ نے کئی گیت بھی لکھے ہیں۔ یہ گیت ایک بیاض محکومہ
نواب محمد نصیر الدین خاں مرحوم میں موجود ہیں۔ ان کے متعلق آقا
حیدر حسن صاحب نے رسالہ نظام ادب میں صراحت کی ہے۔
سلطان کی گیتوں سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کی طرح
عبد اللہ کو بھی موسیقی میں دست گاہ حاصل تھی۔ سلطان کی کئی گیت میں ان کو نقش
کے نام سے لکھا گیا ہے۔ اور نقش کا مقام راگ اور راگنی میں بتا دیا ہے، جن
راگ اور راگنیوں میں گائے جانے چاہئیں اس کی بھی صراحت کی ہے۔ یہاں ہم
صرف دو گیت بطور نمونہ پیش کرتے ہیں۔

در مقام کیدار

پیارے مہر دینا محکوں	کھڑی کرتی ہوں منت تجکوں
ہات میں تیرے جڑت صراحی	پیالا باج کا زنگاری
محکوں پلاتوں اپنے ہاتوں	توج اُپر میں واری
مچ سوسن لاگی اور خماری	ہوں رمی حسن کی میں پیاسی
اپنے نین میں بھرے بھرے لیٹوں	اتو موج کی مسد و اسی
کیا آج مونہ مست دیوانی	سلطان عبد اللہ ساقی
اس رمی کیا میں رگ رگ توہیں	ناول رہیا مچ باقی

۱۔ اس مثنوی میں غلطیاں بہت ہیں چونکہ کوئی اور نسخہ نہیں ملا اسلئے صحت کا موقع نہیں تھا

در مقام رام گیری

پیارے تو بچ نیپاڑی	پرت کا مشکل نباؤ ہے
بہوت دھات کو ہاڑی	دھرتا ہے رے عشق نے
اور برہ سون لو جی	تج پکڑے جن جہان سٹ
سب تیری کر بوجے	تن من جانے جو بن یو
ملائے ہیں درجے	اے تو یان کا میاؤ نہوے
سجے کے میں بھاتی	بھیدن سارے پرت کے
تو اپنی بھی کٹیں جانی	مستاں کر میں بلاؤں
ستم دھس دھس آتی	نکو آؤ کی تو تاس
کریں پرت اکھاڑی	سلطان عبداللہ سجانی
میرا نیاؤ نیپاڑی	چھاتی سوں لاسیج میں
بن کہے کوئی تیں آڑی	منج میں سچ میں پرت

تبصرہ اس سے اس کی شاعری کا معیار معلوم ہو سکتا ہے۔ اس نے جو کلام موزوں کیا ہے وہ اس زمانہ کے لحاظ سے صاف اور سادہ ہے۔ خیالات میں قدرت ہے۔ تخیل کی پرواز ظاہر ہوتی ہے۔ اگرچہ اس کے کلام میں وہ زو اور رفعت نہیں جو اس کے نانا سلطان محمد قلی کے کلام میں موجود ہے۔ تاہم اس کو اپنے عہد کا ایک اچھا شاعر تسلیم کرنے میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔ فحس ہے کہ اس کا دوسرا کلام، قصائد، مثنویاں وغیرہ ناپید ہیں اور خود غزلیات

کا بھی بہت کم ذخیرہ ملا ہے۔

اردو زبان کی تاریخ کے لئے سلاطین قطب شاہی وغیرہ کا کلام جس قدر
اہمیت رکھتا ہے وہ پوشیدہ نہیں۔ بہر حال سلطان عبداللہ کی شاعری کا
کچھ حال قلمبند کر دیا گیا ہے۔ توقع ہے کہ شائقین کے ضیافت طبع کا موجب ہوگا۔
سلطان عبداللہ کا جو دیوان کتب خانہ سالار جنگ میں ہے وہ اب
شائع ہو گیا ہے۔

(رسالہ اردو کراچی)

اردو میں لیلیٰ مجنوں کی داستانیں

اردو میں لیلیٰ مجنوں کی داستان جس قدر مقبول ہوئی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے نہ صرف مشنویوں میں اس داستان کو بیان کیا گیا ہے بلکہ ڈرامے بھی لکھے گئے۔ اسی پر یہ داستان پیش ہوئی۔ جتنی کہ فلم بھی بنایا گیا۔ اگر لیلیٰ مجنوں کے متعلق ایک تفصیلی صراحت کی جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس مضمون کا تقریباً پورا مواد کتب خانہ نواب سالار جنگ سے حاصل کیا گیا ہے۔

لیلیٰ مجنوں عرب ہیرو اور ہیروین ہیں۔ مگر یہ امر تعجب سے خالی نہیں کہ خود عربی میں ان کے متعلق کوئی داستان نہیں لکھی گئی ہے۔ البتہ قیس (مجنون) کا دیوان موجود ہے۔ اس کے مرتب کرنے والے نے ہر غزل کے ساتھ مختصر واقعات لکھے ہیں جو گویا ایک داستان کے قائم مقام کہے جاسکتے ہیں۔ اور چونکہ عربی شاعری حقیقت نگار ہوتی ہے۔ اس لئے قیس کا اپنی معشوقہ کا نام لیلیٰ بیان کرنے سے لیلیٰ کا وجود تسلیم کرنا ضروری ہے۔

یوں تو عرب میں لیلیٰ نام کی کئی عورتیں مشہور ہوئی ہیں جو اپنے مخصوص حالات کے باعث عربی ادب اور تاریخ میں شہرت رکھتی ہیں۔ مثلاً ایک لیلیٰ وہ تھی جو ۴۰ء میں گزری ہے جو قبیلہ بنی ربیعہ سے تعلق رکھتی تھی اور سکینہ بن مرہ کی سب سے چھوٹی لڑکی تھی۔

شاعری میں مشہور تھی۔ اُس نے اپنے شوہر براق بن روحان کے جنگ میں مارے جانے پر دردناک مرثیہ لکھا ہے جو عربی ادب میں ممتاز ہے۔

دوسری لیلیٰ وہ ہے جو لیلیٰ اخیلیہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عبداللہ بن رحال کی بہن تھی۔ شاعری میں شہرت رکھتی تھی۔ ابن الحمیر اسدی کو اس سے عشق تھا، مگر عبداللہ نے اس سے اپنی بیٹی کی شادی نہیں کی۔ بنی اُمیہ کے دور میں یہ موجود تھی۔ فرزدق جیسا مشہور شاعر لیلیٰ اخیلیہ کی شاعری پر رشک کرتا تھا۔ یہ زمانہ حجاج بن یوسف کی گورنری عراق کا ہے۔

تیسری لیلیٰ بنی عباس کے نامور خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ میں تھی۔ یہ خارجیوں کے سردار ولید بن طریف شیبانی کی بہن تھی۔ جب ۱۹۷ھ میں اس کا بھائی ہارون رشید کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے مارا گیا تو لیلیٰ خود سپہ سالار بن کر لڑتی رہی۔ اس لیلیٰ کو بعض مشاہیر عرب کی جون آف آرک کہتے ہیں۔ کیونکہ اپنے حسن و جمال اور کمال شاعری کے لحاظ سے دور دور تک شہرت رکھتی تھی۔

یہ ہیں وہ لیلیاں جن کا حال اردو مصنفین نے بھی قلم بند کیا ہے۔ مگر وہ لیلیٰ جو قیس مجنون کی معشوقہ تھی اس کا حال اردو کے تذکرہ نویسوں نے نہیں لکھا۔ کیونکہ خود عربی میں اس کے متعلق کچھ راحت نہیں ہے۔

چنانچہ عربی کی مشہور کتاب کشف المحجوبین میں کسی عربی زبان کی داستان لیلیٰ مجنون کا تذکرہ نہیں ہے بلکہ ترکی اور فارسی داستانوں کا تذکرہ ہے جو لیلیٰ مجنون پر لکھی گئی ہیں۔ اس طرح انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں بھی اس نوعیت کی کسی عربی تالیف کا ذکر نہیں ہے البتہ جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے عربی میں قیس شاعر

کا ایک دیوان ہے جو عشقیہ غزلوں سے مملو ہے۔ عربی ادب میں اس کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ ایک زمانہ میں امتحان "مولوی" کے نصاب میں اس کا انتخاب بھی شامل تھا۔ اور ہم نے بھی پڑھا ہے۔ اس دیوان کا تذکرہ مرزا محمد ہادی رسوا نے اپنی تالیف "مرقع لیلیٰ مجنوں" کے دیباچہ میں کیا ہے جس کا تذکرہ آگے آئے گا۔ بہر حال عربی میں ایک شاعر قیس کا وجود تو پایا جاتا ہے۔ اس کی لیلیٰ فرضی ہو یا اصلی مگر یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ (قیس) مجنوں کی معشوقہ لیلیٰ تھی اور قیس نے اپنی شاعری میں اسی کا تذکرہ کیا ہے۔

عربی کے بعد فارسی ادب کا جائزہ لیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ اس میں ایک سے زیادہ مثنویاں یعنی داستانیں لیلیٰ مجنوں کے متعلق لکھی گئی ہیں چنانچہ جن فارسی لیلیٰ مجنوں کی داستانوں کا پتہ لگا ہے وہ یہ ہیں۔

(۱) لیلیٰ مجنوں مصنف نظامی گنجوی جو ۵۸۹ھ (۱۱۸۸ء) میں تصنیف ہوئی ہے۔

(۲) لیلیٰ مجنوں مصنف امیر خسرو جو ۷۹۸ھ میں لکھی گئی ہے۔

(۳) لیلیٰ مجنوں مصنف مولانا جامی یہ ۸۸۹ھ (۱۴۸۶ء) میں مرتب ہوئی۔

(۴) لیلیٰ مجنوں مصنف ہاتقی ۹۲۷ھ (۱۵۲۱ء) میں تصنیف ہوئی۔

(۵) لیلیٰ مجنوں مصنف قاسمی ۹۷۹ھ (۱۵۷۱ء) میں مرتب ہوئی۔

(۶) لیلیٰ مجنوں مصنف روح الامین نابعد ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۲ء)

اول الذکر پانچ داستانوں کا تذکرہ برٹش میوزیم کی کٹیلاگ کے مرتب ریویو نے تفصیل سے کیا ہے اور مصنفین کے حالات بھی درج کئے ہیں۔ مگر روح الامین کے متعلق کوئی صراحت ریویو نے نہیں کیا ہے۔ اس لئے یہاں ان کا تعارف کرایا جاتا۔ روح الامین مرزا محمد امین سیستانی کا تخلص تھا اور ایران سے گو لکندہ آیا محمد قطب شاہ کے عہد میں موجود تھا۔ میر جلد کی خدمت پر سفر فرما ہوا۔ مرزا محمد امین

ایک طرف سیاست اور تذبذب میں شہرت رکھتا تھا تو دوسری طرف علم و فضل میں سرآمد روزگار تھا۔ اس کی کئی تصانیف مشہور ہیں۔ اس نے "خمسہ نظامی" کے جواب میں چار مثنویاں لکھی ہیں۔ یعنی "شیریں خسرو"، "لیلیٰ مجنوں"، "فلک البروج" اور "مطلع النظار"۔

روح الامین کی مثنوی لیلیٰ مجنوں کے سوا باقی مثنویاں طبع ہو گئی ہیں۔ ان کے قلمی نسخے بھی بعض کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ان مثنویوں کی داستانوں میں قصے کا پلاٹ کچھ تو مشترک ہے اور کچھ باتیں جدا گانہ ہیں جن کی تفصیل یہاں غیر ضروری معلوم ہوتی ہے۔

اس پس منظر کے بعد اردو داستانوں کی صراحت کی جاتی ہے۔ ہماری معلومات کی حد تک لیلیٰ مجنوں کی جو داستانیں اردو میں لکھی گئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) لیلیٰ مجنوں مصنف احمد (دور قطب شاہی گو لکنڈہ) یہ مثنوی ۱۱۸۵ھ کے قریب مرتب ہوئی ہے۔

(۲) لیلیٰ مجنوں مصنف عاجز (دور قطب شاہی)

(۳) لیلیٰ مجنوں مصنف محبوب عالم ۱۱۸۶ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔

(۴) لیلیٰ مجنوں مصنف عبداللہ کٹر ۱۱۹۶ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔

(۵) لیلیٰ مجنوں مصنف تقی علی خاں ہوس لکھنؤی ۱۱۹۸ھ میں تصنیف

ہوئی ہے۔

(۶) لیلیٰ مجنوں تصنیف غلام اعزاز الدین نامی ۱۲۱۳ھ میں مرتب ہوئی ہے۔

(۷) لیلیٰ مجنوں مصنف سید حیدر بخش حیدری ۱۲۱۴ھ میں لکھی گئی۔

(۸) لیلیٰ مجنوں مصنف شیر محمد خاں ایمان ۱۲۱۵ھ کے قریب مرتب ہوئی۔

- (۹) لیلیٰ مجنوں مصنف نظیر اکبر آبادی
- (۱۰) لیلیٰ مجنوں مصنف تھانی دہلوی ۱۲۴۹ھ میں تصنیف ہوئی۔
- (۱۱) مرقع لیلیٰ مجنوں - مرزا محمد ہادی رسوا ۱۲۸۷ھ میں مرتب ہوئی۔
- (۱۲) ڈرامہ لیلیٰ مجنوں مصنف حافظ عبداللہ
- (۱۳) ڈرامہ لیلیٰ مجنوں مصنف حسین میاں ظریف
- ان کے علاوہ فلم کے لئے جو ڈرامے لکھے گئے ان سے ہم واقف نہیں ہیں
ان تیرہ کتابوں کے متعلق علیحدہ علیحدہ صراحت درج کی جاتی ہے۔
- موجودہ معلومات کے لحاظ سے اردو کی سب سے
- ۱۔ لیلیٰ مجنوں مصنف احمد پہلی داستان لیلیٰ مجنوں احمد کی مصنفہ ہے جو
گو لکندہ کے قطب شاہی دور کا شاعر تھا۔ اس کا زمانہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کا
دور حکومت ہے۔ اگرچہ احمد کے متعلق ہم کو تفصیلی حالات معلوم نہیں ہیں لیکن اس کی
دو مثنویوں کا پتہ چلا ہے۔ ایک تو لیلیٰ مجنوں اور دوسری "مہیبت اہل بیت"۔
- اول الذکر مثنوی کا تذکرہ پروفیسر محمود شیرانی نے "پنجاب میں اردو" میں
کیا ہے۔ اور ثانی الذکر مثنوی کا مخطوطہ انڈیا آفس میں ہے۔ "یورپ میں دکھنی
مخطوطات" میں میں نے اس کی تفصیل درج کی ہے۔ لیلیٰ مجنوں کی تصنیف کا صحیح
سنہ معلوم نہیں ہوتا۔ اور یہ بھی صراحت نہیں کی جاسکتی کہ احمد نے کسی فارسی
مثنوی سے ترجمہ کیا یا یہ اُس کی خود اپنی تصنیف ہے۔ مرحوم پروفیسر شیرانی کی
صراحت کے مطابق اس کے ۹۴ منسخر اور اقٹھے جو ۵ x ۹ ۱/۲ سائز پر لکھے گئے
تھے۔ مثنوی کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے۔

اس اللہ کے نانوں سوں سب گیت جو دوانی دیا وشت کی صفت
سویانات سب اللہ کوں جم قرار جو جگ کا دھنی ہو ر پروردگار

جو دنیا میں کافر مسلمان کوں
منگے من سو بخشے ہویاں سوں

کچھ اور انتخاب ملاحظہ ہو۔ مجنوں کا یاب جنگل میں جا کر مجنوں کو تقسیم کرتا ہے۔
کیا پوت کا سکھ دکن اس سو
رہیا پوت کے دکھوں زاس سو
تری آگ تھے جیو میرا جلے
تری آہ تھے موم ہو تن جلے
کیتانوں جلے ہو رہا لے منج
بتا کیا گلے ہو رگا لے منج
جو توں ہے پیار من منج کوں
ہنسوں کیوں جوڑے دیکھوں نن کوں
رکھا اس جو تو یارے محل
سجایا کہ توں جوں جنگائے جنگل
جو گھر چوڑ جنگل بے لگیا
سو تھے جنگل ہو ر جنگل بھی جلیا

احمد کی یہ مثنوی نایاب ہے اس کا کوئی نسخہ ہماری نظر سے نہیں گزرا،
اور نہ یہ مثنوی شائع ہوئی ہے۔

(۴) لیلیٰ مجنوں کی دوسری داستان کا مصنف عاجزا و بقول بعض ہاشم ہے۔
اس کے دو قلمی نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ ایک نسخہ کتب خانہ نواب سالار جنگ میں ہے۔
اور دوسرا نسخہ جامع مسجد منبری کے کتب خانے میں ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ کا نسخہ
۱۰۵۵ سائز کے ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے اور جامع مسجد منبری کا نسخہ ۵۴۵ صفحے کا ہے۔
کتب خانہ سالار جنگ کے نسخہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس کا مصنف عاجز ہے
چنانچہ جن اشعار سے اس کی تصدیق ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔

کیا ہوں عاجز سمجھ کر بیاں
یو ہے معجزہ سب جگت پر عیاں

نہ عاجز ہے محسوسم شکر خدا
وہ ہے شاعروں کی جو صف میں کھڑا

کرور رسم مجھ پر ہوں بندہ میں
مریدی میں عاجز ہے ثابت یقین
تاریخ تصنیف سنہ ۱۰۷۰ ہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔
ہزار اور چہل تھے یو ہجرت کے سال
ہوئے تب کیا مجنوں لیلیٰ کا حال

عاجز نے ہاتھی کی لیلیٰ مجنوں سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔
کہتے ہاتھی فارسی سوں
کیا دکھنی قصہ اس رزم سوں
اس کے برخلاف جامع مسجد ممبئی کے نسخے سے ہاشم تخلص اور سنہ ۱۰۶۶ء میں
تصنیف ہونا ظاہر ہوتا ہے۔

لکھنے والا بندہ ہے ہاشم سہی
اصل سے سمجھ نہیں لکھے اُن لکھی

تاریخ تصنیف

ہزار اور چہل شش تھے ہجری سال ہوئے پر کہا مجنوں لیلیٰ کا حال
اسی طرح ہاتھی کا تذکرہ اس میں نہیں ہے۔ صرف فارسی سے ترجمہ کرنا لکھا گیا ہے۔
رکھے ہاتھ میں فارسی نظم سوں کہے ہیں یو قصے دکھنی رزم میں

اس مہینے کے نسخے میں سنہ کے ساتھ مہینہ کی بھی صراحت ہوتی ہے۔
 ربیع الاول یہ مبارک نظام ہوا دن دو شنبہ یہ قصہ تمام
 کہا سب قصہ میں سو تقدیر کلام چھ سو بیت و کیا لیں ہوئے ہیں تمام
 یعنی ۶۲۱ شعر ہونا بیان کرتا ہے۔ سالار جنگ کے کتب خانے کے نسخہ میں اسکی
 صراحت نہیں ہے۔ سالار جنگ کے نسخے سے واضح ہوتا ہے کہ مصنف کے مرشد
 کا نام میراں محی الدین تھا۔

مدد یاد دہانہ ہیں خستہ امام مدد پیر سیراں ہیں محی الدین نام
 تذکرہ اولیائے دکن سے ظاہر ہے کہ دکن میں تین بزرگوں کا نام میراں محی الدین
 تھا۔ ان میں سے ایک وہ ہیں جو شاہ خداوند ہادی خلیفہ شاہ امین الدین علی کے
 مرید تھے۔ اور ۱۲۵۰ھ میں حیدرآباد میں انتقال فرمایا۔ چونکہ یہ زمانہ یا بعد کے
 بزرگ ہیں اس لئے غیر متعلق ہیں۔ دوسرے بزرگ شاہ میراں جی بجا پور کے
 ہیں جن کا انتقال ۱۲۹۰ھ میں ہوا۔ یہ بھی غیر متعلق ہیں۔ تیسرے بزرگ سلطان محمد
 قطب شاہ کے عہد میں حیدرآباد میں رہا کرتے تھے ان کا انتقال ۱۲۹۰ھ میں
 ہوا ہے، اور لشکر حوض کے پاس دفن کئے گئے۔ غالباً یہی بزرگ ہمارے
 زیر بحث مصنف کے مرشد ہیں۔

چونکہ میراں محی الدین کو حیدرآباد سے تعلق تھا اس لئے عاجز گو گو لکندہ
 کے قطب شاہی شعرا میں شامل کیا جاتا ہے۔ لیکن واضح ہوتا ہے کہ ان کو شاہی
 دربار سے تعلق نہیں تھا بلکہ وہ ایک مذہبی شخص تھے، انھوں نے اپنی مثنوی میں
 دوسرے شعرا کی طرح بادشاہ کی مدح نہیں کی ہے۔ اگرچہ ایسی محنوں ایک عشقہ
 مثنوی ہے مگر دراصل یہ تصوف پر مشتمل ہے۔

بغیر عشق دنیا حق سربیا کتے ذات زرنار پیدا کیا

مجنوں کا لیلے کے گھر آنا۔

پھسل کر بریا جاگڈ کے بہتر
بجھائے ہے مجنوں کو سدا بدہ سنے
پڑیا ہے کدھی میں روایے صبر پر
نواب ہووے تجکوں رضا تھ سے بیوں
چلے دل خوشی سوں یوں کر جواب

پیکا یک وہ لیلے کے در کے اوپر
دیکھی جھانکنے لیلیٰ نے کھڑکی میں سے
کبھی ماں سوں جا بک گدا بے صبر
کبھی یوں میں جا کاڑا رس بیگ یوں
کہا مان نے جا بیگ وے ہے نواب

وہ کیا ہو روے پیش مجنوں کنیں
لیلیٰ باج مجنوں ہوا در کہ سہ
ہوا جگ میں مشہور سیتا نین سوتوں
ہوا کے دیوانا پھر اپنا بیس
برہ کے اگن میں ایکوں پہنا
لیلیٰ کے نیوے یہ کتیں کہاں

لائی پیرزن ایک صحرا منیں
ایسا حال تیرا ہوا توں کہ
ہوا عقد لیلیٰ کا کنے رات کوں
اوہے عیش و عشرت سنے راتوں
ہوا عقد لیلیٰ کا مجنوں سہنا
یوں کر اسی وقت کھونا پراں

یہ مثنوی اب تک شائع نہیں ہوئی۔

(۳) تیسری مثنوی کے مصنف محبوب عالم ہیں۔ یہ مثنوی بھی نواب سالار
کے کتب خانہ میں ہے۔ (۶x۸) سائز کے ۸۱ صفحے ہیں۔ یعنی تقریباً ایک ہزار
شعر پر مشتمل ہے۔ ۱۱۷۷ھ میں اس کی تصنیف ہوئی ہے۔ چنانچہ مصنف نے اس کی
صراحت خود کر دی ہے۔

سن یک ہزار ہو سو سال میں ہوئے تھے چھ اس پے یرا ویراں میں
اس مثنوی کے مصنف محبوب عالم شیخ حبیب کے نام سے موسوم تھے۔ انہوں نے

چند ایک مذہبی قصے لکھے ہیں۔ ورنہ نامہ ان کی ایک مشہور تصنیف ہے۔ اس کے
اشعار پانچ ہزار سے زیادہ ہیں۔ عاجز کی طرح محبوب عالم پر بھی مذہبی رنگ چھایا
ہوا تھا۔ ان کی مثنوی لیلیٰ مجنوں شائع نہیں ہوئی ہے۔ بطور نمونہ چند شعر
پیش کئے جاتے ہیں۔ کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا مخطوطہ موجود ہے۔

سو مجنوں سوں باتاں لگے بولینے	حقیقت کوں ساری لگے کھولینے
توں بیٹا ہے مجنوں ہے ابا نہیں	قراری نہیں کچھ تیری جان میں
کہ جس کا دیوانا ہو پھرتا ہے توں	بیاباں میں دو کو سو کرتا ہے توں
سنیا نہیں تو لیلیٰ کا کیا کام ہتے	سو گل رات کوں پائے آرام جسے
تو اوس کوں تو شولیا بار ہو	رہیا اوس سوں گل جو ر دلدار ہو
تو لیلیٰ یو عیش عشرت میں	تو پھرتا ہے ناعق جو حسرت میں
سنیا بات مجنوں زہیا دیہاں کہو	اوٹھا زندگانی سوں لے تنگ ہو
عجیب ہے خصم اور کریں گی نین	میں اوس کا ہو مجنوں بسر ہے کہ میں
یوسن بات مجنوں وہم میں پڑیا	دہم ہو رو سو اس اس غم میں پڑیا

۴۔ لیلیٰ مجنوں مصنف عبداللہ کمر

اس مثنوی کی تصنیف ۹۶ھ میں ہوئی ہے، اور اس کی خصوصیت یہ
ہے کہ یہ دومرتبہ طبع ہوئی ہے۔

عبداللہ کے متعلق کوئی تفصیلی حالات معلوم نہیں ہوئے۔ صرف یہ معلوم
ہوتا ہے کہ وہ واعظ بھی تھے۔ ان کے والد کا نام اسحق تھا، اور انھوں نے اس
مثنوی کو ایک ماہ میں مکمل کیا۔

یہ مثنوی پہلی مرتبہ ۹۶ھ میں بمبئی میں طبع ہوئی ہے اور دوسری مرتبہ

اس کے بعد طبع ہوئی ہے۔ لیکن دوسرے ایڈیشن پر کوئی سنہ درج نہیں ہے۔ اس کے مطبوعہ نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔
اس سے واضح ہے کہ یہ کتاب قدیم زمانہ میں خاصی مقبول ہو گئی تھی۔
مثنوی کے پانچ سو سے کچھ زیادہ شعر ہیں۔
ہفتار

الہی بخش مجھ کو نور وحدت کہ جاوے دل سے میرے سب کدورت
الہی بخش تو عرفان مجھ کو نبی کی لے درد کہتا ہوں تجھ کو

تاریخ تصنیف وغیرہ اور دکنی زبان میں نظم کرنے کی وضاحت۔
یہ عبداللہ غلاموں کی کتبستہ الہی کردے دو جگ میں بہتر
زبان دکنی میں اک قصہ سناؤں ۱۱۹۶ ہجری میں سو لکھ کر سناؤں
وقت تھا ظہر کا تاریخ دسویں رکھی میں پیر کے دن بات دل میں
میں عبداللہ واعظ ابن اسحق خدا یا بھیج میرے غم کا تریاق
شروع قصہ کہا دسویں صفر کو سودن تھا پیر کا وقت ظہر کو

بعض دیگر مقامات کا نمونہ ملاحظہ ہو۔ قیس کا تعلیم کے لئے قاضی کے پاس جانا۔
کہا قاضی وطن ہم کو بتاؤ تمہارا نام ہم کو کہہ سناؤ
کہا قاضی کو مجنوں نے پھر آکر دیا نام و نشان اپنا جتا کر
اسم ہے قیس اور مجنوں لقب ہے وطن میرا شہر مکہ عجیب ہے
کہا قاضی کیا ہم پر تو احسان پڑھاؤں گا میں تم کو از دل و جان

بیلی کا در سے رخصت ہونا
یہاں سے کرتو جا مجنوں کو رخصت
کہا بیلی نے مجنوں کو زباں سے
ملوں گی آکے حقوڑے دن میں تجھ سے
یہ کہتا ہے کہ مجنوں کو پھپھرو
نہ چلیو سنگ ہمارے اب یہاں سے
سنو یا رو مگر لیٹے یوں بولی
تو اب جاتی رہے گی ساری کلفت
دعا مانگو تمہیں ہر دم خدا سے
میرا تو باپ یوں کہتا ہے مجھ سے
ہمارے ساتھ مجنوں تم نہ آؤ
میرا یوں باپ کہتا ہے زباں سے
زباں کو میں نے ہو ر لا چا رکھولی

لیٹے کا باپ کے ساتھ جانا
چلی لیٹے پدر کے ساتھ روتی
کسی بھی رات میں نہیں نید کرتی
ہوتی جس وقت لیٹے خوب بابل
کہ یہی رہے سو مجنوں اپنے گھر میں
ہوتی خوش وقت وہ ساعت دوست
وہ لیٹے رہ کر کرتی تھی نعرے
آنسوؤں سے اپنے سینہ کو خوب دھوتی
وہ مجنوں کو کھڑی سموں سو کرتی
اس کا باپ آکر کہتا مقابل
نہ کر لی فکر تو اپنے دل میں
گھڑی کے بعد جاتی اس کو رات
میرا مجنوں کہا یوں کر پکارے

(۵) بیلی مجنوں مصنف مرزا محمد تقی خاں ہوس
اس مثنوی کا بھی ایک مخطوطہ نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے، جو
(۱۰ x ۴) سائز کے (۱۳۴) صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۱۹۰ھ میں یہ مثنوی تصنیف
ہوئی ہے۔ ایک دوسرا نسخہ کتب خانہ آصفیہ (سنٹرل لائبریری حیدر آباد) میں ہے۔
مرزا محمد تقی خاں ہوس لکھنؤ کے شاعر تھے، دربار اودھ سے تعلق تھا۔ سعادت علی خاں

اور غازی الدین حیدر کے دربار میں باریاب تھے۔ ان کا دیوان بھی مرتب ہوا ہے اس کا ایک مخطوطہ نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں ہے۔ ہوس کو اردو کے مشہور شاعر میر حسن سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ اپنے استاد سے ایک سال پہلے ہی انھوں نے اپنی مثنوی لیلیٰ مجنوں مکمل کر دی تھی۔ میر حسن کی مشہور مثنوی سحر البیان ایک سال کے بعد یعنی ۱۱۹۹ھ میں مرتب ہوئی ہے۔ مگر سحر البیان کو جس طرح مقبولیت ہوئی اور میر حسن نے اس کی وجہ سے جو نام پیدا کیا وہ بات ہوس کو میسر نہیں ہوئی۔

موجودہ معلومات کے لحاظ سے شمالی ہند میں لیلیٰ مجنوں کی یہ پہلی داستان ہے۔ اس سے پہلے کسی شمالی شاعر نے اس عنوان پر کوئی مثنوی نہیں لکھی۔ اس کے برخلاف دکن میں چار مثنویاں قلمبند ہو چکی تھیں۔

ہوس کی مثنوی سے اس امر کا پتہ نہیں چلتا کہ انھوں نے کسی فارسی مثنوی کا ترجمہ کیا ہے یا یہ ان کی طبع تراو تصنیف ہے۔ نمونہ کلام پیش ہے۔

مٹتے تھے اُدھر دودوست افسوس	کرتا تھا یہ درد سے قدم بوس
تھامے تھی وہ بار بار دل کو	یاں ذرہ نہ تھا قرار دل کو
لوگوں کے اُسے ہزار تھے خوف	رسوائی عشق سے یہ بے خوف
خاموش وہ ڈر سے اپنے کر کے	کرتا تھا یہ بات شور کر کے
گر آئینہ اُس کو کوئی دکھاتا	یہ آپ کو خاک میں ملا تا
آخر کئی بار پاس آ کر	کہنے لگے اس طرح سنا کر
اے خاک رہ دیا ریلے	اے عاشق بے قرار ریلے
اُلفت کا ہے جرم تیری گردن	دور پہ میں ہزار دوست دشمن
کر ترک رہ و مقام لیلیٰ	بدنام ہے تو بس نام لیلیٰ
یہ کہتے ہوئے بعد خرابی	لائے اوسے گھر تک شتابی

پھر بولی یہ بے کے نام مجنوں
 اسے باغ و بہار زندگانی
 اسے حامل کوہ درد و الفت
 کس سمت کروں تلاش تیری
 کس شغل میں اس قدر ہے مشغول
 کرتی تھی کیفیت گو کہ ناگاہ
 کچھ شعروہ طبع زاد مجنوں
 اسے دوست تو اپنا کھدکھا دے
 تا چند تیرے لئے مروں میں
 تو سر و بہار و باغ میں ہے
 کس کس سے کہوں یہ غم بیانی
 اسے بستہ رشتہ محبت
 کس جا پہ ہے بود باش تیری
 کیا یاد تری مجھے گئی بھول
 جاتا تھا چلا کوئی سر راہ
 پھر سننے لگا تھا جس کا مضمون
 بیمار کو داروئے شفا دے
 کس طرز سے زندگی کروں میں
 یاں خار ہی دل کے داغ میں تھے

ہوس کی لیلیٰ مجنوں ۱۸۹۱ء میں مطبع نامی لکھنؤ سے شائع ہوئی ہے۔ یہ نواب
 سالار جنگ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ اس کی دوسری اشاعت ہے۔
 (۶) چھٹی لیلیٰ مجنوں پھر دکن میں لکھی گئی ہے۔ اس کے مصنف غلام اعجاز الدین خاں
 المتخلص بہ نامی ہیں۔ دربار ارکاٹ سے ان کو مستقیم جنگ کا خطاب ملا تھا۔ اور
 عہدہ الامراء نے اپنے دربار کا ملک و شعراء مقرر کیا تھا۔ ان کے والد کا نام حامد علی خاں
 تھا جو گویا مو (اودھ) کے باشندے تھے۔ رئیس ارکاٹ انور الدین خاں بھی گویا مو
 کے تھے۔

نامی کی ولادت ۱۱۸۱ھ میں ہوئی۔ غلام علی تاریخی نام تھا۔ عربی فارسی کی اعلیٰ
 قابلیت رکھتے تھے۔ اپنے وقت کے مشاہیر علماء یعنی مولوی حافظ محمد حسین اور مولانا
 محمد باقر آگاہ وغیرہ سے اکتساب علم کیا تھا۔ ۱۲۳۰ھ میں نامی کا انتقال ہوا۔ ان کی

حسب ذیل تصانیف ہیں۔

شیریں خسرو۔ لیلیٰ مجنوں۔ سلیمان نامہ۔ قصہ بنارس۔ وفات نامہ بی۔ دیوان
بھی مرتب کیا تھا۔ نامی قادر الکلام شاعر تھے۔ کئی ہزار شعران کی یادگار ہیں۔
نامی کی لیلیٰ مجنوں ($8 \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$) سائز کے ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے ۱۳۱۷ء
میں تصنیف ہوئی ہے۔ اشعار کی تعداد دو ہزار ہے۔ چنانچہ ان امور کی مراحت بھی
مصنف نے خاتمہ پر کر دی ہے

ہے تر و تازہ یہ جوبستانِ عشق نام اُس کا ہے بہارستانِ عشق
میں کیا جب اس کے مثنوی کا شمار پایا گنتی میں برابر دو ہزار
”بہارستانِ عشق“ سے ۱۳۱۷ء تاریخ نکلتی ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں اس
مثنوی کے دو مخطوطات ہیں۔ ایک نسخہ کی کتابت ۱۳۱۷ء کی ہے اور دوسرے کی
۱۳۹۷ء۔ آخر الذکر نسخہ مصور ہے۔ دکن اسکول کی ۳۶ تصاویر موجود ہیں۔ کتب خانہ
آبنقیہ میں بھی اس مثنوی کا ایک نسخہ ہے۔

نصرتی نے اپنی مثنوی ”گلشنِ عشق“ کے عنوان کو اشعار میں قلم بند کیا ہے اسکی
پیروی دکن کے بعض دیگر شعراء نے بھی کی ہے۔ نامی نے بھی اس طرح مثنوی کے
عنوانات اشعار میں لکھے ہیں۔ چنانچہ لیلیٰ مجنوں کے آغاز کا عنوان اس طرح
لکھا ہے۔

کون کر سکتا ہے حمدِ کردگار عقل ہے مجنوں جہاں لیل و نہار
ہوش و فہم و وہم اور ذہن و ذکا اس محل میں سرسبز ہیں نارِ سا

مثنوی میں اولاً حمد ہے پھر نعت۔ اس کے بعد معراج کا بیان اور مناجات۔
مناجات کے بعد اپنے بادشاہ عمدة الامرا کی مدح اور ستائش ہے۔ پھر اپنے

بچوں حیدر حسین اور احمد حسین کو مخاطب کیا ہے، اور علم حاصل کرنے کی رغبت دلائی ہے اس کے بعد نفس مضمون شروع کیا ہے۔

نامی نے نظامی گنجوی کی لیلیٰ مجنوں کا ترجمہ کیا ہے۔ اس سے پہلے قطب شاہی دہ میں عاجز کے ہاتھی کی لیلیٰ مجنوں کا ترجمہ کرنے کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ نامی کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

جب کئے ہیں قیس کو لیلیٰ سے دور	کوہ غم سے ہو گیا دل اس کا چور
اُس کی دوری سے زبس سبک ہوا	اُٹھ گیا پردہ حجاب و شرم کا
صبر کی طاقت نہیں باقی رہی	بس گئی ہے دل میں آصوڑوہی
کچھ ریا سے ڈر اُسے استاد کا	بیقراری دل کی ظاہر کر دیا
مدرسے کو دیکھ خالی یار سے	مارتا ہر بار سر دیوار سے
بیٹھتی تھی جس جگہ پر وہ نگار	اُس جگہ آنکھوں کو ملتا بار بار
دل کو پڑھنے سے اٹھایا ایک ر	رونے لگا ہر گھڑی بے اختیار

از قضا صاحب مرویے کا ہوا	عشق مخفی تھا سوسب ظاہر ہوا
قیس کا دم مارتی تھی بے دھڑک	یہ چلا ہے خون دل سینہ تڑک
ایک مدت سے تھی جو دل میں بی	آہ کے بار سے بڑکانے لگی
باپ کا ڈر تھا نہ ماں کا تھا لحاظ	اُٹھ گیا اپنے پرانے کا لحاظ
تن بہانے کا نہ لنگی کا خیال	کھانا پینا ہو گیا جی کا وبال
تن بدن کی کچھ نہیں سد بد ہی	ایک عالم کی ملامت سب سہی
دل نہیں لگتا کہیں اوس کا ذرا	کیوں کہ دل میں غم تھا دلبر کا بڑا

قیس و لیلیٰ کے ہوئے تب چار آنکھ
 دیکھ کر آپس میں بے ہوش ہوئے
 دو گھڑی کے بعد آئے ہوش میں
 پہلے پوچھی لیے یوں اے دوست
 کس طرح رہتا تھا تو صحرا کے بچ
 ایسے جنگل میں بھٹی کیا تیری خوراک
 تھا ترا اس دشت میں غمخوار کون
 قیس نے بولا کہ اے دلیر میری
 کوئی بن حق کے میرا ساتھ نہیں
 ہو گئے دونوں کے پھر خونبار آنکھ
 دید کے نشہ سے خاموش ہوئے
 بھڑ گئے ہیں دوستی کے جوش میں
 کیوں گزرتی تھی تری لیل دہنار
 کیوں بسر کرتا تھا اس خاک کے بچ
 کس نمط تھا بادل سو چاک چاک
 ایسی تنہائی میں تیرا یا ر کون
 جب سے دل میں جا گئی الفت تیری
 خلق کی صحبت مجھے بھاتی نہیں

مثل شب نیم چشم کو تنہا کی
 بھاڑ پیرا بن کو ہو گئی بے قرار
 جیب کو مانند گل سو چاک کی
 ڈال کر کفنی گلے میں ایک بار

(۷) لیلیٰ مجنوں مصنف حیدر بخش حیدری۔

اس کی تصنیف ۱۳۱۲ھ تکنتہ میں ہوئی ہے۔ حیدر بخش حیدری فورٹ ولیم
 کالج کے مترجمین میں شامل تھے۔ ان کا حال مؤلف ار باب نثر اردو نے بصراحت
 قلم بند کیا ہے۔ موصوف کی صراحت سے واضح ہوتا ہے کہ حیدری نے دیباچہ
 لیلیٰ مجنوں لکھا تھا۔ اگر دیباچہ حیدری کا تھا تو پھر یہ بحث پیش ہوتی ہے کہ اصل
 کتاب کس کی تصنیف تھی۔ مگر اس کا کوئی تذکرہ ار باب نثر اردو میں نہیں ہے۔
 چونکہ یہ کتاب میری نظر سے نہیں گزری، اس لئے کوئی مزید صراحت
 نہیں کی جاسکتی۔

(۸) لیلیٰ مجنوں مصنف شیر محمد خاں ایمان

یہ بھی دکن ہی کی تصنیف ہے۔ شیر محمد خاں حیدر آباد کے مشہور شاعر تھے، جن کی کئی ایک تصانیف ہیں۔ ایمان نے لیلیٰ مجنوں کو ایک مستقل تصنیف کی حیثیت نہیں دی ہے بلکہ ان کی ایک جداگانہ داستان ہے جس میں انھوں نے اولاً شیریں خسرو کی داستان لکھی ہے، اس کے بعد لیلیٰ مجنوں کی داستان لکھی ہے۔ دونوں داستانوں کا انجام بتانے کے بعد اپنی داستان کا انجام بتایا ہے۔ لیلیٰ مجنوں ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

نمونہ ملاحظہ ہو۔

اپنے دل کی تجھے کہوں میں	دیوانہ عشق قیس ہوں میں
تھا ملک عرب میں اک جواخرو	منتخب فرد
اللہ نے دیا تھا مال موثر	تھا سید عامری سے مشہور
خلاق جہاں نے بعد مدت	فرزند کیا اُسے عنایت

لیلیٰ سے کہو خجل نہ کجسیر	خالی اُلفت سے دل نہ کجیو
پھر باپ نے ساتھ لے لے کر	آیا نو امید اپنے گھر کو
سوچے ناچار بہر تدبیر	ڈالے مجنوں کے پا میں زنجیر
مجنوں اک شب تمام جاگا	زنجیر کو توڑ گھر سے بھاگا
پہنچا جس دم یو آدمی نجد	کرنے لگا قص و فرحت و وجد
لیلیٰ جس دم ہوئی ہے ہشیار	مجنوں تھا اگر چہ نقش دیوار
ڈال اُس کے گلے میں ہاتھ اپنے	لایا خمیے میں ساتھ اپنے

(۹) لیلیٰ مجنوں۔ اس کا مصنف نظیر اکبر آبادی ہے، جو اردو کا مشہور شاعر ہے مگر اپنے زمانے میں عوامی شاعری کے باعث "بدنام" رہا۔ نظیر کا نام دلی محمد تھا۔ دہلی میں تولد ہوا اور نادر شاہ کے حملے کے وقت صغیر سن تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے وقت آگرہ چلا گیا۔ اس لئے اکبر آبادی مشہور ہے۔ ۱۲۲۶ھ (۱۸۳۰ء) میں اس کا انتقال ہوا۔

نظیر کی شاعری عوامی شاعری ہے۔ اس کو کردار نگاری کا اچھا نمونہ حاصل تھا۔ یہ پرگو شاعر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دو لاکھ شعر کہے تھے۔ مگر ان کے کلام کا بڑا حصہ تلف ہو گیا ہے۔

نظیر نے لیلیٰ مجنوں بھی لکھی ہے۔ اس کی تصنیف کا سنہ معلوم نہیں۔ اس کی یہ مثنوی مختصر ہے۔ صرف ۹ صفحے ہیں۔ دو مرتبہ شائع ہوئی ہے۔ ایک مرتبہ ۱۸۸۲ء میں طبع ہوئی ہے۔ اور دوسری مرتبہ طباعت کا سنہ نہیں ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں دونوں موجود ہیں۔ نظیر کی لیلیٰ مجنوں کا نمونہ

یہ ہے۔

پہلے تو محمد خالقِ ارض و سما لکھوں
بعد اوس کے پھر میں نعتِ شہ انبیا لکھوں

پیدا ہوا تھا قیس جب اپنے پدر کے گھر	ماں باپ کو ہوئی تھی خوشی سب سے بیشتر
کنبہ کے لوگ بیٹھے تھے باہم سب آن کر	اک دھوم مچ رہی تھی خوشی کی ادھر ادھر
چوڑے تھا یا قیس کی ہر خطہ خیم و سر	رکھتے تھے ہاتھوں چھاتوں اسے گرچہ بچپن
ماں بھی لئے پھرے تھی اوسے اپنے دوش پر	فرزند کی خوشی میں لٹاتی تھی سیم و زر
لیکن وہ ماں کی گود میں آکر نہ سوتا تھا	ہر وقت شور کرتا تھا ہر خطہ روتا تھا

ماور تھپک تھپک کے سلاقی بھتی بار بار
تعوید ڈالتا تھا گلے بچ بے شمار
پھرتا تھا باپ فال دکھاتا بچشم زار
لیکن اُسے قرار نہ آتا تھا زینہار

دکھ پانے والے لڑکے جو دنیا میں آتے ہیں
لڑکا بڑا یہ عاشق سرشار ہوئے گا
لچھن سب اُن کے پیسے ہی پہچانے جاتے ہیں
محفل میں عاشقوں کی نمودار ہوئے گا
لیلیٰ کے بند بند میں مجنوں بھی بھر گیا
دونوں میں کچھ دوئی نہ رہی ایک ہو گئے
چاہت کے ان سے کام بہت نیک ہو گئے

نظیر کی مثنوی دوبار طبع ہوئی ہے۔ اس سے اس کی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔
(۱۰) لیلیٰ مجنوں مصنف میر تجلی۔

اس کا ایک مخطوطہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے۔ یہ مثنوی شائع نہیں ہوئی ہے۔ سائز ۹ ۱/۲ x ۶ ۱/۲، صفحات ۲۵ سطر ۱۱ تاریخ تصنیف ۱۲۴۰ھ ہے۔

میر تجلی دہلوی میر محمد حسین کلیم کے فرزند اور میر تقی میر کے بھانجے تھے۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں سے تجلی کو تلمذ حاصل تھا۔ تجلی نے ایک دیوان مرتب کیا تھا۔

تجلی بیان کرتے ہیں کہ انھوں نے نظامی کی فارسی لیلیٰ مجنوں کو دیکھ کر اپنی مثنوی قلمبند کی ہے۔ اور خود کو اردو میں لیلیٰ مجنوں کی داستان کا پہلا مصنف قرار دیا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ ان سے پہلے سات مثنویاں لیلیٰ مجنوں کے لکھی جا چکی ہیں، اور نظامی کی لیلیٰ مجنوں کا ترجمہ بھی نامی نے کر دیا تھا۔ لکھنؤ میں ہوں نے اپنی مثنوی لیلیٰ مجنوں لکھ دی تھی۔ غالباً تجلی کو ان کا علم نہیں تھا۔ اس لئے انھوں نے

اپنے آپ کو اردو میں لیلیٰ مجنوں کا پہلا مصنف تصور کر لیا ہے۔
 تنجلی کی لیلیٰ مجنوں کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ وہ اس نام کی دوسری
 مشنویوں سے زیادہ ضخیم ہے۔ تین ہزار سے زیادہ شعر ہیں۔ سالار جنگ کے
 کتب خانہ کا نسخہ مصور ہے۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔

ہوتی جوں مہ چار وہ دن بدن	کہ معنی ہوا چار وہ سالہ سن
صبا لے چلی اس گلی لو کی بو	ہنیں ایک سو بلکہ ہر ایک سو
پڑا جلوہ حسن کا اُس کے شور	یہ شہرت گئی خلق اپنی شور شور
اور اس عاشق زارہ کا حال سن	گرفتار و مجنوں وہ پامال سن
ہر ایک دل میں ہے اس کی خوبی کی ٹھوم	ہر اک سر میں شورش کا اس کی ہجوم

سخن سب اطہا نے سن سن لئے	لگے کہنے ہے سخت سودا سے
یہ بہتر ہے قصداً اس کی گر لیجئے	دوا اور کچھ تپ اسے دیجئے
اسی وقت فصحا و حاضر کیا	بٹھا ہاتھ میں ہاتھ اس کا دیا
لیا انے نشتر کو جوں ایک بار	ہوا قیس بے تاب بے اختیار
کرے اشک مردم سے جیسے گریز	گریزاں ہوا اس سے یہ اشک گریز
لگا کئے مجھے پر کر دست ستم	میرے جسم لائق نہیں یہ الم

ہوا قبر لیلیٰ پہ جس دم گذر	گرا اس کے اوپر وہ خستہ جگر
گلے لاک کے تربت سے گریہ کیاں	تنخاطب زمیں سے یہ کہنا کہ ہاں
کہ اسے ارضِ مادر تو عالم کی ہے	تجھی سے بنا اہل عالم کی ہے
بنا تجھ سے یہ قالبِ مستعار	پیر آخر تجھی میں ہے اس کو قرار

مجھے تیری خدمت میں ہے التجا اسی جادے آغوش میں اپنا جا

(۱۱) مرقع لیلیٰ مجنوں - مصنف مرزا محمد ہادی رسوا۔

ناول "امراؤ جان ادا" کے مشہور مصنف مرزا محمد ہادی رسوا جو لکھنؤ میں ایک عرصے تک فلسفہ کے پروفیسر رہے اور حیدرآباد کے دارالترجمہ میں بھی اُنھوں نے ترجمہ کا کام کیا تھا۔ اس ڈرامہ کے مصنف ہیں یہ منظوم ڈرامہ ہے۔ اس میں پانچ ایکٹ اور ۵۵ سین ہیں، اصل ڈرامہ کے شروع میں ایک دیباچہ نثر میں ہے۔ یہ ڈرامہ ۱۸۸۷ء میں الناظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوا۔ ۷۷ صفحے ہیں۔ دیباچہ کا مختصر اقتباس یہ ہے۔

"حسن و عشق کے قصوں میں لیلیٰ مجنوں کا افسانہ (جس کو تاریخی واقعہ کی وقعت حاصل ہے) عموماً مشرقی طبائع کو مرغوب ہے۔ قیس کے دیوان کے مدون نے یہ تکلف کیا ہے کہ ہر غزل کے پیشتر اس موقعہ اور

روداد کو بھی بیان کر دیا ہے جہاں پر اس غزل کا انشا واقع ہوا۔ یہ دیوان بجائے خود ایک تاریخ قیس کی سوانح عمری کی معلوم ہوتی ہے۔ گو اس میں شاعرانہ مذاق کو بہت کچھ دخل دیا گیا ہے۔ میں ان واقعات کو کلیتہاً اختیار نہ کرنے پر مجبور ہوا، اس لئے کہ اکثر مضامین اس دیوان میں ایسے ہیں جو ہمارے ملک اور نیز فارسی کے شاعرانہ مذاق کے بالکل مخالف ہیں

پھر بھی حدالامکان اکثر واقعات اسی دیوان سے لئے ہیں۔"

اس اقتباس سے واضح ہے کہ رسوا صاحب نے اپنے ڈرامہ کو کسی فارسی اور اردو داستان سے مرتب نہیں کیا بلکہ عربی دیوان سے مواد اخذ کیا ہے۔ اس کی اہمیت زیادہ ہو جاتی ہے۔

رسوا کے اس ڈرامہ کو فن ڈرامہ کی حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ چنانچہ اس کے متعلق اردو میں ڈرامہ نگاری کے مصنف نے حسب ذیل صراحت کی ہے۔

"مرزا محمد ہادی رسوا لکھنؤی ملک کے مشہور ادیب خیال کئے جاتے ہیں۔ آپ کو اردو ڈراموں کی زبان پر سخت اعتراض تھا اور ہمیشہ اس کی فکر کیا کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک ڈرامہ "مرقع لیلیٰ مجنوں" پیش کیا، لیکن ڈرامہ پورے کا پورا نظم میں لکھ کر وہی پرانی لکیر کا نتیجہ کیا کہ موضوع بھی فرسودہ لیا اور اس خزانہ میں ایک مبتذل نقل عوام کے خوش کرنے کو ٹھوس دی۔ مرزا صاحب جیسے روشن خیال واقف کار اور سنجیدہ ادیب سے اس قسم کی لغزش واقعی تعجب خیز ہے۔" صفحہ ۲۲۹

یہاں ہم کو فنی نقطہ نظر سے کوئی بحث نہیں ہے، صرف لیلیٰ مجنوں کی داستانوں سے بحث ہے۔ رسوا کی لیلیٰ مجنوں کو اردو میں اس لئے اہمیت دی جاتی چاہیے کہ رسوا نے اس کو فارسی ماخذوں کے بجائے عربی سے اخذ کیا ہے۔ فارسی کا درمیانی واسطہ نہ ہونے سے اس داستان کو ایک خصوصیت حاصل ہو گئی ہے۔ رسوا کے ڈرامہ کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نہ وہ جلوہ ہے نہ وہ یار ہے	نہ وہ باغ ہے نہ بہار ہے
نہ وہ شہر ہے نہ وہ یار ہے	نہ وہ کوچہ ہے نہ وہ بام و در
اسی دشتِ بخر کو چل دلا	کہ نہ پر وہ فاش ہو یار کا
ابھی اور کچھ دنوں صبر کر
نہ اس سے کچھ کہا نہ سنا	شبِ غم کا کہا نہ گلا
نہ نکلامنہ سے کچھ بھی دلا	ہوئے یوں مجھ حسن و ادا
کون پوچھے فلک سے کہ کیا	سنانے سے بیمار ہو گا بھلا

نہ دم بھر بھی دیکھ سکا کیا ظالم نے ہم کو جدا
مرضِ تقدیر نے وہ دیا کہ ناپیدا ہے جس کی دوا
مقدر میں وصال نہ تھا کہ بالکل بے اثر ہے دعا
ہوئی دل کو پسند بلا نہ بھایا کچھ یہ بھٹا بھلا
مجھے دل سے اپنے گلا کسی کی نہیں ہے اس میں خطا

(۱۲) حسین میاں ظریف تخلص اور شیل تھیٹرکل کمپنی کے ڈرامہ نگار تھے۔ جن کو
رواق بنا رسی کے بعد اس تھیٹرکل کمپنی نے اپنا ڈرامہ نگار مقرر کیا تھا۔ ظریف کی
طبیعت میں بڑی روانی تھی۔ انھوں نے اس کمپنی کے لئے کئی ڈرامے لکھے جن سے
زیادہ ڈراموں کے نام مصنف "اردو میں ڈرامہ نگاری" نے بتائے ہیں۔ ان کے
ڈراموں میں "شیریں فرہاد"، "گل با صنوبر" وغیرہ کے ساتھ "لیلیٰ مجنوں" کا ڈرامہ
بھی شامل ہے۔

افسوس ہے کہ مجھے یہ ڈرامہ مہرست نہیں ہوا۔ اس لئے سوانام کے اد
کوئی وضاحت نہیں کی جاسکتی۔

(۱۳) لیلیٰ مجنوں از حافظ عبداللہ

حافظ صاحب زمیندار بلیوڑہ لائٹ آف انڈیا تھیٹرکل کمپنی کے ڈرامہ نگار
تھے اور اس خصوصیت میں بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ حافظ صاحب کے کئی ڈراموں
کے نام سید یاد شاہ حسین صاحب مؤلف "اردو میں ڈرامہ نگاری" نے لکھے ہیں۔
ان میں "لیلیٰ مجنوں" بھی شامل ہے۔ یہ ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس لئے سوانام
نام کے اور کچھ صراحت نہیں کی جاسکتی۔

"فلم" کے دونوں دور یعنی خاموش فلم اور بولنے والے فلم میں لیلیٰ مجنوں کی

داستان کو فلمایا گیا ہے، مگر مجھے یہ معلوم نہ ہو سکا یہ ڈرامے کن کے مرتبہ تھے اور کس نے ان کو ڈائریکٹ کیا تھا۔

جن داستانوں کا تذکرہ صفحات گذشتہ میں کیا گیا ہے ان میں سے کئی شہزادی کی داستان کی تفصیل پیش نہیں کی گئی ہے۔ کیونکہ ان کی صراحت طوالت کا موجب ہوگی۔ مگر یہاں مختصر طور پر ”لیلیٰ مجنوں“ کی داستان کا لب لباب درج کیا جاتا ہے جس سے لیلیٰ مجنوں کے قصے کا پلاٹ واضح ہو سکتا ہے۔

ایک عرب کا قیس نام کا ایک لڑکا تھا، اس کے باپ نے پڑھنے کے لئے مکتب میں شریک کیا۔ چونکہ اس زمانے میں ابتدائی تعلیم مخلوط ہوتی تھی۔ اس لئے ایک لڑکی لیلیٰ نام بھی درس لینے مکتب میں آتی تھی۔ ان دونوں بچوں میں محبت ہو گئی۔ جیسے جیسے ان کی عمر زیادہ ہوتی گئی ان کی محبت بھی جو ان ہوتی گئی۔ مدرسے سے علیحدہ ہو گئے مگر محبت کی آگ تیز ہو گئی۔ قیس فطری شاعر تھا اور وہ اپنی محبوبہ کی شان میں کلام موزوں کرتا گیا۔ رفتہ رفتہ ان کے عشق کی داستان مشہور ہوئی۔ لیلیٰ کے باپ نے بدنامی کے خیال سے لیلیٰ کی شادی کسی دوسرے شخص سے کر دی۔ قیس کو اس کی خبر ہو گئی اور وہ مجنوں بن گیا۔ حالت جنون میں جنگل کی راہ لی اور بیابان میں رہنے لگا۔ جنگل کے پرند اور چرند اس کے دوست بن گئے۔ لیلیٰ اگرچہ دوسرے شخص کے عقد میں تھی، مگر عشق کی آگ سے اندر ہی اندر جلتی رہی۔ اس آگ نے اس کو ختم کر دیا۔ مجنوں کو اس کی اطلاع ہوئی اور وہ قبر پر آیا اور مجاور بن گیا۔ کچھ عرصے کے بعد مجنوں بھی جان کھو بیٹھا اور محبوب سے جاملے۔

مختلف داستانوں کے اصلی پلاٹ کا خلاصہ یہی ہو سکتا ہے۔ مگر جذبات مختلف ہیں۔ لیلیٰ اور قیس میں نامہ اور پیام ہوتے ہیں۔ ہجر و فراق کے گلے شکوے ہوتے ہیں۔ اس طرح داستان کو طویل کیا گیا ہے۔

لیلیٰ مجنوں کی داستان کی فلم جس قدر مقبول ہوئی ہے اس کا اندازہ
اس سے کیا جاسکتا ہے کہ تلنگی وغیرہ زبانوں میں بھی اس کو فلمایا گیا ہے۔
امید ہے کہ اس تفصیل سے اردو میں "لیلیٰ مجنوں" کی داستانوں
کا حال واضح ہو جائے گا۔

(رسالہ اردو ۱۹۵۸ء)

محمد حنیفہ کے متعلق منظوم داستانیں

دکن میں ڈیڑھ دو سو سال کے عرصہ میں محمد حنیفہ کے متعلق کئی داستانیں مثنوی کی صورت میں لکھی گئی ہیں۔ یورپ اور دکن کے کتب خانوں میں اس عنوان کا قلمی ذخیرہ موجود ہے۔ ایک آدھ مطبوعہ مثنوی بھی میری نظر سے گزری ہے۔ ان کی تفصیل مندرجہ ذیل ہو سکتی ہے۔ ان مثنویوں کو تین نوع پر تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) وہ داستانیں جن میں محمد حنیفہ حضرت امام حسین علیہ السلام کا بدلہ لینے یزید سے مقابلہ کرتے ہیں۔ طویل جنگوں کا سلسلہ چلتا ہے اور بالآخر محمد حنیفہ غائب ہو جاتے ہیں۔

(ب) دوسرے وہ افسانے ہیں جن میں محمد حنیفہ کی زیتون شہزادی یا شیریں پری کے ساتھ لڑائیاں ہوتی ہیں اور بالآخر محمد حنیفہ بعد شادی کامیاب مدینہ کو واپس آتے ہیں۔

(ج) تیسری قسم میں وہ قصے ہیں جن میں محمد حنیفہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ساتھ جنگوں میں شریک رہتے ہیں، اور پھر محمد حنیفہ کے کارنامے سامنے آتے ہیں، اور بعد ازاں آپ مدینہ کو واپس ہوتے ہیں۔

ان تمام افسانوں کو کوئی تاریخی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ البتہ صرف

امام حسینؑ کی شہادت اور محمد حنیفہ کی شخصیت صحیح ہے۔ داستانوں کی صراحت کے پہلے محمد حنیفہ کے متعلق کسی قدر وضاحت ضروری ہے۔ تاریخ سے واضح ہے کہ محمد حنیفہ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کے فرزند تھے۔ ان کی والدہ کا نام حنیفہ تھا۔ اس لئے آپ محمد حنیفہ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ شجاعت اور بہادری میں آپ کی شہرت تھی۔ اپنے بھائیوں خصوصاً حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ سے خلوص اور محبت تھی۔ آپ کے متعلق ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب نے جو وضاحت رسالہ برہان دہلی میں کی وہ حسب ذیل ہے۔

”ان کا نام محمد تھا۔ ابن الحنیفہ کہلانے کا سبب یہ ہے کہ ان کی ماں ایک سندھی کنیز تھیں جن کا مالک بنو حنیفہ کے بڑے شہر میامہ کا باشندہ تھا۔ ۳۱۰ھ میں جب خالد بن ولید نے سیلمہ کا قصبہ پاک کر کے میامہ فتح کیا تو یہ خاتون مال غنیمت میں مدینہ لائی گئیں اور حضرت علیؑ کے حصہ میں آئیں۔ (طبقات ابن سعد، طبعہ لندن)

ڈاکٹر صاحب نے مزید جو حالات لکھے ہیں ان سے واضح ہوتا ہے آپ کو جنگ و جدل اور معرکہ آرائی سے تنفر تھا۔ صلح، امن کو پسند کرتے تھے۔ معاویہؓ، یزیدؓ، عبدالملک سے آپ کو دوستی تھی، اور ان سے راہ و رسم تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی اپنے بھائیوں امام حسنؑ اور امام حسینؑ سے خلوص تھا۔ برادرانہ محبت سے رہا کرتے تھے۔

دکھنی مشنریوں میں ان کو امن پسندی کے خلاف ایک جنگ جو بہادر اور سوار کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے کہ محمد حنیفہ کے متعلق تین قسم کی مثنویاں ہمدست ہوئی ہیں۔ ان میں پہلی مثنویاں وہ ہیں جن میں محمد حنیفہ حضرت امام حسین علیہ السلام کا بدلہ لینے کے لئے یزید سے مقابلہ کرتے ہیں۔ اس موضوع پر جن شعرا کی مثنویاں ملتی ہیں وہ جنگ نامہ سیوک اور ظفر نامہ لطیف اور فتح نامہ محمود ہیں۔

اول الذکر کے متعدد نسخے میری نظر سے گزرے ہیں اور ثانی الذکر کا صرف ایک نسخہ دیکھا گیا ہے جو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے، اور آخر الذکر کا بھی ایک نسخہ ہے جو کتب خانہ سالار جنگ میں ہے سیوک کی مثنوی جنگ نامہ اور جنگ نامہ محمد حنیفہ سے موسوم ہے۔ اس کی تصنیف ۱۰۹۲ھ میں ہوئی ہے۔ تاریخ تصنیف کا شعریہ ہے۔

یو سیوک تو ہجری کرے سال تھے
ہزار ایک نو دو دو کے اپراں تھے

اس داستان کا خلاصہ یہ ہے۔

حضرت علی نے اپنے فرزند علی اکبر کو ایک شہر کی طرف روانہ فرمایا جہاں انھوں نے اپنی بادشاہت قائم کر لی۔ علی اکبر کے بھائی محمد حنیفہ تھے۔ امام حسین نے اپنی شہادت کے وقت ایک قاصد کے ذریعہ محمد حنیف کو ایک خط روانہ فرمایا۔ اس خط میں لکھا گیا کہ امام حسن کو زہر سے یزید نے ہلاک کر دیا اور کربلا میں ان کو شہید کیا جا رہا ہے۔ اس کا بدلہ دشمنوں سے ضرور لیا جائے۔ امام حسین کے قاصد نے محمد حنیفہ کے پاس پہنچ کر خط پیش کیا۔ محمد حنیفہ خط کے مضمون سے آگاہ ہو کر فوج کے ساتھ یزید سے مقابلہ کرنے روانہ ہوئے۔ اثنائے راہ میں معلوم ہوا کہ یزید نے مدینہ پر حملہ کر دیا ہے۔ آپ اوجھڑ متوجہ ہوئے۔ اپنے دو بھائی طالب علی اور عاقل علی کو بھی آپ نے اپنی مدد کے لئے طلب فرمایا۔ بڑی شدید جنگ ہوئی جس میں یزیدی لشکر کو شکست ہو گئی، مگر اس کے بعد یزید نے

مردان کی سرکردگی میں دوبارہ لشکر کشی کی اور روم، زنگبار اور فرنگ کے بادشاہوں سے بھی امداد طلب کی۔ وہاں سے بہت بڑی فوج یزید کی امداد کے لئے آئی۔ محمد حنیفہ کو ترکوں کے دو بادشاہ طوغان اور موغان نے مدد دی۔ سخت جنگ ہوئی۔ میدان جنگ میدان حشر بن گیا۔ اسی اثنائے میں محمد حنیفہ گرفتار ہو گئے۔ آپ کو یزید کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ یزید سے محمد حنیفہ نے مباحثہ کیا، اور آپ کو قید کر دیا گیا۔ مگر آپ کے ساتھیوں نے آپ کو رہا کر لیا۔ اور اب پھر دونوں لشکروں میں مقابلے شروع ہوئے۔ خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ لاکھوں آدمی مارے گئے۔ اس اثنائے میں محمد حنیفہ کو غیب سے ایک آواز آئی کہ بندگانِ خدا کو کیوں قتل کیا جا رہا ہے۔ غیبی آواز سن کر آپ گھوڑے پر سے اتر پڑے۔ درگاہِ خداوندی میں دعا کی اور ایک غار میں چلے گئے۔ غار پر سجلی گری۔ اس کا راستہ بند ہو گیا۔ محمد حنیفہ کے غائب ہوتے ہی آپ کی فوج کو شکست ہو گئی۔ آپ کے بھائی علی اکبر کو ایک غیبی آواز سے محمد حنیفہ کا غائب ہو جانا معلوم ہوا اور آپ کے عزیز اور اقارب اپنے وطن کو واپس ہو گئے۔

یہ خلاصہ انڈیا آفس کے مملوکہ مخطوطہ کا ہے۔ اس کے مختلف نسخوں کے قصوں میں کسی قدر اختلاف بھی ہے۔

اس مثنوی کے مخطوطات جن کتب خانوں میں موجود ہیں ان کی صراحت حسب ذیل ہے۔

- (۱) کتب خانہ انڈیا آفس لندن ایک نسخہ بلوم ہارٹ (عنا)
- (۲) کتب خانہ نواب سالار جنگ دو نسخے (ہاشمی ۷۶۶) (ہاشمی ۸۱۵)
- (۳) کتب خانہ آصفیہ (سنٹرل لائبریری حیدرآباد) ایک نسخہ مثنوی ۵۴۳
- (۴) کتب خانہ جامعہ عثمانیہ (سروری صفحہ ۹۶)

(۵) کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو دو نسخے ہیں (زور صفحہ ۵ جلد دوم صفحہ ۸۳)
اس مثنوی کا آغاز حسب ذیل اشعار سے ہوا ہے۔

الہی تو دانا بی ناغیب کا تو ستار ہے ہر ایک غیب کا
کہ میں بھوت ڈرتا ہوں یا بے نیاز کہتے ہیں تو کرتا ہے پریش نماز
مندرجہ صدر چھ نسخوں میں سے پانچ کو مکمل کہا جاسکتا ہے، کیوں کہ آغاز
حمد و نعت وغیرہ کے اشعار نہیں ہیں۔ صرف نواب سالار جنگ کے کتب خانہ کا ایک
نسخہ (ہاشمی صفحہ ۶۶) میں حمد و نعت سے آغاز ہوا ہے۔ اولاً حمد ہے پھر نعت۔
اس کے بعد خلفائے راشدین کی منقبت۔ اس کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔
پہلے نسخہ نستعلیق میں لکھا گیا ہے، مگر خط نہایت زشت ہے۔ دوسرا نسخہ ہاشمی ۸۱۵
جو خوش خط ہے۔ اس نسخہ میں آغاز کے اشعار یہ ہیں۔

بحکم خداوند جاں آفریں کہ ہے پاک و پاک رب العالیں
محمدؐ کا صدقہ ہے سب پر سرس دیا خاص عرفان کا خوش درس
اس نسخہ میں اول الذکر نسخہ کے آغاز کے تقریباً ۲۵ اشعار نہیں ہیں۔ اس کے
علاوہ دوسرے عنوانوں کے اشعار بھی کم و بیش ہیں۔ اس طرح قصہ میں بھی تغیر ہو گیا
ہے۔ یا دمی النظر میں دونوں نسخے علیحدہ علیحدہ معلوم ہوتے ہیں مگر پڑھنے کے بعد
پتہ چلتا ہے کہ دراصل دونوں ایک ہی ہیں۔

بلوچ ہارٹ (مصنف کٹیلگ اردو مخطوطات انڈیا آفس) نے اپنی کٹیلگ
میں اس امر کی صراحت کی ہے کہ سیدک کا جنگ نامہ محمد عاشق کی مثنوی قصہ محمد
کا دکھنی ترجمہ ہے۔ مگر جہاں تک میں نے دونوں کا مقابلہ کیا ہے اس کے لحاظ سے
یہ کہا جاسکتا ہے کہ دونوں جدا گانہ ہیں۔

اس موقع پر محمد عاشق اور اس کی مثنوی کی مختصر صراحت کر دی جائے تو نامتنا

نہ ہوگا۔

محمد عاشق کا نام دراصل شیخ نور الدین محمد عاشق تھا اور وہ ملا صدر الدین محمد بن ابراہیم شیرازی (جو محمد عاشق زین العابدین سے بھی موسوم تھے) کا مرید تھا۔
 ایچھے (مصنف کٹیلاگ فارسی انڈیا آفس) نے اس امر کی صراحت کی ہے کہ اس کا دکنی ترجمہ ظفر نامہ یا جنگ نامہ محمد حنیف کے نام سے ہوا ہے اور اس کا مصنف مفتاح العاشق ہے۔ محمد عاشق کی ایک تصنیف "چھ سو عیش و طرب" بھی ہے۔ اسی ایچھے کی صراحت کو بلوم ہارٹ نے بھی انڈیا آفس کے اردو کٹیلاگ میں نقل کر دیا ہے۔
 ایچھے اور بلوم ہارٹ دونوں کو یہاں سہو ہوا ہے۔ کیونکہ جنگ نامہ یا ظفر نامہ محمد عاشق کی مثنوی کا ترجمہ نہیں ہے۔ بلکہ بالکل علیحدہ قصہ ہے۔ چنانچہ محمد عاشق کی مثنوی کا خلاصہ یہ ہے کہ "ایک بادشاہ تھا اُس کی دختر نہایت حسین اور جمیل تھی۔ محمد حنیف اس کے حسن کا شہرہ سن کر اس کو حاصل کرنے روانہ ہوئے۔ اثناء سفر میں دیوؤں سے جنگ ہوئی اور بعد کا مہابی محمد حنیف مدینہ کو واپس ہوئے۔ اس کے برخلاف سیوک کے جنگ نامہ کا جو خلاصہ پیش کیا گیا ہے وہ اس سے جداگانہ ہے۔ البتہ صفحات آئندہ میں جن کتابوں کا تذکرہ آئے گا اس کو محمد عاشق کی مثنوی کا ترجمہ کہا جاسکتا ہے۔
 ۲۔ ظفر نامہ۔ جنگ نامہ سیوک کے ہم مضمون دوسری مثنوی ظفر نامہ ہے۔ اس کا مصنف غلام علی خاں المتخلص بہ لطیف ہے جس کو قزلباش خاندان سے تعلق تھا۔ قطب شاہی دور کا شاعر ہے۔ ۱۰۹۵ھ سیوک کی تصنیف کے تین سال بعد یہ مثنوی لکھی گئی ہے۔ چنانچہ اس کی تاریخ تصنیف کا شعر یہ ہے۔
 ہزار و نو د پانچ میں با صواب سب یو مثنوی ہوں ختم کتاب
 اس مثنوی کے تقریباً ۵۵ شعر ہیں۔ شاعر شیعہ مذہب کا پیر و تھا۔ بطور
 تفتن طبع شاعری کرتا۔ شاعری کے سوا وہ اپنی امارت شرافت پر بھی فخر کرتا ہے۔ اپنے

حیدر آبادی ہونے پر بھی تخر کیا ہے۔ پُرگو شاعر تھا، کیونکہ ایک سال کے مختصر عرصہ میں اس ضخیم مثنوی کو جو پانچ ہزار پانچ سو شعر پر مشتمل ہے ختم کیا ہے۔ اپنی مثنوی کے مقابلہ میں۔ وہ شاہنامہ فردوسی کو بیچ خیال کرتا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ قرار دیا ہے کہ "شاہنامہ میں رستم اور اسفندار۔ سمرغ کی داستان کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس کے برخلاف ظفرنامہ میں مردوں کی تعریف کی ہے۔ اور محمد حنیفہ کے حالات ہیں۔ ظفرنامہ میں جو باتیں پوشیدہ ہیں وہ روشن دلوں پر ظاہر ہو سکتی ہیں۔"

جنگ نامہ اور ظفرنامہ کا مضمون ایک ہی ہے، مگر اختلاف بھی ہے۔ چنانچہ ظفرنامہ کے قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ امام حسین نے اپنے بھائی محمد حنیف کو اپنا بدلہ لینے کے لئے لکھا، وہ اپنے ملک سے یزید کے مقابلہ کے لئے روانہ ہوئے۔ اولادینہ میں عقبہ بن ولید سے مقابلہ ہوا۔ پھر یزیدی فوج سے مختلف مقام پر مقابلے ہوتے رہے۔ یزید نے اپنی مدد کے لئے شاہ زنگ شاہ فرنگ کو طلب کیا اور محمد حنیفہ نے اپنے تین بھائیوں طالب علی، عاقل علی اور عقیل علی کو بلوایا۔ اس کے سوا تین ترک سردار توغان۔ موغان اور عثمان بھی امداد کے لئے آئے۔ متعدد جنگیں ہوئیں جن میں بہاوری اور شجاعت کے نمونے پیش ہوئے۔ یزید کے پایہ تخت شہر دمشق کا محاصرہ کر لیا گیا، اور فتح کر کے امام زین العابدین کو یہاں کا بادشاہ بنایا گیا جو یہاں قید تھے۔ اس کے بعد محمد حنیف غائب ہو گئے جس کی وجہ سے امام زین العابدین کو ہڑا رنج ہوا اور آپ اپنی جگہ اپنے بھائی علی اکبر کو دمشق کا بادشاہ بنا کر خود سلطنت سے دست بردار ہو گئے۔ سیاحت شروع کی۔ ایک روشن دل فقیر سے ملاقات ہوئی اور مدینہ آکر علم استادہ کرنے لگے اور محرم کی بنا قائم کی۔

اس اقتباس سے واضح ہو سکتا ہے کہ جنگ نامہ اور ظفرنامہ کے قصوں میں اشتراک ہونے کے باوجود اختلاف بھی ہے۔ ظفرنامہ کا آغاز یہ ہے۔

کروں ابتر بسم اللہ تے مدد منگ اسم اللہ تے
 کہ اول کروں وصف اللہ کا جنے جیو دیا سولا الہ کا
 اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔ میں نے یورپ میں
 دیکھنی مخطوطات میں نمونہ کلام وغیرہ پیش کر دیا ہے۔ (صفحہ ۵۵ تا ۱۴۲) اس مثنوی
 کا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ میں ہے۔ (سروری صفحہ ۹۶)
 فتح نامہ۔ اس مضمون کی تیسری کتاب فتح نامہ یا طغر نامہ مصنف محمود ہے جو ۱۲۰۴ء
 میں تصنیف ہوئی ہے۔ اس میں سیوک کے جنگ نامہ کے مماثل داستان نظامی
 لکھی ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے جو ۱۳۱۱ء
 صفحات پر مشتمل ہے۔ ادارہ ادبیات اردو میں بھی ایک نسخہ ہے۔ اس مثنوی کا
 آغاز اس شعر سے ہوا ہے۔

کروں نامے کو حمد و ربی آغاز فصاحت میں رہوں دائم سرفراز

اس تفصیل سے واضح ہے کہ محمد حنیفہ کی داستانوں میں پہلی نوعیت کے جو تین
 قصے ہیں وہ اپنے مضمون کے لحاظ سے بڑی حد تک یکسانیت رکھتے ہیں۔ تاہم ان
 اختلاف بھی ہے۔ قطع نظر اس امر کے سیوک۔ لطیف اور محمود کی داستانوں کے اختلاف
 کے خود سیوک کے جو قلمی نسخے ہیں ان میں بھی اختلاف ہے۔ اشعار کی کمی و بیشی ہوئی ہے۔
 (ب) محمد حنیفہ کی دوسری نوعیت کی داستانوں میں محمد حنیفہ کی جنگ یزدی لشکر
 سے نہیں ہوتی بلکہ زیتون شہزادی اور شیریں پری سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی جو
 مثنویاں میری نظر سے گزری ہیں وہ یہ ہیں۔
 (۱) جنگ نامہ محمد حنیفہ و زیتون شہزادی۔
 (۲) جنگ نامہ محمد حنیفہ و شیریں پری۔

(۳) شکار نامہ محمد حنیف۔

ان کتابوں کی مختصر صراحت کی جاتی ہے۔

را "جنگ نامہ محمد حنیف و زیتون شہزادی" اس کے مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ حالانکہ یہ عیسائی میں دومرتبہ طبع ہوئی ہے۔ اور دونوں طباعت کے نسخے بھی کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔ مثنوی کے ایک ہزار سے زیادہ شعر ہیں۔ داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت عمر کی خلافت کے زمانہ میں محمد حنیف ایک دن شکار کے لئے جنگل کو تشریف لے گئے۔ آپ کے ہمراہ حضرت ابو بکر صدیق کے دو فرزند اور حضرت عمر کے دو فرزند بھی تھے۔ جب جنگل میں پہنچے تو ایک گردوغبار نظر آیا، جب قریب ہو تو معلوم ہوا کہ یہ گردوغبار ایک فوج سے پیدا ہوا ہے، اور یہ فوج زیتون شہزادی کی ہے جو اپنے کینزوں کے ساتھ شکار کو نکلی ہے۔ محمد حنیف اور زیتون شہزادی میں جنگ ہوئی اور محمد حنیف شہزادی کے قیدی ہو گئے۔ مگر آپ کے رفقاء نے رہائی دلائی۔ زیتون شہزادی اپنے شہر کو واپس ہوئی اور مدینہ منورہ پر حملہ کرنے کے لئے اپنے والدین سے اجازت لے کر روانہ ہوئی۔ ادھر محمد حنیف اپنی ناکامی سے شرمندہ ہو کر تنہا زیتون شہزادی سے لڑنے روانہ ہوئے۔ اثنار راہ میں پھر دونوں کا مقابلہ ہوا۔ محمد حنیف نے شہزادی کو گھوڑے کی زین سے اٹھا لیا اور زمین پر چھوڑ دیا۔ شہزادی نے کہا میں اس شخص سے شادی کرنے کا ارادہ کی ہمتی جو مجھ کو زیر کرے۔ محمد حنیف نے جواب دیا جب تک میں بادشاہ روم پرستِ حاصل نہ کروں واپس نہیں ہو سکتا، اور نہ شادی کر سکتا ہوں۔ زیتون شہزادی مدینہ کو روانہ ہوئی اور محمد حنیف شاہ روم سے لڑنے آگے بڑھے۔ شاہ روم سے مقابلہ ہوا اور محمد حنیف کو دھوکے سے ایک کنویں میں گرا دیا گیا۔ ادھر شہزادی زیتون ان کی تلاش میں روانہ ہوئی۔ درمیان میں ایک سمندر حاصل ہو گیا۔ جہاز کے ذریعے سمندر کو پار کیا گیا۔ حضرت علی بھی محمد حنیف

کی مدد کو روانہ ہوئے اور آپ سے بھی شاہِ روم کی لڑائی ہوئی۔ شاہِ روم مسلمان ہوا اور محمد حنیفہ کی شادی زیتون شہزادی سے ہوئی۔ اب سب لوگ کامیاب مدینہ کو واپس آئے۔

اس مثنوی کا ایک مخطوطہ کتب خانہ سالار جنگ میں ہے اور سنٹرل لائبریری حیدرآباد میں تین نسخے ہیں۔ اس مثنوی کے مصنف کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔ حالانکہ یہ مثنوی شائع ہو گئی ہے۔ ایک آدھ نسخہ سے وقتی تخلص کا قیاس ہوتا ہے۔ مگر ہنوز تحقیق کرنی ہے۔ اس مثنوی کی تاریخ تصنیف بھی معلوم نہیں ہوئی۔ اس کا آغاز ان اشعار سے ہوا ہے۔

الہی دوعالم کا کرتار توں دو نوجب کا پیدا کر نہارتوں
کیا اپنی قدرت تھے خلقت تھوڑی تڑ میں آسماں ہو ر ملائک و حور
جو انسان و حیوان اجنان تمام کریں یاد سچ کوں خدا یا مدام
یہ مثنوی دومرتبہ ممبئی میں طبع ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ ۲۸۔ ذی الحجہ ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۸۵۶ء میں مطبع حیدری میں قاضی ابراہیم بن قاضی نور محمد نے طبع کیا ہے۔ دوسری مرتبہ ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۸۹۸ء میں مطبع کریم ممبئی میں قاضی عبدالکریم بن قاضی نور محمد نے طبع کیا ہے۔

(۲) ایک اور جنگ نامہ حنیف ہے اس کو شیریں پری سے بھی ملقب کیا گیا ہے۔ مصنف کا نام محمد تھا۔ اور اس کے باپ کا نام مخدوم حسین ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک شعر سے اس کی وضاحت ہوتی ہے۔

کہ خادم فقیر کا محمد ہوں میں سو فرزند مخدوم حسینی کا ہوں میں
اس مثنوی کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے۔

الہی توں ستار ہر عیب کا توں دانائے عالم میں ہر غیب کا

گنہ بخش بندیاں کا وہ گراماں توں صاحب سبحان ہے براہِ رباں

اس مثنوی کے قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ آنحضرت علیؑ نے ایک مرتبہ رومیوں سے جنگ کرنے کے لئے حضرت علیؑ کو روانہ کیا۔ آپ کے ہمراہ محمد حنیفہ بھی تھے حضرت علیؑ کا ایک غلام مبشر نام تھا۔ اس کو آپ نے محمد بن حنیفہ کے ساتھ رکھا تھا۔ محمد بن حنیفہ ایک دن شکار کے لئے روانہ ہوئے۔ مبشر بھی ساتھ تھا جنگل میں محمد حنیفہ راستہ بھول گئے اور رات کے وقت جنگل میں قیام کیا۔ رات کو ایک پہاڑ پر روشنی نظر آئی۔ محمد حنیفہ وہاں پہنچے۔ پہاڑ روشنی سے جگمگا رہا تھا اور ایک پری زریں لباس میں رنگارنگ تخت پر جلوہ گر تھی۔ محمد حنیفہ اس کو دیکھ کر بیہوش ہو گئے اور ہوش آنے پر اپنا حسب نسب بیان کیا اور راستہ بھول جانے کا واقعہ بیان کیا۔ اس حسینہ نے کہا کہ اس کا نام شیریں پری ہے اور وہ معتصم شاہ کی بیٹی ہے جو شاہِ اجٹا ہے۔ پھر محمد حنیفہ کو اس کے حصول کے لئے دیوؤں سے جنگ کرنی پڑی۔ کئی مصیبتیں جھیل کر بالآخر کامیاب مدینہ کو واپس آئے ہیں۔

کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں اس مثنوی کا ایک ایک نسخہ موجود ہے۔ فارسی سے یہ دھکنی میں منتقل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے۔

اقتباسِ یوسف فارسی میں تمام کیا نظم و کھنی پر یو خاص و عام
تاریخ تصنیف درج نہیں ہے۔ البتہ زبان کے اسلوب کے لحاظ سے
اس کو ۱۵۰۰ء اور ۱۶۰۰ء کے قریب کی تصنیف قرار دینا صحیح ہوگا۔ کتب خانہ آصفیہ
یعنی سنٹرل لائبریری اور کتب خانہ سالار جنگ کے نسخے میں جزوی اختلافات بھی ہیں۔
جس کی صراحت طوالت کا موجب ہوگی۔

۳۔ شکاز نامہ محمد حنیفہ۔ اس مثنوی کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ (سنٹرل لائبریری) میں ہے۔ اس کا مصنف محمد قادری معلوم ہوتا ہے جو دکن کا ایک مشہور شاعر تھا۔ مثنوی کا آغاز ان اشعار سے ہوا ہے۔

اے توں قدرت کا غفار ہے دو جگ کے بندیاں کا تو ادھاڑ
ترے حکم سوں سب غفور الرحیم کہ حیّوم قیوم صاحب کریم
اختتام میں مصنف کا تخلص اس طرح آیا ہے۔

محمد کہے صدق سوں قصہ تمام درود بر محمد علیہ السلام
محمد پو بھیجو درود و سلام محمد کیا قادری یو کلام

اس مثنوی کے قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ امام حسن اور امام حسین اور محمد حنیفہ شکار کے لئے روانہ ہوئے۔ راستہ میں محمد بن حنیفہ راستہ بھول کر بجائوں سے پھڑکے اور ایک جنگل میں پہنچے جنگل میں ایک تروتازہ باغ نظر آیا وہاں طہر کی نماز پڑھی۔ اس کے بعد ایک دیو ظاہر ہوا۔ محمد بن حنیفہ سے اس کا مقابلہ ہوا۔ آپ نے دیو کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد پھر کئی دیوؤں سے لڑائی ہوتی ہے۔ ہر جگہ محمد حنیفہ فتح یاب ہو کر پری سے شادی کر کے مدینہ واپس ہوتے ہیں۔

اس کے پہلے جس مثنوی کا تذکرہ ہوا ہے وہ دونوں قریب قریب ایک ہی ہنچ کی ہیں۔

مصنف کے متعلق کئی اور باتیں مثنوی سے معلوم ہوئے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ ان کا خطاب شمشیر خاں تھا۔ ان کے ایک دوست محمد کاظم تھے۔ اور ان کا نام شیخ عمر تھا۔ قادریہ طریقہ میں مرید تھے۔

(رج) تیسری نوعیت کی مثنویاں وہ ہیں جن میں زقوم بادشاہ سے جنگ کرنے حضرت علی روانہ ہوئے ہیں اور آپ کے ہمراہ امام حسن و امام حسین اور محمد حنیفہ سا

ہوتے ہیں۔ داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرتؐ پر وحی نازل ہوئی کہ زقوم بادشاہ سے جنگ کی جائے۔ آنحضرتؐ فوج لے کر روانہ ہوئے۔ بڑی جنگ کے بعد آنحضرتؐ کو فتح ہوئی۔ اس کے بعد آپؐ نے اپنے چار اصحاب کو لشکر دے کر روانہ کیا۔ حضرت علیؑ کے ساتھ محمد حنیفہ بھی تھے اور زقوم بادشاہ کی لڑائی میں بہادری کے جوہر دکھائے اور بعد فتح مدینہ کو واپس ہوئے۔

سالار جنگ کے کتب خانہ میں اس مضمون کی دو مثنویاں ہیں۔ ایک کا مصنف داور شاہ خاکی ہے۔ اس کی تصنیف ۹۳۰ھ میں ہوئی ہے۔

ہزار اوپر نو دوا گل تھے سال شمار اتنا رہے سحر کا حال
آغاز یہ ہے۔

خدا یا ہے جگ کاتوں پڑو کار کہ تجھ حکم سوں ہو دیں لیل و نہار

مصنف کے نام اور تخلص کی صراحت۔

مراناؤں داور شاہ ہے گرچہ لیک تخلص ہے خاکی غزلاں میں دیکھ
اس شاء کا تخلص فتاحی بھی تھا۔

دعاسوں یا دفتاحی کوں کرنا بندے کوں فاتحہ سوں نابہرنا

اس مثنوی کا ایک نسخہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے۔ نمبر ہاشمی ۵۶۵
بلوچ ہارٹ نے محمد عاشق کی جس فارسی کا ترجمہ قرار دیا ہے وہ یہی کتاب ہے۔ مگر یورپ
میں اس کا کوئی نسخہ نہیں ہے۔

اس مضمون کی ایک دوسری مثنوی اور ہے۔ اس کا مصنف قاسم علی ہے۔ اس کا
ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے اور ایک نسخہ سنٹرل لائبریری میں ہے۔
آغاز یہ ہے۔

عطار و مجلس سنوار یا تمام سینا چہار شنبہ بسند یہ کام

اگرچہ لکھنؤ کے ساتھ یہی پہلا شعر ہے۔ مگر۔۔۔ ناقص اول۔۔۔ شاعر کے تخلص کا شعر یہ ہے۔

اے قاسم علی بس کر اس بات کوں سمجھ خوب توں اپنی ذات کوں
(۳) اس مضمون کی تیسری مثنوی سنٹرل لائبریری میں ہے۔ اس کو ذیقوم نامہ جنگ نامہ ذی قوم سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس کا مصنف فضل بن محمد ہے اور ۱۱۹۵ھ میں یہ مثنوی تصنیف ہوئی ہے تخلص اور تاریخ تصنیف کے شعر یہ ہیں۔
فضل بن محمد دین پوسدا سایہ مرتضیٰ اور رسول خدا

ہزار ایک سو نو دہر تھے چار ہوئے تھے جو بھری کے ہر سال قرار
آغاز یہ ہے۔

کہوں حمد اول میں سبحان کا جو پیدا کر ہمارے رحمان کا
سزاوار قدرت ہے بے نیاز ہے ستار غفار بندہ نواز

شاعر کے حالات وغیرہ کے متعلق مزید تحقیق ہوئی ہے اس لئے یہاں مختصر صراحت کر دی گئی ہے۔

محمد حنیفہ کے متعلق ایک اور مثنوی بھی ملتی ہے جس میں ان کی پیدائش سے حالات شروع کئے گئے ہیں۔ اس کا مصنف کوئی شاعر شیریں ہے۔ اس کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں ہے۔ (رد نمبر ۵۷۹) اس مثنوی کی تصنیف ۱۱۸۵ھ میں ہوئی ہے۔
ڈاکٹر نور صاحب نے حسن بیگ کے نام سے ایک جنگ نامہ کا تذکرہ کیا ہے۔

جلد سوم صفحہ ۱۷۲ اغالباً یہ سیوک ہی کا جنگ نامہ ہے جو سنہ ۱۰۹۲ء میں مرتب ہوا ہے۔
اس تفصیل سے واضح ہو گا کہ محمد حنیفہ کے متعلق کئی داستانیں قلمبند ہوئی ہیں اور کھنی
شعرانے کئی ایک مثنویوں میں ان کو ہیر و بنایا ہے۔ ان میں زیادہ تر ایسی مثنویاں ہیں
جو کسی فارسی کا ترجمہ نہیں ہے۔

اس موقع پر ایک اور امر بھی قابل تذکرہ ہے سنہ ۱۰۹۲ء میں سیوک نے جنگ نامہ
حنیفہ کی مثنوی تصنیف کیا ہے اور دودشاہ خاکی نے بھی اسی سنہ میں اپنی مثنوی قصہ
زقوم بادشاہ قلمبند کیا ہے۔ دونوں میں محمد حنیفہ ہیر و ہیں۔ مگر ہر دو مثنویوں کی داستان
میں فرق ہے۔ بلوم ہارٹ نے سہو آدود کی مثنوی کے بجائے سیوک کی مثنوی کو محمد
کا ترجمہ بتایا ہے۔

(رسالہ مجلس حیدرآباد)

اردو کی پہلی ضد دیوان شاعرہ لطف النساء

کا دیوان اور مثنوی گلشن شعرا

دکنی شاعری کا آغاز حضرت خواجہ بند نواز گیسو دراز سید محمد سینی سے تسلیم کیا گیا۔ مگر پہلا صاحب دیوان شاعر سلطان محمد قلی کو قرار دیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے اب تک کسی شاعر کا دیوان ہمدست نہیں ہوا ہے۔ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ "ماہِ لقا چندا" سمجھی جاتی تھی۔ اس کا دیوان پہلی مرتبہ ۱۲۱۳ھ میں مرتب ہوا۔ جو انڈیا آفس لندن کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ "ہو اللطف الاعظمیٰ" اس کے مرتب ہونے کی تاریخ ہے۔ اس دیوان کو ارسطو جاہ کے حکم سے نصیر الدین قدرتی مرتب کیا تھا۔ اس کا دوسرا نسخہ کتب خانہ آصفیہ (سنٹرل لائبریری حیدرآباد) میں ہے جو ۱۲۲۲ھ میں مرتب ہوا ہے۔

اب جدید انکشاف سے پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء امتیاز قرار دی جانی چاہیے۔ کیونکہ اس کا دیوان ۱۲۱۲ھ میں یعنی چندا کے دیوان سے ایک سال پہلے مرتب ہوا ہے۔ لطف النساء امتیاز کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ نواب لارچنگا کے کتب خانے میں ہے۔ میں نے اپنی مرتبہ فہرست میں دیوان امتیاز کے متعلق جو ملاحظت

کی ہے وہ یہ ہے۔

”امتیاز دکن کا شاعر ہے۔ ہم کو نہیں معلوم اس کا نام کیا تھا اور کس کا شاگرد تھا۔ کسی قدیم اور جدید تذکرے میں اس کا حال درج نہیں ہے۔ اختتامی شعر میں لفظ ”کنیز“ آیا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ ممکن ہے امتیاز کوئی شاعرہ ہو۔“

اب خوش قسمتی سے امتیاز تخلص شاعرہ کی ایک ضخیم مثنوی ہمدست ہوئی ہے جو ہمارے دوست سیدین علی خاں صاحب بی اے (علیگ) تبصرہ حضرت امیر حمید آبادی شاگرد داغ کی ملک ہے۔ اس مثنوی سے جو ”گلشن شعرا“ سے موسوم ہے واضح ہوتا ہے کہ امتیاز تخلص شاعرہ کا نام لطف النساء تھا، اور وہ شاہ عطار الشدکی مرید تھی۔ چنانچہ مثنوی کے اشعار ذیل ملاحظہ ہوں۔

تو عشق حقیقی سے مدہوش ہے	شراب محبت سے مہوش ہے
عطا وہ کئے معرفت کا کلام	عطار الشدچہ میرے مرشد کا نام
امین الدین اعلیٰ جو ہیں ان کے بعد	وہ علم حقیقی کے ہیں مجتہد
جہاں تک نہیں ہے وہاں تک میں	ہیں سب اولیاء میں مثل نگین
یہ قصے کو میرے تو مقبول کر	پڑھے اور سننے کوئی اہل ہنر
جو اس وہم میں دل نہٹ کٹ گیا	جو اک بی بی سننے میں مجھ سے کہا
جو لطف النساء چہ ہے تیرا ہی نام	ترے شعر کا شہرہ تاروم و شام
عجب قصہ نادر بنائی ہے آج	جہاں میں بہت اس کا ہوگا راج
ترا جو تخلص ہے اب امتیاز	ہے سب اہل ہنروں میں تو شاہ باز
اب اہل کمالوں سے ہے التماس	ہے اصلاح کی دل کو جو میرے پاس
شفقت کر اصلاح بخشی تمام	اگرچہ میں ناقص کہی ہوں کلام

تو کر ختم یہ قصہ اب امتیاز کر عاشقی کو اب عشق سے سرفراز

یہ قصہ نہ قاری سے خالی کبھی

طفیل محمد و آل بنی

لطف النساء امتیاز کی مثنوی چھ ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔ یہاں اس کے دیوان سے جو حالات منکشف ہوئے ہیں ان کی صراحت کی جاتی ہے۔ دیوان کے مندرجہ ایک مثنوی سے واضح ہوتا ہے کہ شاعرہ کی والدہ کا انتقال ان کے بچپن میں ہو گیا تھا۔ اور باپ سے بھی جدائی ہو گئی تھی۔ دوسرے لوگوں نے اس کو پرورش کیا۔ امیر گھرانے میں پرورش ہوئی۔ شعر کہنے کا شوق بچپن سے تھا۔ چھتیس برس کے سن میں دیوان مرتب ہوا۔ چونکہ دیوان ۱۲۱۲ھ میں مرتب ہونے کی صراحت کی گئی ہے۔ اس لئے امتیاز کی پیدائش ۱۱۷۶ھ قرار دینا ہوگا۔ جب کہ نوا نظام علی خاں آصف جاہ کو حیدر آباد کو اپنا دار السلطنت قرار دے ہوئے ایک سال کا عرصہ ہو گیا تھا۔ امتیاز کی پرورش کرنے والے امیر کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔ اس کے شوہر کا بھی اس کی جوانی میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔

دیوان سے واضح ہوتا ہے کہ امتیاز کو فارسی میں بھی اچھی قابلیت تھی اور وہ آصف جاہ ثانی کی مدح میں قصائد بھی پیش کرتی تھی۔ حضرت امین الدین اعلیٰ کے سلسلے میں شاہ عطار الشد کی مرید تھی۔ اس تفصیل کی تصدیق کے لئے دیوان کے مندرجہ مثنوی کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

کہ اس چرخ کو چرخ دیو یا علی	کر و دور گردش برائے بنی
کیا شیشہ دل کہیں پس چور	اٹھا جوش کر دل میں غم کا دقو
مشقت برس ہائے چھتیس کے	سو کیا رکے ہائی وہ ہوئی کئے
جگر کے ہے دریا کو طوقاں ہوا	جہاز آہ دل کا ہے لڑزاں ہوا

گئی ٹوٹ ہے ہائے کشتی جاں
مرے دل پہ ڈالا ہے کوہ ہائے غم
اگر ابتدا سے کہوں ماجرا
کیا چال کج رو سے کیسا عذاب
ہوں سرشار میں دمبدم زیادہ تر
کہ اول جدائی کیا باب ماں
تو پائی اسی عمر میں ماں کے فوت
موتی تو ہوا ایک عالم پیہم
ہوا پرورش ہے غیروں کے ساتھ
ولیکن نہ میں دودھ کسی کا پیوں
کئے پرورش وہ جو پالی تھی ماں
نہ اولاد تھی اُن کو اور آل تھی
ٹرپنا ورونا مرا کام تھا!
بسبھی گھر کے تھے لوگ بے عذاب
تولیس ہاتھوں ہاتھ اور جھوٹے جھوٹے
بنا آ کے ضد سے ہی نازک مزاج
ہوتا چار جو کچھ کہوں سنو سنیں!
ہو واجب شروع آ کے سال پنجم!
وہ بسم اللہ جب دھوم سے میں پڑھا
ہوتی چند روز اس کسب میں جو کھر
پڑھا اور لکھا کہ ہے قابل کئے

ہوا غم کے دریا کا غوطہ زناں
یہ حسرت سے کیا کیا کیا ہے کالم
تو داناؤں کا ہوش رہوے بجا
جو آیا خیم دل سے غم کے شراب
..... ہوتی ہمیشہ ہے سخت جگر
سوا برس کی بے شبہ تھی یہ جاں
دی خلعت (۹) جب آ کے موت
مرے یہ جدائی کا غم تھا ستم
رکھیں دائیاں نیک اور پاک ذات
فراق حبیب ماں سے ہر دم جھروں
زرو مال کیا تھا تصدیق تھی جاں
وہ ہوتی تھی صدقے دیکھ حال تھی
نہ یہ مجھ کو معلوم انجام تھا
کسی سے یہ دیکھا نہ جانا عذاب
وہ خود آپ جا گئیں سمجھوں کو جگائیں
چلے عند کے آگے نہ کس کا علاج
کروں میں تو جو سو بھی وہ کریں
تو سوئے معلم جو تھے خوش رقم
ہوا بسم اللہ مرا رہ منا
وہ شمت کی حامل ہوئی بہن سے شہر
گویا چرخ کج رو کو قاتل کئے

مرے پانے میں کئے ناقص
جو لازم تھا عمراؤں کے نسل کو
وہ کیوں کر جو اس طور بس مجھے
وہ غم باپ و ماں کا مجھے بٹھار
تھے سب خوش غیور و اقربا
کہوں کیوں نہ میں جو افلاک سے
کچھ یک اقربا آکے ملنے لگے
رہی ناشناسانی ان کی مجھے
غرض کیا کہوں اتنے مدت کا غم
مقدر کا محتاجیتا لکھا پڑھا
لڑکپن سے یہ شوق دل تے کیا
فراست کدھر شعر فہمی کی ہائے
نہ کچھ زمرہ ہائے شعرا کے ہوں
یہ کر جلد جولان و چابک خرام
پڑے اس پہ قائل کی مٹی گر نظر
نصیب امتیاز اب مجھے ہو ہی

ہو دے وصل حق ہے بحق نبی

مناقب قصائد مدح جو لکھا
میں تعداد ابیات دیوان جو
کیا سن ہے ہجری کو جب میں عیاں
محسن و گریختہ جو ہوا
ہوئے دو ہزار ساٹھ اور اکیس
ہوئے یک ہزار دو سو پہ بار اچا

مرتب تو دیوان اپنا ہوا
 ویش از لکھا دی ہے کیا کر دیا
 اور کئی اشعار ہیں۔ اس مثنوی سے دیوان کے اشعار کی تعداد اور سن تصنیف
 کا بھی اظہار ہو جاتا ہے۔ یعنی ۱۲۱ھ میں دیوان مرتب ہوا ہے۔
 اگرچہ بعض اشعار سے امتیاز کا مرد کے تخلص ہونے کا دھوکہ ہوتا ہے۔
 مگر اشعار میں مذکر ضمیر کا ہونا زیادہ قابل لحاظ نہیں ہوتا۔
 اسی مثنوی کے دو شعر سے امتیاز کے نام میں لطف شامل ہونے کا پتہ
 چلتا ہے۔ چنانچہ یہ اشعار بھی پیش ہیں۔

بھلا جو ہوا سو ہوا لطف سے تو بہتر ہیں بزرگانِ نظر ہر سے
 کہ اول تو تھا لطف سن ... مبدل ہوا کیوں چھپا کر ہے راز
 تو ہو باغباں نخل بند گلزار چلا ہے مگر چھوڑ کر یا دگار
 ہے مقصد ہی جان و دل کی مرا بزرگوں سے ہو آخر میں وح شأ

یہ لاویں فہم میں دانائے راز
 کہ کیوں لطف سے بن گیا امتیاز

آخری شعر سے صاف ظاہر ہوتا ہے لطف شاعرہ کے نام کا جز ہے۔ یہ بھی
 واضح ہوتا ہے کہ امتیاز کے شوہر کا نام اسد علی تمنا تھا۔ یہ وہی مشہور شاعر ہے
 جس نے گل عجائب کے نام سے تذکرہ شعر اکو ۱۱۹ھ میں مرتب کیا ہے۔ اس نے
 بھی آصف جاہ ثانی اور ارسطو جاہ کی مدح میں قصائد اور قطعات موزوں کئے
 ہیں۔ اس کا کلیات نایاب ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ نواب سالار جنگ کے کتب خانہ
 میں محفوظ ہے۔ تمنا کا انتقال ۱۲۴ھ میں ہوا ہے۔ شوہر کے انتقال کے وقت
 لطف النساء نو جوان تھی۔ اس کے آٹھ برس بعد ۳۶ سال کے سن میں اپنا دیوان

مرتب کیا ہے۔ امتیاز کی منشوی سے جو روشنی پڑتی ہے اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کیمیت شعر کا ہی تھا شہ سوار	سخن کے اقا لیم کا شہ سوار
کہ تھے شعر اشعار کے کل وہاں	ہزاروں ہی رنگ کے ونازہ بیانی
اسی نے کہا شعر ہے آب دار	تھا عرصے میں شعرا کے چابک سوار
وہ سب خوب رویوں میں تھا نامدا	کہ تھا کشور حسن کا تاج دار
شباب گلستاں ہوا نو بہار	عجب سبز و سیراب وہ گل عذار
کہ تھا نازنین خوش شکل نوجواں	رکھے تیر مرقاں دابر و کماں
کہ جس کی نظر اس پہ جا کر پڑی	وہ کر آہ بے تاب ہو کر پڑی
اسی نوجواں کا تمنا تھا نام	اسد تھا علی کا تھے روباہ رام
حسین و عجب نازنین خوش جواں	کہ جس پر ہوں آنکھوں میں خوش فضا
جو گردش سے اس چرخ کے وہ جواں	ہوا ہائے زیر زمیں میں نہ ہواں

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے امتیاز کے مرشد شاہ عطار اللہ تھے۔ شاہ صاحب کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

”شاہ عطار اللہ شاہ امین الدین علی بیجا پوری کے اولاد اور خلفائے تھے۔ تمام علوم عقلی اور نقلی، ظاہری اور باطنی کے ماہر تھے۔ آپ کی قابلیت اور تقدس کا اظہار آپ کو دیکھتے ہی ہو جاتا تھا۔ حسن صورت اور حسن سیرت کے جوہر سے آراستہ تھے۔ آپ فقیروں کے لباس میں برہنہ سراپنے ذاتی ہاتھی پر برآمد ہوتے تھے۔ ہر دیکھنے والا تعظیم سے جھک جاتا تھا۔

غفران مآب نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے عہد میں بیجا پور سے حیدر آباد آئے اور یہاں کچھ عرصے تک قیام کیا، آصف جاہ آپ کے

بڑے معتقد ہو گئے تھے اور بڑی عزت کرتے تھے۔ محلات شاہی کی کئی بیگمات شاہ صاحب کی مرید ہو گئیں۔ اعظم الامراء سطوحاہ کو بھی آپ کے اعتقاد تھا اور آپ کی خدمت کرنے میں مصروف رہا کرتے۔

شاہ عطار اللہ حیدر آباد سے کرنول گئے۔ نواب کرنول غلام رسول خاں آپ کا مرید تھا۔ کرنول ہی میں شاہ صاحب کا انتقال ہوا۔ لیکن گلزار آصفیہ نے یہ بھی صراحت کی ہے کہ اس نے اپنے شباب کے زمانہ میں شاہ عطار اللہ کو دیکھا تھا۔ بڑے خوبصورت شخص تھے۔ اللہ جل جلالہ اور حیات الجہاں آپ پر صادق آتا تھا۔ (گلزار آصفیہ مطبوعہ ۱۳۹۷ء)

لطف النساء امتیاز کے دیوان میں ایک فارسی قطعہ تاریخ بھی ہے۔ اس پر دیوان ختم ہوتا ہے۔ یہ قطعہ حسب ذیل ہے۔

چوں از کنیز حضرت خاتون درین ماں
اشعار تازہ جمع شد دل شگفتہ شد
از روئے من سال ہمایوں اس کتاب
دیوان امتیاز بخوانید گفتم شد

یہ دیوان پنجم جلدی ۱۲۲۳ھ کو لکھا گیا ہے۔

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ امتیاز حسن کا نام لطف النساء ہے پہلی صاحب دیوان شاعرہ تھی۔ چندا یعنی ماہ تقا کا دیوان پہلی مرتبہ ایک سال بعد اور دوسری مرتبہ آٹھ سال بعد مرتب ہوا۔ اس لئے امتیاز پہلی صاحب دیوان شاعرہ قرار دی جانی چاہیے۔

اس موقع پر دیوان کی کسی قدر صراحت موجب محسوس ہو سکتی ہے۔ اس لئے

دیوان کے متعلق چند امور لکھے جاتے ہیں اور کلام کا مختصر نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔
یہ دیوان ۱۵۶ صفحے پر مشتمل ہے جس میں سے ۹۵ صفحوں میں ردیف و اربعیات
ہیں بعض صفحوں پر دو اور بعض صفحوں پر تین غزلیں درج ہیں۔ غزلیات کے بعد
فرد ہیں۔ فرد کے بعد پندرہ رباعیات اور پانچ قطعے ہیں۔ قطعوں کے بعد چند
خمیس اس کے بعد مہکس اور پھر حضرت امام حسینؑ کی جناب میں ایک عرضی۔
اس کے بعد امام کی مدح ہے اور مناقب ہیں۔ ان کے بعد آصف جاہ ثانی کی مدح
میں دس قطعے ہیں قطعوں کے بعد چند قصیدے ہیں۔ پہلے قصیدے کا آغاز یہ ہے۔

شکر صد شکر خدائے کار ساز بندگاہ
کس مزے سے پھر کیا دل ہائے عالم شادماں
ہو خوشی سے بھی صدائے تہنیت رب خلق نے
شاد ہو پہنچائے نیکی از زمیں تا آسماں

گریز۔

صاف ہو رنگیں جمن دل کے بھی سب تازہ بہار
کیا شگونی گل و غنچوں کے ہے لائی پروہاں
ہر زبان گل ریز ہے اب صف شاہنشاہ ہیں
حق سلامت تا قیامت رکھ اسے شاہ زماں

ایک دوسرے قصیدے کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نیر فرماں ہو کہ تیرا ہی مطیع منقاد ہو	ہو کوئی شاہ شہاں یا محسن و جواد ہو
خاطر دل خواہ تیرے سب طرف سے شاد ہو	دور جہاں کا ہو مقاصد پر ہے تو شاہنشاہ
سایہ گستر مصطفیٰ واللہ الاحمد ہو	اب عنایت اور کرم سے ہے تیرے سر پر شاہ
کیا قرشتہ کیا پری اور کیا ہے آدم زاد ہو	رہو سے جاری تو ثنائے سیکھ منہ سے شکر تک

پوچھنا کیا ہو گیا اوس کے جاہ و شہرت کا ایدل
 جس طرح سے ہے بزرگی و عرش کو فیت کے شا
 ہے سکندر تو ہمارے عصر کا لاشک و ریب
 تو سیماں وقت آصف کار فرمائے جہاں
 داد وہ فریاد رس ہے نائب خالق صحیح
 ہیں جہاں تک انسان جاں اح ہیں تیرے مدام
 مدعا یہ ہے کہ پیچھے کعبۃ اللہ مستیا ز
 حرفِ نصحت اب زبانِ خاص سے ارشاد ہو
 ایک اور دوسرے قصیدے کے چند شعر ملاحظہ ہوں -

جب کہیں آتا نظر وہ چہرہ گلستاں سے
 دیکھنے میں ہے مزہ یا کچھ دکھانا لطف سے
 ڈرتے ڈرتے کہہ دیا کہہ کر کہا دیجو جواب
 سنتے ہی رو رو کہا سن لے اسے غافل مزاج
 جب ملک جس کے فرے سے آپ ہی اقف نہ ہو
 یہ مئے گلگوں تو وہ ہے جو مکاں سے لامکاں
 کفر یا اسلام ہو کعبہ ہے یا تو دیر ہو
 مقصد اپنے پر نظر رکھنا جہاں سے ہو حصول
 مرشد وقت نے کہا ارشاد اس کے رفیر سن
 یہ نکاتیں سن کے یا رو جلد جا چو ما قدم
 سلسلہ ہوتا ہے برپا آدہ آشبار سے
 جی میں آتا ہے کہ پوچھوں ساقی شہار سے
 کچھ تو فرماؤ گے تا معلوم ہوا اظہار سے
 مجھ کو آتی ہے سنہی تیرے یہ استفسار سے
 کیا فریداری ہے اس میں اب بتا کرار سے
 پار کیرویتی ہے پل میں چرخ کج رفتار سے
 مدعا بسیج سے حاصل ہوئے یا زنا ر سے
 بحث کرنے سے گذر اقرار سے انکار سے
 سب جہاں کے سارے سچو اولیٰ اس ہزار سے
 راہ پر سمجھاوے دل کی زباں اقرار سے
 امتیا ز آوے جو کچھ دل میں ترے سو تو بھی کہہ
 بندگی حاصل کہا میں خانہ خسار سے

طویل قصیدہ ہے اور کئی شعر ہیں جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے کہ امتیاز
کے دیوان میں غزلیات، قصیدہ، رباعی کے ساتھ مسدس، مخمس، مثنوی قطعہ
اور فرودات بھی ہیں۔ ایک مخمس ہے۔ چند بند ملاحظہ ہوں۔

جاں نشاری درگہ والا پر چھوٹے سن سے کی
ہے تجھے شاد باش دل جا کر غلامی کن سے کی
صاحب کون و مکاں ہیں دوستی تو جن سے کی
اپنے فرمانے پہ جان ناتفاوت ان سے کی
ہوں باقرارِ زباں میں بندگی جس دن سے کی
ہوں تصدق شہ نجف پر معتقد پر وہانہ وار

ہوں میں ویسے شمع رو کا آہ یا رو جاں نشار
روشنی افزائے محفل دو جہاں ہے نامدار

جب تک قالب میں دم ہے یہ کہوں گامیں پکار
ہوں باقرارِ زباں میں بندگی جس دن سے کی
ہَلْ اَتٰی اَکِی چہر خلعت تاجدار لا فتنی

قُلْ کھنی اکی کر کے مسند وہ علی مرتضیٰ
انما سے پاسر افرازی جو اس دنیا میں آ

کما فرمائے دو عالم ہیگا اسے صاحبِ روا
ہوں باقرارِ زباں میں بندگی جس دن سے کی

ایک مسدس کے چند بند یہ ہیں۔

میں دل سے مصطفیٰ کا جاں خدا ہوں
محبت شیریں زداں باعفا ہوں

جہاں میں بندہ خیرالنسار ہوں یہی ہر دم کہوں گا اور کیا ہوں

محبتِ اہل بیت مصطفیٰ ہوں

غلامِ خاندانِ مرتضیٰ ہوں

پڑھوں جا کر یہی میں عارفوں میں کہوں گا بیٹھ کر اب عاشقوں میں

سناؤں جا کے بزمِ کاملوں میں کروں تکرار سارے شاعروں میں

محبتِ اہل بیت مصطفیٰ ہوں

غلامِ خاندانِ مرتضیٰ ہوں

دُروں رندوں سے ناستوں سے کچھ بھی شرابِ شوق اُن کے یہاں نہیں پی

اگر آوے کوئی لینے مسیحا جی زباں سے یہ نکل جاوے گا تب بھی

محبتِ اہل بیت مصطفیٰ ہوں

غلامِ خاندانِ مرتضیٰ ہوں

کرے ہے استیاز اب عرضِ تم سے دل پر غم سے اور اس چشمِ غم سے

نکا لویا علی اس بحرِ غم سے ہر ایک دم میں رکھو جاری یہ دم سے

محبتِ اہل بیت مصطفیٰ ہوں

غلامِ خاندانِ مرتضیٰ ہوں

اب غزلیات کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

جب سے صنم کے عشق میں دیوانہ بن گیا کعبہ سے دل مرا ہے تو بت خانہ بن گیا

مدت سے گرسراغ جو خوش قامتوں کا تو چشمِ پر خمسارکتیں دیکھ اے صنم!

نرگس کا ہر چمن میں ہے پیمانہ بن گیا زہر کے روز و شب تری زلفوں کی یاد میں

بھٹ کر ہزار جا سے جگر شانہ بن گیا

رکھتا ہے امتیاز جو تو گلِ رخوں سے شوق
عالم میں تیرے عشق کا افسانہ بن گیا

مجھ سے سبیل کو ذبح کر تو نے آج قاتل بڑا ثواب کیا
امتیاز اب ترالقب ہم نے جاں فدائے ابوتراب کیا

مشفق ہے نہ ہمدم ہے کوئی ہے غمگسار اپنا
نہ ہے اب ساتی اپنا جام اپنا گلِ عذار اپنا

بہار آتی ہے گلشن میں کیا تاراج گھر اس کا
جفا ہے ان دلوں بلبل پہ ظالم باغباں ایسا

سینہ تری جفا سے معمور ہو رہا تھا
اس جو را اور جفا پر شکوہ کسی کے آگے
بہٹا تھا جاچن میں اک شبِ چاندنی میں
ساتی ولی ہوتا محفل ہے عاشقوں کی
کہتے ہیں ماہِ دل سے ہے دل کو اس جہاں میں
چند بزمِ خیمِ دل میں ظالم تاسور ہو رہا تھا
ہرگز کیا نہ گرچہ مجبور ہو رہا تھا
پی کر شرابِ نریش ہو مجبور ہو رہا تھا
میرا بھی کچھ ذرا سا مذکور ہو رہا تھا
جاد بکھپوں کیا متا شا کچھ دور ہو رہا تھا
جب امتیاز جا کر اس باغچے میں تنہا
گوشے میں اک مکاں کے مستور ہو رہا تھا

محو ہو دیکھ کے جلوے کو جمالِ انہ لی
نقد جاں سب کی خریدی ہیں خریدار بنا

گر ریاست ہو مجھے ملک جنوں کی والدہ عقل کو شہر بدر کردوں گنہ گار بننا

ہم سے نظروں کو چراغیوں سے کرنا پائی
اس کا ثانی ہے کہیں سچہ کہو یا رو مجھ کو
رس بھری آنکھیں پھرا کر وہ سیلا میرا
اور سبیلوں میں کہیں ایک سبیل لا میرا

منہ پہ جب زلف کج خمد ار جھکا
صبح روشن پہ گویا ایر گہر بار جھکا

ہر گھڑی ہر آن دل میں امتیاز اب یاد کر
واقعہ کو کر بلا کے لا نظر میں کر خروش

زلف عارض پہ تری سورہ واللیل ضحیٰ
کس نے دیکھا ہے کبھی کفر میں اسلام کہیں

عمر کا شیشہ بہت نازک ہے یہ سنگ اجل
ساقیا محفل میں تیری کوئی دن ہماں ہیں
جب کرے گا چور ہی تو ہم غریزاں پھر کہاں
دیکھ لیں یہ گریہ مینا جام خنداں پھر کہاں

آپ زرداں ہو سبزہ ہو اور گل عذار ہو
ہوئے جورات چودھویں اور فرس چاندنی
ساقی ہو جام اور بغل میں نگار ہو
ہم لب بہ لب ہو آہ جھکیں ایک جام پر
ساغر بلوریں ہاتھ ستم ہمکنار ہو
سب لوٹتے منزے کے جو ایسی بہار ہو

شاہ دکن ہی رستم دوراں ہے امتیاز
شانی شفا کو اس کے بھی پروردگار ہو

مدت سے وہ پیاسا ہے کر ذبح شتابی
لو ہو سے میرے ظالم خنجر کو کر آلودہ

مچی کیا کھلبلی جب کہ کہا ساقی نے رنڈے
تھارے بزم میں اے میکشو صہبا کو بار آئی

اس سوادل میں نہیں آتا ہے بہتر امتیاز
عشق کے سودے میں نقد دل گنایا کیجئے

میرے جگر میں آہ و نالوں کی کیا کمی
چھتر بجو میں اُس کے خیالوں کی کیا کمی
صیاد منتظر ہے عبث صید دام کا
دشت جنوں میں آہ غزالوں کی کیا کمی
اُس لعل لب کی یاد میں جاتا ہے جی مرا
ورنہ مجھے تو اشک کے لعلوں کی کیا کمی
اُس شعلہ رو کے عشق میں اب امتیاز کو
مخت جگر میں آگے کے چھالوں کی کیا کمی

ہم سے نہ پوچھے جو کبھی لذت وصل
عمر گزری ہے ہمیں ہجر میں مرتے مرتے

نہ سمجھیں کفر کو کیا ہے نہ کچھ جانیں سمانی
ہمیں دیرو حرم کیساں عبث سب کو ہے حیرانی

شور صحرا میں مرنے آنے کی کچھ دھوم سی ہے
عملِ قیس کے اٹھ جانے کی کچھ دھوم سی ہے

زمین سے آسمان تک جلوہ افروزی ہے آدم کی!
جو کوئی دیکھے اُس خاکی سے اب کیا کیا جھگڑتے ہیں

دور باعیاات ملاحظہ ہوں۔

چلا کر تیر مڑگاں کو بھلایا ابرو کماں تو نے
کیا ہے دل ہمارا صید ناحق نوجواں تو نے
کہا یہ کون ہے جو اس طرح دیتا ہے جاں اپنی
گلی میں رات کو سن کر مرا شور و فغاں تو نے

شکر اللہ خانہ دل عیش سے آباد ہے راحتِ جانِ جہاں ہو کر خوشی سے شاد ہے
شکر حق آتے ہیں اب نواب صاحبِ مہرباں چو طرف سے ہے ہجوم اور لیو مبارکباد ہے

ایک مخمس کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

وارث ہے دو جہاں میں جو تخت و کلاہ کا ہے شاہِ بے نظیر وہ کیا عز و جاہ کا
نیں (ہیں) آسرا ہے اس کے بغیر از پناہ کا شافع ہے حشر میں جو ہمارے گناہ کا
کیا دل کشا مکاں ہے مری سجدہ گاہ کا

دل نے کیا تھا قول یہ روزِ است میں رہوے گا ہو غلام یہ تا اپنے بہت میں
دیکھا ہے جس نے عالمِ بالا و پست میں جا کر چکا ہے اُن کے قدم کے نشست میں
کیا دل کشا مکاں ہے مری سجدہ گاہ کا

دیوان کے خاتے پر ایک فارسی غزل بھی ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ
لطف التسلار کی فارسی قابلیت بھی اچھی تھی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

شہرِ دلم اسے یارِ بارض و ساقا
حیرت ز بود جاں چہ صد اقیامت مفہوم شد کہ دل ز دل لرباقا
بشت کہ خم شدہ فلک تیرہ رزگار شاید ز دوست آہن و عصاقتا
عشق کہ دہم ز جاں مخفی بدل در حیرت چگونہ بعالم صداقتا
مارا کسے بعقدہ کشادن چہ حاجت
کار تو امتیازِ باہلی عباقتا

اس دیوان کی کتابت ۵۔ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ ہجری کو ہوئی ہے۔ قدیم چھپرہ

کی جلد ہے۔ اور قیاس یہ ہے کہ وہ اسی زمانہ یعنی ۱۲۲۳ھ کی ہے۔

انتیاز کی گلشن شعرا ایک ضخیم مثنوی ہے جو ہمارے دوست سید حسین علی خاں بیگ (علیگ) نمبرہ حضرت امیر حیدر آبادی شاگر حضرت داغ کی ملکی ہے۔ چونکہ یہ ایک نایاب مثنوی ہے۔ اور اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ کے اعلیٰ تخیل اور نتیجہ فکر کی یادگار ہے اور آج تک گوشہ گمنامی میں رہی ہے اس لئے اس کا تعارف ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مثنوی (۸ × ۱۲) سائز کے ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں۔ اس لحاظ سے چھپزار سے زیادہ اشعار ہوتے ہیں۔ اس مثنوی میں اولاً حمد و نعت، منقبت، اس کے بعد عشق کی تعریف ہے، اور پھر قصہ شروع ہو گیا ہے۔ اگرچہ قصہ زیادہ تر قدیم طرز کا حامل ہے مگر بعض امور میں دوسرے قصوں کے برخلاف جدت کی گئی ہے۔ قصہ کا لب لباب یہ ہے کہ ایک بادشاہ تھا جس کا نام فرور بخت تھا وہ اپنی اچھی صفات سخاوت و مروت، عدل و انصاف کے باعث مشہور تھا، ایک رات جلسہ عیش و نشاط منعقد ہوا۔ محفل رقص و سرود گرم ہوئی۔ دل آویز موسیقی اور دلکش رقص میں تمام رات بسر ہوئی۔ صبح ہوئی تو بادشاہ متفکر نظر آیا اور اس نے اپنی زبان بند کر لی۔ کسی سے بات چیت کی اور نہ حکومت کے کاروبار انجام دئے۔ تین رات اسی طرح گزر گئے۔ احرار اور وزراء پریشان ہو گئے اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ آخر بادشاہ کے چاروں وزیر حاضر ہوئے۔ اور یکے بعد دیگرے ہر ایک نے ایک داستان بیان کی (مثنوی کا بہت بڑا حصہ ان ہی داستانوں پر مشتمل ہے) ان داستانوں میں طلسم کشائی، دیو پریوں کے حالات قابل بدلتے ہوئے واقعات وغیرہ آتے ہیں۔ جب چوتھے وزیر نے اپنی داستان ختم کی تو بادشاہ نے زبان کھولی اور بیان کیا کہ اتنی بڑی سلطنت ہے مگر اس کا کوئی وارث نہیں یعنی وہ بے اولاد ہے۔ بادشاہ کے شادی کی فکر ہوئی اور ایک دوسرے ملک کے بادشاہ جس کا نام زبردشاہ کی

لڑکی کے لئے پیغام گیا مگر زبردشاہ نے رشتہ کو منظور نہیں کیا، اس لئے دونوں حکومتوں میں لڑائی ٹھن گئی۔ جنگ ہوئی، مگر پھر مصالحت ہوئی اور فیروز بخت کی شادی ہو گئی۔ اس شادی کے بعد لڑکا تولد ہوا جس کا نام در شہوار رکھا گیا۔

لڑکے کی پرورش اور تعلیم و تربیت ہوئی۔ جوان ہوا شکار کو نکلا شکار میں ایک ماو جبین کو دیکھ کر عشق کا تیر جگر کے پار ہو گیا اور ادھر معشوق بھی بیقرار ہوئی رہی۔ اور بالآخر ملکہ گوہر شب چراغ سے شادی ہوئی۔

مصنف نے بتایا ہے کہ افسانہ فرضی ہے۔ در حقیقت عشق حقیقی کی تفصیل کرنا ان کا مقصد تھا جس کو مکمل کیا گیا ہے۔ مثنوی میں حمد، نعت، منقبت کے بعد مناجات ہے۔ اس کے بعد اپنے دل کا حال لکھا ہے۔ اس کے ختم پر اہل داستان شروع کی گئی ہے۔

مثنوی کا آغاز یہ ہے۔

لکھوں کیا وصف میں اس کبریا کا ہے صاحب عرش اور تخت الشری کا
 تبار پر اس کی ہے دل کو گوارا کیا ہے پل میں جس نے گیتی آرا
 کیا قدرت کا جب گلشن نمایاں کروڑوں گل کیا اس بیچ خداں
 مناجات کے سلسلے میں مثنوی کے نام وغیرہ کی صراحت ہے۔

کریں اس کو پسند سارے سخن ور سخن میں خوب جرأت دے لئے اور
 نظر پھریں جو اس پر ہوش منداں ظرافت سے نہ ہو دیں نکتہ چیں
 ہے اس میں عشق کا آغاز و انجام تب اس کا گلشن شعر ارکھے نام
 کرے جو امتیاز اس مثنوی کا وہ پاوے ذوق اس کے مثنوی کا
 کہاں ساقی شتابی لا پایاے کہ جس میں بے خودی ہو وہ پایاے
 ہمیں خواہش ہے اس کے لئے ساقی رہے تا حشر مستی جس کی باقی

اپنے دل کی حکایت بیان کرنے کے بعد عشق پر خامہ فرسائی کی ہے۔ عنوان
کو فارسی عبارت یا شعر میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ

حکایت و ربیان حالتِ دل کہ شدہ است در فراقِ جانان مانند بیل
دلی پر تاب دارم باز عشق است
جگر خوں تاب دارم باز عشق است

عشق کی تفصیل اور وضاحت میں دھائی سو سے زیادہ شعر کہے ہیں۔ اسی
ضمن میں اپنے بادشاہ آصف جاہ ثانی اور ارسطو جاہ اعظم الامراء وزیر اعظم کی تعریف
کی ہے۔ اس کے بعد قصہ شروع کیا ہے۔

بادشاہ اور وزیر کی مدح کے چند شعر:

جہا ز دل کی ہے میرے تباہی	اماں دے بحرِ غم سے یا الہی
دلا شاہِ دکن کی کر تو تعریف	رواں کر کلک در میدانِ توصیف
ہمارا شاہ وہ لاریب ہیگا!	سریری سلطنت کا زب ہیگا
ہے دانائی میں وہ ضربِ التل ہے	ارسطوئے زباں ہے بے خل ہے
وہ شاہِ ہند کا یار و غاوار	امیروں کا وزیروں کا ہے سرار
رہے اعزائیت اس کی دائم	رہیں وہ دوست اس کے شاد و خرم
وہ ہے روشن ضمیر و ناظمِ دہر	ہے جس کے فیض سے آباد سب شہر
سلامت رہو اے شاہِ جہاندار	سبھی مل کر کہو آمین ایک بار
اوسے ہے یک وزیر اعظمِ منظم	ارسطو سلطنت کا حکمِ محکم
نواز تراشہ کا اوس پر ہیگا سید	نیں شہ پاس عرض اوس کی کوئی رُ
مخاطب اوس کو فرزندِ دل آویز	کہ دل شہ کا مسرت سے ہے لبریز
فلاطون جس کا شاگردِ دبستان	تو کا افہام میں ہیگا دو چندان

زیادہ کیا گھسے گا و عصفیہ تم
ستوائے عشق کے ہاتھوں کے مار
فسانہ حسبِ حال ہیکار میرا
جسے ہوا امتیاز اس پر کھلے سر

تھا بیشک وہ طلسماتی تاشا
کیا تھا کیا نقشِ اوس پندرت
کہ بندہ کو تھا یکسر اچنبہ
شہ فیروزِ نجات اوس کا کہیں نام
جو لاشانی جہاں میں عدل فرما
کیا تھا زیب شاہی جس نے اہلکار
سپاہ اوس کی کئی کئی فوج دروچ
تھا سو چنداں اوسے سائے جہاں میں
عدو تھا نام سن جویں بید لرزاں
وہ اعدا پر تھی بلا خیز

نہ تھی وہ حالت اول سے کچھ کم
نہ کی گفتار سے روز و سہ شب
فریب ہی یہ کہ کچھ ہوش بہ برپا
جو تھے وہ چار ذی عقل و ہنرمند
کہے چاروں مچی کیا شہر میں دھوم

دیباقت بات اوس کے اسمِ عظم
مجھے ایک نقل یاد آتی ہے یارو
میرادل نفس کے اب دیں نے گھیرا
کروں تا سوز کو میں اوس میں ظاہر
داستان آغاز ہوتی ہے۔

کتیں تھا ملک ایک نام عجبو با
جو نقاشِ ازل کلاکِ قدرت
عجب جنت نشاں تھا وہ سراپا
وہاں کے شاہ کو کیا خاص کیا عام
رعیت پروری میں تھا وہ یکتا
تھا تاج خسرو می اُس پر تہ اوار
اوسے تھا جاہ و وقعت کا زلیں دج
جو کچھ اسباب شاہی ہو جہاں میں
رہیں قربان ہر دنیا کے شاہاں
شجاعت اوس کی تھی پرتیغ خوریز

اسی حالت میں آیا روزِ سیوم
اسی احوال میں اوس شاہ نے جب
کئے ایسا ہی خاص و عام غوغا
کہ آپس میں وزیرانِ خردمند
وہ جا کر پاس خدمت زمیں چوم

رعیت خلق میں ہے شور ایسا کوئی سن مدعی آوے تو بکا
 اب وزیر ار کے قصے بیان کرتے ہیں جن میں پر یوں اور طلسمات وغیرہ کا تذکرہ ہے۔
 کہ یہ دونوں وزیر ہوشہ سے نصرت کے رنج سفر کوچی پہ راحت
 چلا ایک ڈھونڈا بارغ دل آرا پھرے تھا روز و شب صحرا بصرہ
 وہ جاتا دوسرا شہر صبا جو ہر ایک سے پوچھتا دو بدو ہو
 کہ اے یارو کوئی پتا بتانا مجھے شہر صبا کو ہے گا جانا
 سینے شہروں کا اور قریوں کا عالم تعجب ہو کہیں واللہ اعلم
 نہیں نام ہے سینے شہر صبا کا کہ یہ روئے زمیں پر ملک ہر گنا
 جلوس سیاہ شاپا نہ ہوا جب لگے ہیں باجنے باجے وہاں سب
 تماشے تھے ہزاروں قسم کے وال تماشا بین لاکھوں جمع کروڑاں
 کوئی کی دیوانے بارالاکھ دیو کو بلا حاضر کیا تھا واں بھی سب کو
 شکل اون کی مبدل کر نیا خوب رہا اون میں نہ کچھ اون کا رہے اسلوب
 لباس وہ مکمل گرے در در چلے دو دو مرصع جھباڑے کر
 سوا اون کے براتی اور باشان عظیم الشان مع امراء واعیان
 کوئی تاجپنے والی سبھی آ بنائی وہاں فرے کا کیا سمایا
 جب آتش بازی چھوٹی ہیں سات چمک چاند اور ستاروں کی ہولناات
 حلقوں کے ستارے جاسم پاز کریں روشن زمیں کو وہاں سے کر
 عجب گھریز کی گھریزیاں تھیں وہ ہٹ پھولوں کی دست اور باں تھیں
 یہ چرخ آسمان کا چرخ کیا یا جو دیکھا چرخوں کا وہ سمایا
 غرض دن اس تماشے میں ہی سب جائے بغل میں تازہ دلبر شب کو یک آئے
 گزر گئے اس فرے میں چاروں تو یکایک کہ اوٹھا والا خسرو دادلو

ہو تم خورشیدِ افلاکِ محبت
 یہ نقدِ عیش کو اب مفت کھونے
 عنایتِ صرفِ صحبت کو سمجھتا
 فلکِ نرنگہاں کیا کیا ہے دکھلا
 کنیزاں بچھتے خلوت میں برب
 کیا طالع میں لگتے ہوئی ہو رات
 ادا سازوں نے کرتا زہ ادائیں
 تعجب یہ کہاں اور یہ وہم ہو
 یہ کیوں اندیشے تیرے دل کو گھر
 سبب یار کے یہ جفا میں سہا
 کہیں اب بچلی جلد صاحبِ قار
 نکل قیدِ غم سے ہے آزاد ہو
 کہ آراستہ شاہِ ساروم و روم
 یہ مہ جلوہ افروز تھا دھریاں
 سوز دلاں ہر رخشاں تھا
 کہے نسلِ یوسف میں یہ ہے مگر
 پری زادیاں کے برقعِ بشر
 ہزاروں کا جھومر ہوا ایک بار
 نظر کر شہنشاہِ دنگ سے رہا
 بٹھیا پاس اپنے او سے تخت پر
 مجھے عقدہ ایک آپڑا ہے اکیل

کرو اسے مہ جہیں تو مجھ کو خست
 نہیں چہتا ہوں تم سے دور ہونے
 اگرچہ تم سے لذت نہ ہوتا
 خدا جانے کہ گردشِ سر پہ کیا لا
 میرے سے مکر و حیلہ کر کے تم سب
 پھر آگے دیکھتا ہے کیا مصیبت
 یہ سن کر سب سنسی سے کھل کھلا میں
 کتیں اسے شاہِ تو والا فہم ہو
 تجھے میں کہہ چکے ہم سب ہیں تیرے
 بھلا دیکھیں کیسا ہے صاحبِ فا
 یہ حکم ہوتے دوڑے ہیں کئی چوہدا
 سماع کر کہ خورشیدِ نقاشا دہو
 سواری کا شایانہ کر کر جلوس
 جلوس ہزاروں چلے مردماں
 شکوہ بادشاہی نمایاں تھا
 او سے راستے میں خلق دیکھ کر
 وگرنہ یہ حسن آیا نظر
 کئی شمع اوپر ہے پروانہ وار
 گزر رستوں سے وہ دربار
 ملا اوٹھ کے تعظیم و توقیر کر
 کہا سن وزیر آہ دانائے دل

ہے ہر مرض کے سات اوکی دوا
 گویا صعب بیماری مجھ کو نصیب
 جنازہ بنا خلق سب لے چلا
 مکاں خوب سا ہو جہاں گارنے
 تب عالم پہ ہو گئی ہے آوارگی
 سپاہ در رعیت گویا بہ گئی
 کہ دشمن کتاب تو دروازے توڑ
 کسی کی نہ کچھ بات سمجھی ہے جائے
 کہ لے بادشاہ ہائے لے ہائے لے
 ہے صد حیف کیوں تو بن اولاد تھا
 نرا وارث ہوتا اگر اس گھڑی
 قیامت ہر ایک آن تھا وقت حشر
 نہ کر چشم وا اور نہ کر کس سے بات
 ہو چاک گریبان و صبح آہ مار
 الم غم چشیدے کا لیتی گئی
 پڑی جان نا و زاہ وہ مہ حبس
 فقیروں گد اوں کتیں دے کے زور
 نقائے یہ نوبت عیش ڈکھائے ہی
 سرور دل و جان کی فرح سے
 ہوا نخل شمشاد جو بار و بار
 بہت معذرت انھوں کو پہنائے

شباب اس کو فرمائے کہ شہا!
 سن اب خواب دیکھا ہوں میں کیا کہیں
 اوس آزاد سے کھلتے کھلتے مرا
 شہر کے ہو یا ہر گے دیکھنے
 عجب شور و غوغا ہو کیا رگی
 سو میت اکیلی میری آگئی
 وہ دریا طوفان میں تھا ایسا شور
 شہر میں پڑی لوٹ اوڑھائے ہائے
 یہ سب ہوتے ہوتے صدا کیا اٹھی
 عجب صاحب عدل اور داد تھا
 مصیبت ہماری یہ ایسی پڑی
 سوال قصہ اوس در شہوار پر
 کئی رات وہ بھی خموشی کے سا
 کئی شب سیاہی کو جل تار تار
 شمع صبح تک جلتی روتی گئی
 وہ خلوت میں کئی دن کو اندھ گئی
 بہت خیر و خوبی سے آپنے گھر
 شب روز عشرت کی نوبت بھی
 ہوئی پانچویں جمعہ اسی طرح سے
 یہ بعد از دو ماہ بھی مفہوم کر
 شہاں سا رنگوں کے رخصت کو آئے

وہ فیروز بخت اور کچھراج شاہ
کہے حرفِ رخصت نہ لو برزیاں
ہوئے سار شاہوں کے تب عذر خواہ
مقرر برس سے مجلس یہاں
کر دیا بھی کہنا ہمارا قبول
رہے سے تمہارے ہے رشتہ حصول

غرض بڑی دلچسپ داستان ہے چھ ہزار سے زیادہ شعر کا مطالعہ مجھ جیسے عیلم
الفرصت اور عمر رفتہ کے بس کی بات نہیں ہے جستہ جستہ مطالعہ سے جو باتیں معلوم
ہوئیں وہ قلمبند کرادی گئی ہیں تفصیلی مطالعہ سے داستان کی پوری کیفیت واضح ہو سکتی ہے۔
مثنوی کے خاتمہ پر مصنف نے اپنے مرشد وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے۔ چنانچہ

چند شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

تو جہ تو اب کر حقیقی طرف
تصدق سے مرشد کی کروں کہ
مجھے پیار کر لوے تب دستگیر
تو عشقِ حقیقی سے مدہوش ہو
عطا وہ کئے معرفت کا کلام
امین الدین اعلیٰ جو ہے اُن کے جد
جہاں تک زمین وہاں تک امن
دیوے عشق ہر سنگ دل کو خدا
مجازی حقیقی سے ہے گرچہ دور
مزید چند شعر کے بعد مصنف نے خدا سے پانچ باتوں کی استدعا کی ہے۔

میری عرض تجھ سات یہ ہے الہ
اول عشق سے اپنے کر فرسراز
دو یا دیں اپنے رکھ شب و روز
ہیں مقصد میرے پانچ رہ تو گواہ
میرے دل میں بھر دے سبھی اپنے
تڑپتی رہوں عشق میں بالعباد

ستیوم دل کو دنیائے دوس سے چھڑا
 اور عالم کی الفت سے دل کو توڑا
 چہاں یہ ہے عرض اے داورا
 میرے جتنے ہیں مقصودوں کو برآ
 ہے پنجم مجھے رکھو کر کے کینز
 رہوں سب کینزوں میں ہو کر غریز
 ہو دے جس پہ تیری نظر ذوالجلال
 او سے بٹھے سب معرفت کا کمال
 یہ قصے کو میرے تو مقبول کر
 پڑھے اور سنے کوئی اہل ہنر
 جو اس وہم میں دل نہٹ گت گیا
 جو ایک بی بی سنتے ہی مجھ سے کہا
 جو لطف انساں سچہ ہے تیرا ہی نام
 تیرے شعر کا شہرہ تاروم و شام
 عجب قصہ نادربنائے ہے آج
 جہاں میں بھوت اس کا ہو گا راج
 تیرا جو تخلص ہے اب امتیاز
 ہے سب اہل ہنروں میں تو شاہ باز

اختتام
 اب اہل کمالوں سے ہے التماس
 ہے اصلاح کی دل کو جو میری پاس
 شفقت کر اصلاح بخشی تمام
 اگرچہ میں ناقص کہی ہوں کلام
 تو کر ختم یہ قصہ اب امتیاز
 کر عاشق کو اب عشق سے سرفراز
 یہ قصہ نہ قاری سے خالی کبھی
 طفیل محمد و آل نبی
 یہ مثنوی کب تصنیف ہوئی، اس کی کوئی صراحت نہیں ہے۔ البتہ کتابت
 کی تاریخ حسب ذیل درج ہے۔
 ”تمت الکتاب بعون ملک الوہاب بمید الفقیہ حقیر سید محمد بدیع الزما
 غفرالہ دقوبہ واسترعیوبہ تاریخ ہنم شہر محرم الحرام ۱۲۴۳ھ بمطابق
 روز جمعہ بہ اتمام رسید۔

من نوستم آنچه دیدم در کتاب عافیت و اللہ اعلم بالصواب

اپنی ہر آنکس کہ اس خط نوشت

عفو کن گناہاں عطا کن بہشت

اس تفصیل سے لطف النساء امتیاز کی مثنوی گلشن شعراء کا ایک خاکہ معلوم ہو جاتا ہے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ دکن کی شاعر خواتین میں ان کو بہتہ جوہ فضیلت دی جانی چاہیے۔ اس نے نہ صرف ایک طویل مثنوی اپنی یادگار چھوڑی، بلکہ کلیات مرتب کیا، جس میں ہر نوع کا کلام شامل ہے جس سے امتیاز کے کمال فن کا ثبوت ملتا ہے۔

لطف النساء امتیاز کا جو کلام پیش ہوا ہے اس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ امتیاز ایک با کمال پر گو شاعرہ تھی۔ اس کے تخیل کی بندی، معانی کی گہرائی، نازک خیالی، اثر آفرینی کا اعتراف کرنا ضروری ہے۔

جس زمانے میں لطف النساء نے اپنا دیوان مرتب کیا اس وقت دکن میں حسن اللہ خاں بیان کا طوطی بول رہا تھا۔ اسد علی خاں تمنا، شیر محمد خاں ایمان، شاہ تجلی تہلی وغیرہ شعراء شاعری کے میدان میں داؤد سخنوری دے رہے تھے۔ ایسے زمانے میں امتیاز کا دیوان مرتب کرنا اس کے کمال فن کی دلیل ہے۔